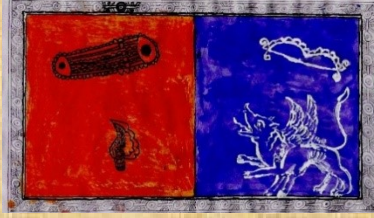
𑒃𑒮𑒮𑒢 𑓒𑓒𑓒𑓙- 𑓕𑓔𑓗𑒁 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒫𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓐 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓘)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒾𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑒨𑒼𑒢𑒱)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



વ઼દિહો - હ઼ુ૧ણાઉ: ૨સસુ મ઼ો ૩૫૮ ો઼વ઼દિહ઼યો઼નિ



समानान्तर परम्पराक विद्यापति-
यात्रि विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री परमेश्वर कापड़ि द्वारा

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

अक्खर खम्भा (आखर खाम्ह)

तिहुअन खेत्तहि काञि तसु कित्तिवल्लि पसरेइ। अक्खर खम्भारम्भ जउ मञ्चयो बन्धि न देइ॥ *(कीर्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल दोहा)*

मात्र आखर रूपी खाम्ह निर्माण कऽ ओहपर (*गद्य- पद्य रूपी*) मंच जँ नै बान्हल जाय तँ ई त्रिभुवनरूपी क्षेत्रमे ओकर कीर्तिरूपी लत्ती केना पसरत।

અનુક્રમ

ઐ અંકમે અછિ:-

૨૬઼ળગદીશ પ્રસાદ મામ્ડ૭- મોડ઼પ૧ (યાગાવ઼ાહકિ ૩પન્યાસ)

૨૭઼૧વીન્દ્૧ ળાગાયણ મશ્રિ- માળ઼ૃભૂમિ (૩પન્યાસ)- ૧૬મ ખેપ

૨૮઼ળન્મિ૭ ક્યામ- શ્રગ્નિ શિખ્યા (ભાગ- ૧૦)

૨૯઼૧માક૧ યૌવની- ૯૭૧ળી મળુષ્યક ૧ક્ળ્ વિભિન્નિ પ્રકા૧ક ૧ક્ળ સમ્બંધતિ શ્રન્ય ળાનકાગ્ ૧ક્ળ સમૂહ(**ભ૭ૌદ ઘ્નોપ)** ૩ય્ય ૧ક્ળ યાપ(**હ્યપેગળેનર્સાનિ)** પ્૧ળશ્રૌક્સીકા૧ક(**શ્રનળોશિદિાનળ)** પાયન ળન્૧ા(**યગિસળવિ ષ્યસળેમ)** ગૈસ્ટ્૧ોશ્રોસોશ્વેળશ્રિ૭ ૧શ્વિ૭ક્સ વીમાગ્(**ઘ૯ઢ઼ય)**

૨૧૦઼૧ાળદેવ મામ્ડ૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૧ ળ઼ઽપ૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા શ્રંગ્પેળીમે સમ્પાદકીય પ઼ૃષ્ઠ ૫૧

૨૧૧઼૧ાળદેવ મામ્ડ૭ ૫ ટા કથા- કથા-૨ ળ઼ઽપ૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા શ્રંગ્પેળીમે સમ્પાદકીય પ઼ૃષ્ઠ ૫૧

૨૧૨઼૧ાળદેવ મામ્ડ૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળ઼ઽપ૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા શ્રંગ્પેળીમે સમ્પાદકીય પ઼ૃષ્ઠ ૫૧

૨.૧૩.નાળદેવ નામ્‌૭૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૪ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય પૃષ્ઠ ૫ન

૨.૧૪.નાળદેવ નામ્‌૭૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૫ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય પૃષ્ઠ ૫ન

૨.૧૫.કુમાન મનોળ કશ્યપ- ૧ ટા ૭ઘુકથા- ૭ડન કથી કે

૩.પદ્ય પ્યામ્‌૭

૩.૧.નાળ કશોન નશ્ન- ચોપ્પા

૩.૨.આશીષ અનચળિહાન- દૂ ટા ગાળ૭

૪.સંસ્કૃત પ્યામ્‌૭

૪.૧.૭. દીપકિા- યમ્પૂસાહિત્યયશો વળિાસઃ (ષષ્ઠોય્છ્વાસઃ)



𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

૧૧ગાળેન્દ્ર ઠાકુર- ગૂ૧ન ૐક સમ્પાદકીય

૧

ઢનિસન થમિ ડોન માનિહર્ણિ

યોનિામા ૨નતેનનાનીનાિ ઢભિમ ઢેસનવિાિ સિ ગોનિગ નો વે હેભદ ડનોમ ૩૦નહ
ાાોવેમવેન નો ૦૪નહ યેયેમવેન
થહે વેનુ સિ ૨નસનિુનો છેનવાનતેસ, હાનુમાન માનદનિ ઢોદ, છોનનુગહન
શ્ચભાયે, ાાૌ યેભહિ
હનનપસ્ૌીદીનામાનિ
હનનપસ્ાનયહ્દીનામાનિસનોનય- માનકેન
હનનપસ્ાનયહ્દીનામાનિસનોનયનહે- સયેનિયે-ાડ-ૌનદસ્
યર્શ્રોઢશ્રમશ્ર ૨૦૨૨ શ્ચઢએષણાથષ
થનિભઃ થહે ષયેનિયે શ્રોડ શ્રૌનદસ (થહ્ને માનિહણિ ષનોનેસિ નનાનસભાનેદ
નિનો એનગભસિહ વય નહે શુનહોન હમિસેભડ)
શ્રઉથહશ્રોઢ જારશ્રોઃ થહએ શ્રઉથહશ્રોઢ ઘશ્રહ્દએણાયઢશ્ર થહશ્રપ્પઉઢ ૨૫
એયર્થશ્રોઢ શ્રોઢ વ઼રયએહશ્ર
ષયનોપસસિઃ થહે ષુન સિ નિ નહે ડડિનહ સગિન ાડ નહે ડોદાયિ, નોનમાભભય
વેનૌન નહે સશિનેનનહ ાડ શુગુસન નો નહે સશિનેનનહ ાડ ષેપનેમવેન ૨ડ યુ
ૌનન નો દનય સોમેનહનિગ નહેન નિ સિ નહે વેસન નમિ નો દો સો, સનિયે
દુનનિગ નહસિ પેનીદિ નહે મોસન નિનેનસે ભગિહન ાનદ હેાન ાડ નહે ષુન ડાભભસ
ાને ાનનહ યુનનિગ નહસિ ડડિનહ સગિન ાડ નહે ડોદાયિ નહે પાભમ ભાવેસ
નેમાનિ નદેન નહે ષુન, ા પાનન ાડ મહિ' સ ડાનહેનસ ાનનાભ પનેસેનવાનીનિ
પભાન, નો નિસનભિભ ભડિ નિ નહેસે પાભમ ભાવેસ

ષથએષ્ઠ ૧: છ૭યિક ોન ાહે 'ઢેગાસિળેાન' જ઼ુાાળેન ાન ાહે ાોપ ાનદ માકે ાહે પાયમેનાન્ શ્રોનયે યોમપ૭ોદ, યુ્ો ોિ૭ ગેાન ાને માઙ યોનઙિમનિગા ાહે પાયમેનાન ાનદ યુ્ો ોિ૭ ગેાન ાયયેસસ ાો ાહે પ૭ાાડોનમ ોાિહિનિ ાન હુ્ોન્

ષથએષ્ઠ ૨: ઢોન ાહે ૭ાગા- નિ પનોયેસસ, ેનાોન યુ્ોન ેગાસિાેેદે માઙ ાદદેેસસ ોન૭ય ાહાન યુ્ો હાવ્ુ સેદ ોહિ૭ ેગાસિાેનિગા

ષથએષ્ઠ ૩: થહે સયસાેમ ોિ૭ સેનદ ાન શ્રોથષ્ઠ ાો યુ્ોન ેગાસિાેેદે માઙ ાદદેેસસ્ શ્રોનયે યુ્ો હાવ્ે સુવમાિાેદ ાહે વ્ા૭દિ શ્રોથષ્ઠ ાનદ સુયયેસસઙુ૭૭ય ૭ાગાેદ નિ, યુ્ો ોિ૭ વે ાવ૭ ાો ાયયેસસ ા૭૭ ાહે યોનાેનાન્

ષથએષ્ઠ ૪: ૨૬ યુ્ો હાવ્ે ા૭ોદય ેગાસિાેેદ ાનદ યેાન ામ્ુ નાવ૭ ાો ૭ાગાનિ ાો ાહે ોવસાિ ાહેન:

. ા એનસુે યુ્ો ામ્ુ સનિગા યુ્ોન ેગાસિાેેદે માઙ ાદદેેસસ, ોાિહુ્ોન ાનયે શ્રાના સપાયે ોન યહાનાયાેનસ્ વ્ ૨૬ યુ્ો હાવ્ે ેયેનાન૭ય વ્ુગાહાન ાહે પાસસ ાહેન પ૭ાસેોાિ ઙોન ાન ૭ાસન ૬૦ મનુિાેસ ઙોન ાયયુ્ોનાન ાયનવ્િાાનિ ય્ છોનનાયાન સુપપોનાન ાોમ્ુ સનિગાુે માઙ ઙેસાવ્િા૭(ાન) દીિાામ્ાનિ

२

<u>નાળદેવ્ મામ્ુ૭૭ પન ગાળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિામી</u>

<u>શ્રાના૭૭૭ ઙ્ાિનાાુે નિ માાિહિ૭િ ાનદ વ્દિહ માાિહિ૭િ ઙ્ાિનાાુે મોવ્ેમેનાન</u>

થપ્પ્ શ્રોમમેન ોનાિસ નિ ાહે "ઙ્નિગુાસિાયિ યવ્િનસાિય" છહાપાેન ોઙ "ષોયૌ૭ગાય", ૧૯૮૮, પાગે ૨૯૧, ામાાાિના૭ ઙૌ ષયહો૭ ોઙ ૨નદાિ ૩નવ્િનસાિય્ જ઼ાન છુ્ોનય૭ ોઙ ૨નદાિ થનુસાન વ્ોક: " ાહે માાિહિ૭િ ેગાનિ સિ ઙુ્નદ ાો વે યોનોમયિા૭૭ય ાનદ યુ૭ાુના૭૭ય દોમનિાેદ વય જ઼ાનાહ્મનિસ ાનદ ઙિ । સેપાનાાે માાિહિ૭િ ષાાે સિ ઙોમેદ ાહેય માય્ ાસો૭ય્ ગેાે નાેનયહેદ ાસ ાહે પો૭ાિયિા૭ ૭ાિ ા૭સો્ થહસિ માય્ નોાન વે ાો ાહે ૭કિનિગા ાનદ ાદવ્ાનાાગે ોઙ સેવ્ેના૭ ોાહેન યાસાેસ, ાહે ાનાદાિનિા૭૭ય ેનાેનયહેદ ોન યુનેનાન૭ય ાસયેનદાનાન યાસાેસ્

થહેપેડોપે, નિ ાθθ પોસસવિવિθિતિય઼ તહે θાતતેપ ગાનુપસ માય઼ ોપપોસે તહે ડોપમાતીનિ ોડ। સેપાપાતે માતિહθિ સિતાતે ાθતહેુગાહ તહેય઼ ાθસો વેθિનગા તો તહે માતિહθિ સિપેયહ યોમમુનતિય઼ થહસિ તય઼પે ોડ ોપપોસાતીનિ ાદવેપસેθય઼ ાડડેયતસ તહે દેવેθોપમેનત ોડ સેવેપાθ θાનગુાગેસ઼"

થ઼પ્ય઼ શ્રીમેન ડુપતહેપ ોપાતિસઃ "ેવેન ોહેન। θાનગુાગે સિ પનોનુનયેદ તો વે દસિતનિયત ડોપમ હનિદિ, િત માય઼ વે તપોતેદ ાસ। દાθિયત ોડ હનિદિ ઢોપે શામપθે, વોતહ ઘનોપિસોન ોહે ુનદેપતોીક તહે યθાસસયિ θનિગુસિતયિ સુપવેય઼ ોડ રનદાિ ાનદ ષ઼ પ્ય઼ છહાતતેપળે, તહે નાતીનાθ પનોડેસસોપ ોડ θનિગુસિતયિસ, સતાતેદ તહાત માતિહθિ સિ। દસિતનિયત θાનગુાગે઼ જુત યેત િત સિ તપોતેદ ાસ। દાθિયત ોડ હનિદિ" (વિદિ, પાગે ર૮૩)

<u>શ્રાપાθθθ ડતિપાતુપે</u>

થહે પેડેપનયેસ તો પાપાθθθ θતિપાતુપે ાપે ડુનદ નિ વેદાસ, ોહેપે મ્પાપાસહાનસહે સિ પેડેપેદ તો ાસ પાપાθθθ θતિપાતુપે઼

<u>શ્રાપાθθθ ડતિપાતુપે નિ માતિહθિ</u>

થહે નેદ ડોપ પાપાθθθ θતિપાતુપે નિ માતિહθિ ોપોસે દુ તો તહે યોનસતાનત ોનસθુગાહત ોન θતિપાતુપે ાનદ દગિનતિય઼ વય઼ તહે શ્રુવθયિ ાનદ શ્રપવિાતે શ્રયાદેમેસિ, ડોપ શામપθે, માતિહθિ- જાહોળપુપા શ્રકાદેમા ોડ યેθહ, માતિહθિ શ્રકાદેમા ોડ શ્રાતના, ષાહતિયા શ્રકાદેમા ોડ યેθહ, મ્પાθ' સ શ્રપાળના શ્રપાતસિહતહાન, ાθθ ોડ ોહયિહ ાપે ગોવેપનમેનત શ્રયાદેમેસિ઼ રન ાદદાતીનિ તો તહેસે શ્રયાદેમેસિ, તહે ોનસθુગાહત ોન માતિહθિ ડતિપાતુપે ાનદ દગિનતિય઼ ોાસ યોનસતાનતθય઼ દોને વય઼ તહે સો- યાθθદ θતિપાપય઼ ાસસોયાતીનિસ ોહયિહ ોપે પેયોગાનસિદ વય઼ તહે ષાહતિયા શ્રકાદેમા ાનદ ોપે તહે માનિ તોθ ડોપ ુસુપપોનગા ાθθ તહે θતિપાપય઼ સપાયે મોનત ડોપ તહસિ θાનગુાગે઼ જેસદિસ તહેસે, તહે ડુનદનિગા તો તહેસે ાનદ ોતહેપ પાપોયહાθ

ાસસોયાિતોિનસ ાનદ ેાગાનસાિતોિનસ ઘદ તો તહે પનેસેનતાતોિન ેડ ાન િનતેાડાયે િન તહે નાેમે ેડ માિતહિઘિ, ેહિયહ ેાસ મેદોિયને ાનદ નોન- નેપનેસેનતાતિવ઼

<u>વ઼રયપ઼ઽહશ્ર મશ્રરથહરડર ડરથપ઼ઢશ્રથઉઢપ઼ મશ્રોવ઼પ઼મપ઼મથ શ્રાાય શ્ર</u>
<u>શુશ્રઢશ્રડડપ઼ડ હરપથશ્રોઢૈ શ્રોઢ મશ્રરથહરડર ડરથપ઼ઢશ્રથઉઢપ઼</u>

થહેનેડોને, તહે મસિસિનગા પોનાતોિનસ, તહે િગનોમેદ ાનદ નોન- નેપનેસેનતેદ ાસપેયતસ ેડ સોયોતિય઼, સતાનતેદ તો વે યહનોનાિયઘદ઼ રન ઘદ તો તહે દેપાિયતોિન માનકેદ વય઼ તહે નાિયહનેસસ ેડ વ઼ોયાવુઘાનય઼ ાનદ શપેનોિનિયેસ ાનદ ેાસ ાનેવ઼ોુઘાતોિન િન ઘિતનાતુને ાનદ ાનત ાસ ડાન ાસ પોપઘ સપોાકિનગા માિતહિઘિ ાને યોનયેનેદ઼ થહે ટુાઘતિય઼ નોૈ હાસ નોત નેમાનિદ મેદોિયને઼ થહે નાઘ પોૈન ેડ તહે માિતહિઘિ ઘાન઼ગુાગે ેાસ નાઘસિદ વય઼ તહે નાતિવ઼ સપોાકેનસ, મેદોિયનાતિય઼ ેાસ નેપઘાયેદ વયે઼ શયેઘઘેનયે઼ થહસિ ાતતેમપત ાત તહે ેનાતિનિગા ેડ હસિતોનય઼ ેડ શ્રાનાઘઘઘ ડ઼િતનાતુને ડોન તહે માિતહિઘિ ડ઼ાન઼ગુાગે ાનોસે ાસ તહે મેદોિયને ાગેનયય઼ (પનાિવ઼ાતે ાનદ ગોવ઼ેનનમેનતાઘ) ડુનદેદ સો- યાઘઘેદ માિનસતેામ ઘિતનાતુને, ેહિયહ હાસ નો નોદેનાસહિપ, ાનદ નો ાયયેપતાનયે ાનોનગા તહે સપોાકેનસ ેડ માિતહિઘિ યોનતિનુદ તો વે પનેસેનતેદ વય઼ તહેસે શ્રકાદેમોિસ ાસ નેપનેસેનતાતિવ઼ ઘિતનાતુને઼ ડ઼િતનાનય઼ ડ઼ુનાઘસ ઘકિ મુસેિનદોિ (<u>ેોમુસેિનદોિયોમ</u>) ેને ાઘસોુ સેદ ડોન તહેિન સાિનસિતેન દેસાિગન઼ થહે મેદોિયને િનતેાડાયે ેડ માિતહિઘિ ઘિતનાતુને ેાસ પનેસેનતેદ વય઼ તહે ગોવ઼ેનનમેનત નાદોિ ાનદ તેઘવ઼િસોિન સતાતોિનસ ાઘસો઼

<u>ઢશ્રહ્દ્યપ઼શ્રો મશ્રાાયશ્રડ- થહપ઼ શુશ્રોપ઼થ, થહપ઼ ાાશ્રોવ઼પ઼ડરપથ</u>

થહે યોનસતાનત સહેદદિનગા ેડ થોનાસ - માિતહિઘિ પોમે વય઼ પ઼હ ઢાળદો માનદાઘ- ડનોમ હસિ ાનતહોઘોગાય઼ ેડ પોમસ " શ્રમવાના"

શ્રુાિ ાેડ િહે યેસ ાેડ મયઃ વેઉાેવેદ

િાેમસ ઉક્િે ા મવિેમ

ાઉાિયઃસ કેપ ડઉાૈિગા

ાળદ િગ િહાિાૈિેમ ાેડ િાેમસ

પેાપઉ પુઉળગે

સાેમે ડેઉ યાેઉદ

ાળદ સાેમે ડેઉ હાેિ

સાેમે સાયઃાૈ!

ાળદ સાેમે ડેઉ વાદ઼

વુિ મયઃ વઉિગદ- દેાડ ાયયાેમપઉયે

દાૈસ ણાેિ યામે,

હેમ િાેમસ ાઉાિયઃસ કેપ ડઉાૈિગા

વુિ ાડેમ સાેમે િમે હેમ િાેમસ સિાેપપેદ યાેમિગાુિ

ણાૈ પેમહાપસ સહે હાસે મપિાેદિ હેમસેઉડ ાેડ િામ

ાેમ

સિ સહે સિાેમિગા િ ! ?

થહે વ઼ેમસે સિ ણાેિ ા પાેપુઉામ ગેળમે, વુિ િ સિ ાપપેયાિદ વયઃ ા ડૈ઼ ઢાેમ ા

ઘાનુ઼ાગો ઘકિ ષાનસકનાતિ, તહે વ઼ોઉનતોનસ ૈહો ાપે નગાગોદ નિ તિસ પોપુઘાનસિાતીનિ, ાપે સનિગા સમિપઘ ષાનસકનાતિ પનોસે ડોન તિ થહેય઼ તનાનસઘાતે સહોનત સતોનેસિ ાનદ નોવ઼ેઘસ ડનોમ ોતહેન ક્નદાનિ ઘાનુ઼ાગોસ નિતો સમિપઘ ષાનસકનાતિ હેને તહે તનાનસઘાતીનિ ોડ તહે વ઼ેનસે સિ વાનેદ ાસ તહે વ઼ેનસે સિ પેાદ વય઼ નોને ક્ન ા ઘાનુ઼ાગો, તહે નુમવેન ોડ સપોાકેનસ સિ સો ઘતિતઘ તહાત ા નેદ હાસ વેન ઙેઘત ડોન ોનગાનસિનિગા યામપસ ડોન તિસ સપોકેન ડોનમ, તનાનસઘાતીનિ ડનોમ વ઼ેનસે નિતો તહાત ઘાનુ઼ાગો સિ યોનસદિેપેદ ા મસિુસે ોડ પેસુોનયેસ઼

ક્ન માતિહઘિ, તહે સાતિુાતીનિ હાસ વેયોમે ગનાવ઼ે ક્ડ ૈ નવ઼સિાગો ા સાતિુાતીનિ ૈહેને તહેને ાપે નો વ઼ઘિઘાગોસ ઘેઙત, તહે નુમવેન ોડ સપોાકેનસો ોડ તહસિ ઘાનુ઼ાગો ુોઘદ વેયોમે ાઘમોસત ાાક્ડ઼ શોપઘ ુોઘદ સપોાક નિ માતિહઘિ ોનઘય઼ નિ સેમનિાનસ ાનદ સતિતનિગાસ઼ થહે નેદ સિ ાઘમોદય઼ વેનિગા ઙેઘત ડોન પનોનુનયાતીનિ ાનદ વ઼ોયાવુઘાનય઼ નનાયિહમેનત યઘાસસેસ વ઼ેન ડોન તહે ુતહોનસ ાનદ સનિગોનસ ોડ માતિહઘિ઼

થહેન ૈહાત સિ તહે પુનપોસે ોડ ૈનાતિનિગા વ઼ેનસે નિ તહસિ ઘાનુ઼ાગો? શોહાત સિ તહે પુનપોસે ાનદ ૈહાત સિ તહે નેદ ડોન તિ? શોપઘ ૈનાતિ વ઼ેનસે દુ તો પુાયતિય઼ ોડ તમિ, ાસ તહે ોતહેન ગોનપેસ પેટુપિ તહે દેવ઼ોતીનિ ોડ મોને તમિ઼ થહે સાતિુાતીનિ વેયોમેસ વ઼ેન મોને ગનાવ઼ે ૈહેન પોપઘ ગવિ઼ તહે પાસોન ડોન ૈનાતિનિગા વ઼ેનસેસ નિ તહસિ ૈાય઼

ક્ન તહસિ સાતિુાતીનિ, તહે હાપપેનનિગાસ ોડ તહે નેગિહવુોનહોદ, પેનસોનાઘ ામવાતીનિ, દેનોગાતોનય઼ પેમાનકસ ાવુોત ોતહેનસ; ાનદ તહે તનાવ઼ેઘગુ, ાઘઘ હાવ઼ે વેયોમે તહે સુવઝેયત માતતેન ોડ વ઼ેનસે઼ જુત ૈહય઼ નોતુ સે પનોસે ડોન તહેસે કનિદસ ોડ સુવઝેયતસ? થહે સહોનત સતોનેસિ ાપે તનાનસઘોનમેદ નિતો દનામા ડોનમ તો સતાગો તિ઼ જુત ૈહાત સિ તહે પુનપોસે ોડ યોનવ઼ેનતનિગા પનોસે નિતો ા પોમ?

થહે ાનસૌન સિ વોનહ ોવવ઼ુસિ ાનદ સમિપથ ડોન નહોસે ોહો કનૌ નહે સો-યાથથેદ દનોદિ માનિ યહાનનેથ ોડ માનિહથિ થનિનાનુે થહે ેાદેનસ ોડ નહે યોનવ઼ેનાેદ પોમસ ાે ોનથય઼ નહે પાનનસિાન- યનાનિટિુસ઼ શનદ ોનાનિનસ ોડ નહોસે ગેાન પોમસ નહેમસેથવ઼ેસ નહનૌ ુથગોસિ ોન નહેમસેથવ઼ેસ ાસ નહેય઼ હાવ઼ ુનદેનસનોદ નહે યાથથ ડોન સેથડ- સુડડયિનિયય઼ નિ નહસિ ોાય઼ શોહય઼ દેપેનદ ોન ોનહેનસ ડોન નિ? થહેય઼ ોનાનિ થોનગા પનેડાયેસ નિ પનોસે ાનદ ાદદ નિ નો નહેનિ યોથથેયનાનિ ોડ વ઼ેનસેસ, દેયથાનાનિગા નહેનિ વ઼ેનસેસ ાસ ગેાન ાનદ પાનહ- વનોકનિગા!

શોહો ોથથ ુનદેનસનાનદ નહે વ઼ાથ ોડ નહે યનોનાનિ ોડ વ઼ેનસે? થહે પેનસોનાથ ોનથદથય઼ શપેનોનિયેસ, ડિ નહેસે ાે નોન ાથથોદ નો પેનયોથનિ દેપ દોન, ુથદ નોન વે ાવથ નો નનાનસડોનમ નિનો ગેાન પોમસ, ેવ઼ન નહોગાહ નહોસે મગિહન વે નિ નહયનહમ઼ થહે સપનિનિુથ ાનદ ોનહેન-ોનથદથય઼ નહનિકનિગા, હૌસોવ઼ેન નોન- યોનયનેનિ ુથદ સનથિથ નોન વે ાવથ નો મેસમેનાસિ, ડિ નહાન સિ નોન ાવથ નો મેન નહે ોનથદથય઼ ાનદ માકે નિસેથડ ેથવ઼ાનન, ેવ઼ન નહોગાહ નિ સિ નોન- નહયનહમયિ ોન સુવસયનાવિસ નો ા પાનનયિુથાન પાનનસિાન ગનુપનિગા ોન ુસેસ યનુનયહેસ ોડ દિોથગાય઼ થહે સસેનનાિથ નેદસ ોડ માન ાે ડોદ, યથોનહેસ ાનદ હોસનિગ઼ા શનદ ાડોન નહાન નહે સપનિનિુથ નહનિકનિગા ાનદ ેથાનેદ નેદસ઼ શોહેન જુદદહા ાસકેદ નહસિ ટુસનાનિ નો ાથથ નહોસે ોહો ોને સેન પાનનયિપિાનનિગા નિ નહે ડેસનવિ઼નિસિ, ાસકેદ ોહેનહેન નહેય઼ કનૌ નહે વ઼ેનનુથનિય઼ ોડ દેાનહ ાનદ ડિ નહેય઼ દો, હૌ યાન નહેય઼ પાનનયિપિાનિ નિ નહોસે ડેસનવિ઼નિસિ઼ ડ઼કોસિ, નહે મોદેનન માનિહથિ પોનસ, ોહેન નહેય઼ ડનિદ નહે વાસે ોડ નહેનિ થાનગુગેે- યુથનુે ાનદે યોનોમયિસ મસિસનિગા વેહનિદ નહેનિ ડેન, ેવ઼ન નહેન નહેય઼ ેડુસે નો ાયયેપન નહાન નનુનહ ાનદ નહેન નહેય઼ નનય઼ નો નિસેનન નહે - સિમસ નો નહે નાનિનાથ- નિનેનનાનિનાથ હાપપેનનિગાસ નિનો નહેનિ પોમસ, નહેય઼ ોનન નો યનોનિ પાનનોનસિનિગા થનિનાનુે ડોન નહે દેપનેસસેદ યથાસસેસ ાનદ નહે નાનવિ઼સ, નહેય઼ ોનન નો વેયોમે ા વેનેડાયનોન ાનદ સો નિ ડાથિસ નો હાવ઼ે ા યુનનનિગા- દગો ડડેયન઼

જુ૧ૌહેન ઢ઼ાળદો માનદાઊૌ૧તિસ:

ઙ૧ોમ ૧હે પે૧યોઊા૧નિગ઼ા દ૧ોપસ ોઙ વઊીદ

થહે ા૧૧હ હાસ વેયોમે ઙ૧ેસહઊય઼- વા૧હેદ

થહે વ૧િદ ૧હેન ાસકસ

શ્રસકસ ઙ૧ોમ િતસ હે૧૧

ર્ન ૧હે નિયોમનિગ઼ા હેાવ઼ય઼ ાનદ પ૧િયહ- દા૧ક નગ઼િહ૧

શ્રૌુઊદ઼ ો૧ સપેયેસિ સુ૧વ઼વિ઼?

, ૧હેન િ૧ ગ઼ોસ નિ૧ો ો૧ વઊીદ ાનદ ૧હે વઊીદ સ૧ા૧૧સ જુનનિગ઼ા ઙાસ૧઼
થહે સપેયેસિ ોઙ ૧હે પૌ૧યિસ ોઙ ૧હે પૌ૧ ો૧ ૧હે સપેયેસિ ોઙ ૧હા૧ વ૧િદ?
ાાો નોદ ોઙ પા૧૧સિાન ય૧ાત્ટિસ ો૧। સેઊઙ-ોવસેસસેદ પ૧ેઙાયે સિ ૧ેટુ૧િદ
ઙો૧ ૧હસિ પૌમ઼ ાાો યા૧૧ેઊ ો૧ ય૧ુ૧યહેસ ોઙ દ્દીઊગ઼ાય઼ ા૧ે ૧ેટુ૧િદ ઙો૧ ૧હસિ
ય૧ા૧ીનિ઼

ષો ૧હે પૌમ નેદસે શયેઊઊેનયે઼ ર્૧ ૧ેટુ૧િસ। વાસે ોઙ ઊાન઼ગુાગ઼ે ાનદ યુઊ૧ુ૧ે઼ ર્૧
દોસ નો૧ નેદ ૧િપો૧ા૧ેદ પઊા૧સ ાનદ સુવળેય૧સ, ૌહયિહ ા૧ે ૧િપો૧ા૧ેદ ૧ો દો
ઙાવ઼ુ૧સ ૧ો ૧હે પૌમ઼ ર્૧ ાઊસો દોસ નો૧ નેદ ૧હે ૧િપો૧ા૧ેદ મો૧ીનિ, ૌહયિહ
ુઊદ વે। સુપે૧ઙયિ઼ાઊ ા૧ા૧મપ૧ ઙો૧ સેા૧યહનિગ઼ા ઙો૧ ૧હે દસિાપપો૧નિગ઼ા
ઊાન઼ગુાગ઼ે, ાનદ યુઊ૧ુ૧ે, ૌહયિહ હાસ ગ઼ોને મસિસનિગ઼ા; ાનદ દુ૧નિગ઼ા ૧મિસ ોઙ
દૌનિદઊનિગ઼ો યોનોમય઼ ોઙ ૧હે ૧ેગ઼ીનિ઼

શ્ર ગ઼ીદ પૌમ યાન વે ૌ૧ા૧િ૧ેન ોન ાનય઼ સુવળેય૧, િ૧ યાન વે ૌ૧ા૧િ૧ેન ોન ૧હે
ાનશૅ૧િય઼ ોઙ જુદદહા, ૧ેગ઼ા૧દનિગ઼ા ૧હે ઙુ૧ુ૧ે ોઙ માનકનિદ, ઙો૧ યોનસોઊનિગ઼ા
૧હે હે૧૧ ાઊસો ા૧હે૧ૌસિ પૌપઊૌઊિઊ હાવ઼ે ૧ો ગ઼ો ૧ો ૧હે પસુદો- પ૧ોયહે૧સ, ોન
ાનદ ઙો૧ ૧હે ઊાન઼ગુાગ઼ે, યુઊ૧ુ૧ે ાનદ યોનોમય઼ ા૧હે૧ૌસિ ૌ ૌઊિઊ સીન હાવ઼ે ૧ો

સનાનન યામપસ ડોન માતિહિઓિ થિહે નનાનસમનિાનોનિ ોડ મિાગેનય સિ ।ઠસો ેટુમિદ, ોનહેનોસિ, ોોઓિઠ હાવે નો યનોને ।ન ।નનડિયિાિઓ ।નમોસપહેને ડોન નહે પોન; ડોન નહેમિ પોમસ, ોોઓિઠ હાવે નો ।નનાનગો સનાગેસ, ।નદ । સનાગનિગ યામપ ોઓિઠ હાવે નો વે ોનગાનસિદ ડોન નહેમિ ।નનડિયિાિઓ વોયાવુઓાનય ।નદ દિોઓગાય શ્નદ પોપઓોુઠદ હાવે નો વે નનાનિદ ડોન નિ થિહે પોનસ ોડ નહે સો-યાઠઠેદ માનિઓનિ ોડ નહે દનોદિ દનાનિ ।ને ળુસન દોનિગ નહાન

થિહે નહ્યનહ્મ ।નદુ પસ ।નદ દોોનસ ોડ નહે માતિહિઓિ ઓાનગુાગે, નહે યુઠનુનાઠ ।નદ પનોડેસસાોિનાઠ સુપેનાોિનિય ોડ નિસ પનોઓનાનાિન વનામિમનિગ ોનિહ યોનડદિનયે, હાવનિગ ।ઠઠ ક્નિદસ ોડ પનોડેસસાોિનાઠ ।નદ યુઠનુનાઠ સક્ઓિઠસ, નહે સુપેનાોિનિય ોડ નિસ યોોપેનાનવિ ઓવિનિગ સનયઠ, યુઠનુનાઠ યોનસેનવાનસિમ, પોઓનિય, દાઓિય ।ડડાનિસ, સોયાિઓ વાઉસ, મોનાઓનિય, `યોનોમયિ સનુાનોનિ ।નદ ।દાપનાનોનિ ।નદિ ડઠોદ- નાવાગેદ` યોનોમય; નહે નેઓગોોિનિ ।નદ પહઓિસોપહ્ય ।ઠઠ સહોુઠદ વે નહે સુવળેયન ોડ માતિહિઓિ પોમ શ્નદ ડિ નહાન દોસ નોન હાપપેન નિોુઠદ વેયોમે ોનિ- સદિદ, નિોોઓિઠ ગોને નનનેનયહેદ ।ડોન ગોનનનિગ ઓપસદિદ, ોુઠદ વેયોમે દોદ, ડનિ નો વે ડનામેદ ।નદ પુન ોનનો નહે ોાઠઠ

થો યનોને પોનનય સિ । નેયેસસનિય, । ઓનિનાનય ,નગો ડોન યનાનોનિ ડુઠડઓિઠનિગ નહસિુ નગો શ્રોહેન નહે પોપઓ ોડ મનિહિઓિોુઠદ ગો નો નહે યામપસ ડોન ઓાનનનિગ નહે માતિહિઓિ ઓાનગુાગે, નહેન યાન ોનઠય ો સનાનન ટુસનાોનિનિગ નહે નેદ ડોન ોનાનિનિગ પોમસ ।નદ નહે પુનપોસે ડોન યનાનનિગ ।ઠઠ નયપેસ ોડ વેનસે ડોનમસ શ્રોનઠય નહેન ો સહોુઠદ દસિયુસસ નહે ડુનાઓિનિયોડોનાનિનિગ પોમસ નિ માતિહિઓિ શ્નદ નહાન દાય મુસન નોન યોમે, ડોન નહે પોનસોુઠદ હાવે નો નેમાનિ ।ઓનન શ્નદ સો સિ ઢાળદો માનદાઠ ।નદ નહાન સિોહ્ય "શ્નવાના" । યોઠઠેયનાોનિ ોડ નહે પોમ ોનાનિનેન વય હમિ હાસ વેયોમે નહે વેસન યોઠઠેયનાોનિ ોડ નહસિ ગોનને નિ નહે ડનિસન દેયાદે ોડ નહે

ર૧સત છેનતુમય઼ હસિ ચોઊઊયતાનિ ોડ પોમસ "વ઼ાસુનદહામા" સિ તહે નેશત સતેપ઼ થહે શચેઊઊનચે ોડ વ઼ેમસે યમાતેદ વય઼ ઢ઼ાળદેો માનદાઊ સિ વેયુાસે ોડ તિસ ડુનદાતાનિ, તહે ડુનદાતાનિ ોડ ઊનગુાગે ાનદ યુઊતુમે઼ થહે શચેઊઊનચે સિ વેયુાસે હે દેોસ નોત હાવ઼ે તો મિપોમત તહે ચોનતેનતસ ોડ હસિ સુવળેયતસ઼ હે દેોસ નોત મિપોમતે મોતાનિસે તિહેમ, યુો ાઊઊ ડનિદ નોમે઼ થહે શપમેસસાનિસ ોડ હસિ મિાગેમય઼ ઊે નિ તહે મયિહ વ઼ોયાવુઊમય઼ તહાત હે પોસસેસસેસ઼ છમાતનિગ઼ા। પોમ સિ તહે ોનઊય઼ાય઼ ઊેડત ડોમ ઢ઼ાળદેો માનદાઊ઼ હે હાસ તો યમાતે પોમસ, તિ' સ । ઊતિમામય઼ હુનગેમ ાનદ ેસસેનતાિઊતિય઼ ોડ હસિ ઊતિમામયે઼ શસિતેનચે઼ થહે મોતાનિસ ામે પુમેદ઼ ોત નિ। સપનિનનિગ઼ા મહય઼તહમ ાનદ વેયોમે હસિ પોતમય઼

"ઢ઼ાહાવ શ્રહનિક ષાનગા"- (શ્રૌઊિઊ મેમાનિ ાતિહ યુો ાનઊય઼)- ઙનામ "શ્રમવામા"

છમાય઼નિગ઼ા, યાઊઊનિગ઼ા

મય઼ તહમાાત દમાદિ

થહે ઊપિસ દમાદિ

શ્રસ ડિ રૌાસ તહમિસતય઼

થહે ચોમપસેસ ાઊઊ ામુાનદ

શ્રમે ઊુાગહનિગ઼ા ાત મે

મ્મોવોદય઼ સિ ઊસિતેનનિગ઼ા તો મય઼ વ઼ોયિ

શ્રૌહેમે હાસાૌનત

મય઼ સોયેતિય઼

રાૌાસ નેયેસસાનય઼ ાો વનોક

થહે યોનસેનવ઼ાાસિમ

થુનનાનિગ ાેડ દમિયનાનિ

ઢોન ાહે ડુાુને

ુ ાહહ ાને યુ઼ાનસેહડ ાહે ઘનોાસ

મોવ઼ે ડોનૌાનદ ાનદ ઊવ઼ે ાહે સટુાવવઠનિગ ા

મ્મો નિાેનાુપાાનિ ાૈહિહ વે ાવઠ ાો સાોપ ાિ

૨ હાવ઼ે નોા દોને ાનય઼ વગિ યનમિ

હેય઼ ઢ઼સપેયાેદ યુ઼ો, યોમે હેને

યો નોા ગેા ાનગાનય઼

રૌહિહ નોા વનોક ાનય઼ ઊૌ હેનયેડોનાહ

રૌહિહ નોા વોાહેન ાનય઼ ાેડ યુ઼ો નૌ-ાેન

ખેપ યુ઼ોન કનિગાદોમ

૨ દો નોાૌાનાા ાહે હેાદગોાન, ાહે ાહનોને

રૌહિહ નોા યહાનગે મય઼ યોઠુન ાનય઼મોને

રૌહિહ વૌાિહ યુ઼ો ાહહ ાનઠય઼, પોયેડુહહય઼

ઢશ્રદ્દયપ્રશ્રો મશ્રામયશ્રઙ- થહ૯ ઢ૨છથ૨શ્રોમ શ્રૌઢ૨થપ૯

"શ્વાની" ોડ મ્માગાનળુન- ાનાિ (ાોનૌનિહસનાાણદનિગ નહુ ાાણસૌપદ ટુસનાાિ ોડૌહિનહેન િનૌાસૌાનિનેણોાગિનિાઙઙય નિ માનિહિઙિોાનૌાસ । નાાણસઙાનાિ ઙાોમ હનિદિ િનાિ માનિહિઙિ વય નહે ાનહોન હમિસેઙઙ) દદિ દેપયિન ઙનિસન- હાણદ હાણદ ાયયુાણન ોડ નહે દૌનિદઙનિગ યુઙનુપેોડ હસિ માનિહિઙ જનાહમિનિ યાસનેોડ યોણનેમપોનાનય નમિસ હે દદિ દેપયિન નહે સોયાિ- યુઙનુનાઙ સનિનાનાિોડ નહે પેનાદ્િ થહે ાોવેઙ "હામાન થોઙ" (મય ટુાનનેોડ નહે વઙિઙાગો) વય ઢાળદો માણદાઙ સિ । ઙનિસન- હાણદ ાયયુાણન ોડ હસિ "યહાુક" યાસનેોડ મનિહિઙા ાણદ હાસ વેણૌનિનેણ નિ નહે સેનનનિગાસોડ નહે સોયાિ- યુઙનુનાઙ સનિનાનાિ નહાન નહસિ યાસને સિ પેયુઙાિઙય પઙાયેદ નિ હે નિસેનનસે વેનયનહિનિગ નિ નિ, નહે વેઙિડ, ોહયિહ સિ સોમેનમિસ ાોન નાનાિાઙ; સોયાઙ પેડોનમ, ઙવે, હાને, હોપે ાસૌઙઙ ાસ દસિાપપોનિનમેણન થહેપૌાસ । વોદિ ાડોન ડાઙનિ થહે માનિસનપોમ, ાસ નિ સિ યાઙઙદ, ોાનિનસ ોડ નહે માનિહિઙિ ઙાણગુાગો ગોન નહેમસેઙવેસ નિનો । માઙે દુ નો નહેપિ યહોસેણ સુવળેયનસ થહે દાનક ાવેઙપેદ નહે ઙનિનાનય સયેણૌહિપેનિ નહેય ડુાણદ નહે શનિ નુગહ, નહે ગોનિગ-ોણ મિપોસસવિઙે

થહે "હામાન થોઙ" ોડ ઢાળદો માણદાઙ પુનઙિસિ નહે ાયયુાણન ોડ નહે સેયોણદ- હાણદ ાયયુાણન વય ડાઙનિ નિ "શ્વાનિહવપુિનના"; ાણદ ાસ । પેસુઙન, નહે પાનાઙઙઙ મોવેમેણનોડ નહે સનપોમૌાસ ાવેઙ નો નાકે ાઙોણગ નહે માનિ યુોનસે ોડ ઙનિનાનુપે ાણદ મોવેદ નિ ડોપૌાનદ ાણદ માદે નિ પેઙવાણન

થહે ાનહોન, વેનિગ । પોઙસિનિયૌાનિન, હાસ વેણ ડોનયેદ નો માકે નહે ાદનિગ । નનાાગયિોાે હે પેડુસેસ નો સે સોમે સનુાગાગઙસોન સિ ાોન ાવેઙ નો સે નહોસે, ોન ાોવોદય યાણ સે નહેસે જાન હે ગવિસ દેનાઙિસોડ નહોસે સનુાગાગઙસ નો

"પ્વેનયોણે ઙેડન નહે સયેણે નિ । હુનાય

થહેમે વેગાન । ઙગિહ્ન વેનૌન નહે છનૌ ાનદ નહે મયના થહાન ઙગિહ્ન મેમાનિદ્ુનસેન, ોનભય નહે નમે સૌ િ શ્રનદ નહે નમે સૌ માનય મોમે નહનિગાસ, વુન યેન નહે નમે મેમાનિદ સભિનન".

થહે ચોમપભેશતિય ાનદ પેનપભેશતિય ોફ નહાન સભિનચે ચુભદ વે મેઙનિદ ાનદ પમેસેનનેદ ગૌનિગ નો નહે ઙનિસન-હાનદ શપેમેનિચેસ ોફ નહોસે્ુનસેન નહનિગાસ વય સેચોનદ-હાનદ ાયચુનનસ શ્રનદ નહાન' સ ોહ્ય નહસિ નોવેભ હાસ સેચુમેદ નિસ પોસનિોિન િન નહે ભનિમાનય હસિનોનય ોફ માનિહભિ ભનિમાનુમે

<u>ઢિવ્ સહોમન સનોમેસિ વય ઢાળદો માનદાભ</u>

ઢાળદો માનદાભ ાદળુદગેદ નહે ઙોભભોૌનિગ ઙવિ સનોમેસિ ાસ નહે વેસન ોફ હસિ સહોમન સનોમેસિ:

ઢુસાભ જ્ઞા (શ્રન શ્રનગામય જોય)

શ્રવાક (ષપેયહભેસસ)

જોયહાક ષુનિમ (શ્ર ષૌનેમ ઙોમ જોયહા)

પ્ભેયનોિનાક જહોન (થહે ઘહોસન ોફ પ્ભેયનોિન)

ાનદ ઢાકહવામ (થહે વભિભાગે ઘુામદ)

થહે ઙનિસન ોને ઢુસાભ જ્ઞા (શ્રન શ્રનગામય જોય) ોાસ ોમનિનેન ઙોમ નહે "ઙરનદ ષાગામ ઢાનિ ચેપ હામાય", । નગિહ્ન-ભનગા સહોમન સનોમય મેયનિાનોિન પનોગામામમે હેભદ વેમય નહમે મોનનહસ િન નહે વભિભાગેસ ોફ માનિહભિ, ોહેમે નહે સહોમન-સનોમયોમાનિમસ મોાદ નહેમિ નૌ ાનદુનપુવભસિહેદ સહોમન સનોમેસિ શ્રનોનહેમોમાનિમ યનાનિયિાભભય ાયયભામિસ નહે મોાદ સહોમન સનોમેસિ ાનદ નહે પનોચેસસ ગૌસ ઙોમે વેનનિગ નો મોમનનિગ થહસિ નમિ નિ

ૌાસ દેયદિદ નहાન ાનઉછ્ યहઉદેાન' સ ઉનિાનુા (સहોાન સનોાસિ) ૃૌઉદ વે ાયનિદ ાનદ નहસિ વ઼ેનન ૌાસ हેઉદ નિ મય઼ વ઼ઉઉાગ઼ે થहે યાનિયિસિમ ોડ઼ ઢ઼ાળદૈ માનદાઉ' સ સहોાન સનોાય઼ ૌાસ ાસસગિનેદ નો ાાાાાયાન્ ાાાાાયાનળ઼ ળોનેદ નहાન નहસિ સहોાન સનોાય઼ ાેમનિદેદ हમિ ોડ઼ શ્ાેમયहાનદ' સ ડામ્ોસ સहોાન- સનોાય઼ સ્દગાह્ થहે સનોાય઼ ગોસ ોન ઉકિ નहાન્ થहે સોન ોડ઼ ઢકાન સિ ાનગાાય઼, हૈૌાનનસ નૌ યઉાનहેસ ોનहેાૌસિ हૈૌન' ન ગો નો નहે ધુાગાા શ્ોળા ડાપિ થहે સોન ોડ઼ યहાિનદાા જાવુ हાસ નૌ યઉાનहેસ્ યहાિનદાા જાવુ સિ ાયિहવુન ઢકાન સિ પૌાા, વુન हસિ સોન સિ મુયह ाहાદ ોડ઼ શ્રમનિ, સોન ોડ઼ યहાિનદાા જાવુ નિ વ઼ેાય઼ ાેસપેયન, વે નિ સનુદય઼ ોા સપોાનસ્ શ્ર દસિયુસસૌનિ નસુેસ વેનૌન ઢકાન ાનદ हસિ ૌડિ, हસિ ૌડિ ાયયુસેસ हમિ ોડ઼ ળોન ડુઉડઉઉનિગા हસિ ાેસપોનસવિઉનિયિ વ઼ેન નૌાાદસ हસિ સોન્ हસિ સોન ઉસિનેનસ નો ાઉઉ નहેસે દસિયુસસૌનિસ ાનદ યોનસોઉસ हસિ ડાનहે઼

શ્રવાક (ષપેયहઉેસસ) વેગાનિસ ૌનिह સોમે हઉાનૃુસિ મોમેનનસ્ हનુ ાાયहેસ हસિ નિ- ઉૌ' સ હુસે ૌहેા हસિ વાોનहેા- નિ- ઉૌ નિનાોદુયેસ हમિ નો हસિ ડાોનિદ્ થहસિ પેાસોન સેમસ નો વે પાાન ોડ઼ નहે ાોવવેા ગાનગા, ાનદ हે સાવ઼ેદ हસિ ઉડ઼િ

જોયहાક ષુનિા (શ્ર ષૌનેા ડોા જોયहુ) દેાઉસ ૌનिह વોનદેદ ઉાવુોા, ાનદ પોવ઼ેાનય઼ ાનદ हનિનસ ાન નहનિકનિગા ાઉનગા યાસને ઉનિસ ામોનગા નहે પોઉયિ ડોાયે ાઉસો થहે વોય઼ ાન નहે નોસहોપ સિ । યहઉિદ ઉાવુોા઼ સ્ન દેપયિનસે નનાેનયहેદ યોાાુપનૌનિ નિ નहે પોઉયિ ડોાયે઼

ાઉયનૌનિાક જાहોન (થहે ઘहોસન ોડ઼ ાઉયનૌનિ) સિ । યોમમેનનાાય઼ ોન નहે ઉયનોાાઉ પાોયેસસ ાનદ દેમોયાાયય઼ થहે યાાડનૌहેા નहે પાોનાગોનસિન દેપયિનસ । સેટુનયે ોડ઼ે વ઼ેનનસ, ૌहયિह નુાનસ્ોન નો વે हાપપેનનિગા નિ हસિ દ઼ાોમ, સિ ાૌનદેાડુઉ નાોન્

ઢ઼ાકहવાા (થहે વ઼ઉઉાગે ઘુાાદ) સિ નहે સનોાય઼ ોડ઼ મુસવા, નहે ગ઼ુાાદ્ हસિ

સોન ગવિ઼સ । સપેાન ળો હસિ ૌડિ (મુસવા' સ દ્યુગહળેન- નિ- ઊૌ) ।નદ નિસળ્નુયળસ હેન ળો પેમિયે ળહે વોદય઼ોડ મુસવા નિ યાસે મુસવા ટ્ટાનમેઊસૌળિહ હેન઼ મુસવા, ૌહો સિ । ળેનનોન્ળસદિ સિ ળામેદ નિસદિ હસિ હ્રોસે઼ થહેન ળહે ૌનદપઊાય઼ે શળેનદસ ળો ળહે સળોનય઼ોડ ષુમનાૌહો ।ળળાયક્સ હમિૌહેન હે સિ વેહાવ઼નિગા ઊયહેન્નુસઊય઼ૌળિહ હેન઼

૨ન ।ઊઊ ળહે સળોમેસિ યુ઼ૌળિઊ ડનિદ ળહ્ુ સેોડૌનદસ ।નદ યોનળેશળસૌહયિહ સિ ।વસેનળ નિ માનિસળમોમ ઊળિનાળ્ને઼ થહે વ઼વિનાનળ ઊડિ, ળહે સળોનય઼ોડ ગઊોમ, ।નદ યુઊ્નાઊ પાનાપહેનનાઊો વ઼ેન ।મદિ પોવ઼ેનળય઼ૌમે નેવ઼ેન હેાનદોડ વેડોમે ળહે પાનાઊઊઊ ળનાદળિોનિ સળોનય઼ળેઊઊનસ યામે ળો ળહે સયેને઼

૨સસુ ।મો ૮૮ (।મોવ઼ેમવેન- ષેયેમવેન ૨૦૧૮) ોડ મુસે ૨નદો ।ળ હળળપ઼મુસેનિદ઼ાયોમહોમેશ્ચાસળ૨સસુ દસિપઊાય઼સ માળિહઊિ ઊળિનાળ્મે નિ । વ઼ેનય઼ પોન ઊગિહળ્ મોમોવ઼ેન, ળિૌમોનગાઊય઼ યઊામિસ ળો વે । મેપમેસેનળાળવિ઼ મેવ઼ોૌડ માળિહઊિ ડ઼ળિનાળ્મે, ૌહેમાસ ળિૌાસોનઊય઼ નિ ઊનિ ૌળિહ ળહે ષાહળિયા શ્વક્રાદેમાં, ષેઊહ઼; । મેમે મેપમેસેનળાળોનિોડ ળહે સો- યાઊઊદ "દમોદિ માનિ- દનાનિ" ૨ળ સિ શપેયળેદ ળહાળ મુસે ૨નદોૌઊિઊ યોનમેયળ ળિસેઊડ વય઼ ।નન્નોનયનિગા ।ન સિસ્ુ શયઊસવિ઼ઊય઼ દેવ઼ોળેદ ળો ળહે પાનાઊઊઊ ળનાદળિોનિોડ માળિહઊિ ઊળિનાળ્ને઼

શ્રપન મંળવ્ય઼ે દળિોનાઊિ઼સળાડ઼વ઼દિહા૦ગામાઊિ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

𑓑𑓒𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓘 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

<u>𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓘 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲</u>

𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒣𑒙𑒢𑒰

𑓑 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒾𑒫𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 [𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒪 (𑓒-𑓒𑓕)] 𑓒 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒾𑒫𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- '𑒍𑒿 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱𑒿' 𑓓 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒾𑒫𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- '𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒫𑒑𑒳𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒪', '𑒑𑒼𑒥𑒩𑒑𑒝𑒹𑒬' 𑒂 '𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰𑒧𑒢𑒱' - 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

बहुत नीक, समीचीन तीनू आलेख्य। एकहक टा बिन्दुकेँ छूबि कऽ लिखल गेल अछि। ई तीनू आलेख्य पढ़ि शब्देन्दु सरक व्यक्तित्व आ हुनका द्वारा रचित पोथी सभसँ लोक नीक जकाँ परिचित भऽ जाएत। बहुत मेहनतिसँ तैयार कएल गेल तीनू आलेख्य, जे पढ़ैत रोचक सेहो लागल। माने बोरिंग नहि अछि। साधुवादक पात्र थिकहुँ अपने, बहुत मनोयोगपूर्वक तैयार कएल तीनू आलेख्य।

मधुकान्त झा

विदेहक शब्देन्दु चौधरी विशेषांक मे चौधरी जी के "समय साल पत्रिका" संपादन पर अजीत झा जी के एक लेख अछि।चूंकि उक्त पत्रिका संचालन सं जुड़ल रहलहुं ते एकर चर्चा आह्लादित कयलक। अजीत जी कें धन्यवाद। समय साल पत्रिका गैर साहित्यकारो के मैथिली पढबा लिखबाक लेल उत्प्रेरक बनल से कामना राखि आगां भेल छल। एकर लाभ सब सं बेसी हमरा भेटल से स्वीकार करैत छी। एहि लेल संपादक शब्देन्दु जीक सदा आभारी रहब। समय साल जखन प्रकाशित होबय लागल तहिया मैथिली मे एक पत्रिका नहि रहि गेल छल। जहां धरि समय साल पत्रिका के अंतिम पृष्ठ के अश्लील होबाक बात अछि से बात अनेक विशुद्धवादी लोक कहैत छलाह। अजीत जी सेहो चर्चा कयलनि। शब्देन्दु जी जं ओकरा अश्लील नहि स्वीकार कयलनि तं ओकर कारण अछि। जीवन मे भोजन आ कामुकता (फूड एंड सेक्स) सर्वोच्च स्थान रखैत अछि। कोन मैथिल बॉलीवुड सं प्रभावित नहि? जतय सेक्सी स्टिल के बाढि बहैछ। कोन गाम अछि जतय अश्लील भोजपुरी आ पंजाबी हरियाणवी गीत दिन राति लाउडस्पीकर नहि सुनबैत अछि। बल्कि सबक नामी पत्रिका के अंतिम पृष्ठ एहि सौंदर्य के प्रतीक छल। समय-साल मे वार्तालापक अंतिम पृष्ठ पाठक अंदर रहैत छल, अश्लील कहब कनी कठोरपन लगैछ। समय संग चलबाक एक प्रयास छल।ओना अपन अपन मत। सच कहू तं ओहि अंतिम पृष्ठक "लतिका" हम स्वयं छलहुं। ते उपरोक्त गलत सस्ताई। ओना एकर प्रशंसक कम नहि छल। हम उक्त पृष्ठ के दू पोथी के रूप मे

प्रकाशित कयला लट लीला आ नटलीला। नामकरण अजित आजाद कयलनि। जकरा चाहि पठा देव। एतेक खराप नहि लागत। पुनः अजीत जी के धन्यवाद। अपराध के क्षमा करी।

केदार कानन

शरदिन्दु जी पर महत्वपूर्ण काज सम्पन्न कयलहुँ अहाँलोकनि। धन्यवाद क पात्र थिकहुँ। शुभकामना।

कामेश्वर चौधरी, विकासपुरी, नई दिल्ली

प्रायः शरदेंदुजी पर विशेषांक नीक लागल। हुनक भाषा प्रेम, साहित्यिक कर्मठता और मैथिली सेवा प्रेरणास्पद रह अछि। हमर (१९७८७९) मे पटना प्रवासक अंतरालमे घनिष्ठ सम्बन्ध रहल उत्कृष्ट सविल सेरवाधि क लल अपना खर्च पर कतिव पडवथि।
पूज्य पिताक अनुसरण करैत साहित्यकार रचना करैत रहलाह। मैथिली भाषा प्रसारमे हिनक भूमिका स्मरणीय रहत।
हनिक दीर्घजीवनक शुभकामना।

आशीष अनचिन्हार

विदेहमे रमाकर चौधरीजी द्वारा विभिन्न रोग पर जे चर्चा चलि रहल अछि से हरेक अंकमे एबाक चाही। एहि बेरक अंकमे जे मधुमेहक स्टेज-वाइ-स्टेज वर्णन अछि से उपयोगी अछि आ लोए जेना रोगी अपन उपचार सरलतासँ अपनहि कऽ सकताह।
कुमार मनोज कश्यप जी केर लघुकथा नीक अछि।

ડૉ વ઼ળિયેન્દ્ર ઙ્ઞા

વાપ ગે વાપ! શ્રપને એોક કાળ મૈથિલિમે ક' ગહલ છી, હમના વુહ્ને શ્રપનેક કાળક સમક્ષ મૈથિલિ- સાહિત્ય ળગતમે પ્રાયઃ સજા ઙ્ગસ પડિ ળયતાહિ શ્રપનેક એહિ વ઼િશિષ્ટ શ્રા' વ઼શિલ સામગ્રીકેં પઢવાક લલ પ઼થેષ્ટ સમય઼ શ્રા' શ્રસીમ ધૈર્ય઼ ચાહિ। હમના ઉત્સુકતા વ઼હુત શ્રછિ એકગાસજાકેં પઢવાક શ્રા' હમ શ્રવ઼શ્ય઼ પઢવ। કનેક પલ્પ્યતિ ભેટૈત શ્રછિ તિપ્પણ તા' હમ સજાટાકેં ' સેજા' ક' કય઼ ગાપ્પલ શ્રછિ। હમ એકટા શ્રનુષ્ઠાનમે લાગલ છી। શીઘ્રહિ એકના તપિટાય઼ શ્રપનેક એહિ શ્રમૂલ્ય઼ ચનોહગસજાક ગસપાન કગવ। વ઼હુત-વ઼હુત શ્રાજાગ, સાધુવ઼ાદ શ્રા' પ્રણામ!

ડૉ પ્રમોદ કુમાર, પૉણ્ડિયેગ

વ઼િદેહક ૩૫૮ વ઼ાં શ્રંક પઢલ। ઈ શ્રંક શ્રી શગદેન્દુ (શગદેન્દુ ચૌધરી વ઼િશેષાંક શ્રછિ। સવસ' પહિને હમ શ્રી ગળેન્દ્ર ઠાકુર ળી (સંપાદક) કેં કોટિ કોટિ ધન્ય઼વ઼ાદ દૈત છય઼િન્હ ળે શ્રો, કોન કારણ સ' સે નૈ ળાનિ મુદા શ્રોહન સાહિત્યકાર, કવ઼િ, શ્રાલોચક વ઼ા પત્રકાર પર વ઼િશેષાંક નિકાલિ ગહલ છથિ ળનિકા ગદ્દી પર વૈસલ લોક ચા ત' વસિરી ગેલાહ વ઼ા ટારિ દેલ્પ્યન્હિ। મૈથિલિ ભાષા સાહિત્યક વ઼િકાસ મે વ઼હુતો એહનો મનીષી લોકનિ ભેલાહ ળે, ળી ળાન સ' માઁ મૈથિલિ કેર સેવ઼ા કૈલેન્હ। નિઃસ્વ઼ાર્થ તેકર ઈ શ્રર્થ નૈ ળે હુનકા કાત ક' દેલ ળાન્હિ। શ્રી ળગદીશ ચંદ્ર ઠાકુર સંગ સાક્ષાત્કાર મે વ઼ો સ્વ઼ીકાગૈત છથિ ળે મૈથિલિ મે શીર્ષ પુરસ્કારક લલ મૈથિલિક વ઼િકાસ મે ય઼ોગદાન, સાહિત્યક કૌશલ, નપુિણતા વ઼ા મૌલિકતાક ગુણ ગહનાઈ પર્યાપ્ત નૈ, શ્રોકગ લલ કલ્ચુગાયિ ગુણક પ્ર્ગતા હોઇત છૈ। ળે હુનકા નૈ છન્હિ શ્રા તે હુનકા શ્રનદેખા કૈલ ગેલૈન। શ્રી કાપરી ળીક લેખ નકિ લાગલ મુદા હમના શ્રો લેખ કમ સંસ્મરણ વેસી લાગલ। શ્રીમતી કલ્પના ઙ્ઞાક લેખ ઈમાનદાર લાગલ। શ્રો સ્વ઼ય઼ં

कहैत छथि जे हुनका श्री शरदेन्दु जीक विषय मे बेसी नै बूझल छलैन्ह। कविताक संग्रहक पढ़लाक बाद वो लिखल अछि। कुल मिला क' हमरा ई अंक बहुत नीक लागल।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

राजदेव मण्डल

२१.नति नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१ (गजेन्द्र ठाकुर)

२२.संतोष कुमार राय ' बटोही' - मंगनीलाल- धारावाहिक उपन्यास- आठम खेप

२३.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभाषामे शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र

२४.रोशन जनकपुरी- समयके कथा

२५.जगदीश प्रसाद मण्डल- आत्मबल

२६.जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

२७.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- १६म खेप

२८.निर्मला कर्ण- अग्निशिखा (भाग- १०)

२९.रामाकर चौधरी- एनाली मनुष्यक रक्त विभिन्न प्रकारक रक्त सम्बंधित अन्य जानकारी रक्त समूह(**ब्लड ग्रुप**) उच्च रक्त चाप(**हाइपरटेन्सन**) प्रतिरोधकारक(**एन्टीबाडी**) पाचन तंत्र(**डाइजेस्टिव सिस्टम**) गैस्ट्रोओसोफेजिअल रिफ्लक्स बीमारी(**जीईआरडी**)

ર૧૦નાળદેવ઼ મામ્‌ઙ૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૧ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ ૫૧

ર૧૧નાળદેવ઼ મામ્‌ઙ૭ ૫ ટા કથા- કથા-૨ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ ૫૧

ર૧૨નાળદેવ઼ મામ્‌ઙ૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ ૫૧

ર૧૩નાળદેવ઼ મામ્‌ઙ૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૪ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ ૫૧

ર૧૪નાળદેવ઼ મામ્‌ઙ૭ક ૫ ટા કથા- કથા-૫ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ ૫૧

ર૧૫કુમાન મનોળ કશ્યપ- ૧ ટા ૭ઘુકથા- ડ઼ન કથી કે

२.१नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१ (गजेन्द्र ठाकुर)

नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१

नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्य आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

राइटर्स ब्लॉक- मैथिलीक समानान्तर धाराक लेखक- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्यक सन्दर्भमे

सुभाषचन्द्र यादव (१९४८-), जन्म ०५ मार्च १९४८, मातृक दीवानगंज, सुपौलमे पैतृक स्थान: बलबा-मेनाही, सुपौल

मूल मैथिली लेखन पहिल रचना: *घरदेखिया (१९८३)*

मूल मैथिली लेखन दोसर रचना: *बनैत बिगड़ैत (विदेह ई-पत्रिकामे २००८ सँ २००९ धरि, श्रुति पुस्तकालय २००९ मे), गुलो (मिथिला दर्शनमे प्रकाशन, २०१४, श्रुति पुस्तकालय २०१५ मे), रमता जोगी (२०१९), मड़र (२०२१), राजकमल चौधरी मोनोग्राफ (१९९६ साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित, रचना पत्रिकामे २००५-०६ आ पुस्तकालय २०२२ मे "नीति नवल राजकमल" नामसँ), भोट (२०२२)।*

"जे सुनबैए प्रशंसा से राज करैए ऐ संसारमे"- होपी अमेरिकी कबीलाक लोकोक्ति।

श्री सुभाष चन्द्र यादव प्रशंसा सुनेनाइ छोड़ि देलन्हि।

"स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल वर्ल्ड ऑफ मिथिला" (गीता धर्मराजन, कथा, १९९६)

मिथिलाक टुनमुनिया राजकुमारी स्वप्नसुन्दरीकेँ गाबैबला चिड़ै सभ बड्ड पसिन्न छलै मुदा ओ माछ, बकड़ी आ गाय सभकेँ सेहो चिड़ै बना दैत छली।

प्रजा सभ राजकुमारीकेँ उपराग देलक, राजकुमारी रूसि गेली आ चिड़ै बनेनाइ बन्न कऽ देलनि। ओ महलसँ बाहरो नै अबै छली। जादूबला देश मिथिलासँ जे बाँचल चिड़ै छल सेहो निपत्ता भऽ गेल

जनीजाति प्रीतमे अपनो गबैत छली, मुदा बिनु रङ-बिरङक चिड़ैक ई मिथिला आब ओ मिथिला नै लगैत छल

आ फेर आयल गाछक पैकार सभ, बिनु चिड़ै गाछक कोन काज, ई गप लोक सभकेँ बुझा, ठकि कऽ ओ सभ मिथिलाक समटा गाछकेँ काटि कऽ लऽ गेल

जनीजाति सभ, समटा जुगति भिड़लनि जे किछु गाछ बचि जाय, मुदा से भऽ नै सकल बिनु गाछक समटा चार सुखा गेल बिनु गाछक लोक सभ होइत गेल गरीब आ पैकार सभ होइत गेल धनीक।

जनीजाति सभ गेलीह राजकुमारी लग, कनैत, कहैत जे राजकुमारी, मदति करू, हम सभ गलत छलौं।

स्वप्नसुन्दरी बैसल छली अपन कोठलीमे, जकर चारूकात देवालपर छल रंग बिरंगक चिड़ै सभक चित्र आर चिड़िक चित्र सभकेँ देखैत मिथिलाक राजकुमारी स्वप्नसुन्दरी उदास भऽ जाइत- नै, अही सभ ठीक छलौ जाहि चिड़ै हमरा सभकेँ प्रसन्न नै राखि सकैत

मुदा जनीजाति सभ बाजलि- बिनु चिड़ै सेहो हम सभ प्रसन्न नै रहि सकब, ओ चिड़ै सभ घुरा कऽ आनि दिअ राजकुमारी।

मुदा राजकुमारी तेहेन उदास छली जे ओ जादू नै कऽ सकली। तखन जनी-जाति सभ कहलन्हि- चिन्ता नै, हम सभ गाछ रोपब आ गाबैत चिड़ै सभ घुरि आओत। आ ऐबेर कतेको बेरमाकी सेहो हमरा सभ नै करऽ देबै।

आ बाट सभ घाट लागल सम्पूर्ण मिथिला कतेको कोनो पछाति नै, आ ओ सभ गाबि कऽ नाचि कऽ रोपऽ लागल आ पटबऽ लागल गाछ आ गाछ जेना-जेना बढ़ऽ लागल आ चतरागर होइत गेल सभ हँसऽ लागल, आ थोपड़ी पारऽ लागल। संग मैथिलीक गान केलासँ हुनका सभकेँ खुशी होइत आ ऐ सँ गाछो सभ नीकसँ आ जल्दीसँ बढ़ऽ लागल आ स्वप्नसुन्दरीक देश मिथिलामे छोट-पैघ गाछ सभ मुस्की देमऽ लागल चारू कात जादूवला संगीत चारू दिसि पसरि गेल

लाल रंगक, जामक रंगक, अकासी, पीअर, गुलाबी आ पनिसोखा सन सात रंगक चिड़ै सभक डेरा बनल छै।

राजकुमारी कहलनि जनीजाति सभसँ- हमर देशक वयोसभ पाठशाला जाथि, ई हमर सभ दिन सँ सपना अछि जनीजाति सभ बाजलि- हँ राजकुमारी, जँ हम- सभ पढ़ल लिखल रहितौं तँ कोनो पैकार हमरा सभकेँ ठकि नै सकितय।

मुदा आयल एकटा हमेल जनीजातिमे सँ कियो कहलनि- मुदा तखन घरक काज के करत?

तखन मैथिलीक राजकुमारी आदेश देलनि- बालक सभ बालिकाक काज सीखत आ बालिका सभ बालकक काज। मिलिये- जुलि कs आगाँ बढ़ैमे सभकेँ नीक लागत।

आ स्वप्न सुन्दरी सभ पढ़ैबाली बालिकाकेँ देलन्हि एकटा साइकिल स्वप्न सुन्दरी बुझेलखिन्हि- संसार बदलि ओ सभ प्रसन्न छथि जे एक- ठामसँ दोसर ठाम जल्दी पहुँचि जाइ छथि, कारण तइसँ ओ सभ सभटा काज जल्दी-जल्दी पूरा कs लै छथि। जनीजाति सभ पुछलन्हि- की हम सभ साइकिल नै चला सकै छी? राजकुमारी कहलन्हि- किए नै? महिलाकेँ ओ सभ काज करबाक चाही जे ओकरा नीक लगै छै

किछु गोटे राजकुमारीसँ पुछलन्हि- मुदा टाका कतs सँ आओत? मुदा सभ ओकरा दबाड़ि देलक। सभटा काज राजकुमारिये करती? आ लोकक सभ एकटा बड़का मेला पाइ जमा भेल, आ बनल राजकुमारी स्वप्नसुन्दरीक पाठशाला।

पाठशाला कतेक जादू, ओतs बच्चा सभ जा कs बनि जाइत अछि जेना होथि रङ- बिरङक चिड़ै। अहूँ किए नै अबै छी पाठशाला राजकुमारी? राजकुमारी एक दिन पाठशाला एली, दोसर दिन एली आ सभ दिन आबय लगली। आ फेर ओ कहलनि जे बच्चा सभक माय बाप सेहो आबथु पाठशाला।

आ फेर राजकुमारी फेरसँ कतs लागलि जादू। मुद ऐबेर ओ खाली बेकार चीज सभकेँ बनबs लागलि चिड़ै

आ बहुत रास कएक रङक पाँखिबला चिड़ै सभ सेहो घुरि आयल अछि मिथिलामे, बनि जादू कयनो सभ अपना लोलमे एक-एक हजार पोथी लेने, उल्लास आनैबला पोथी सभ, लाल, गुलाबी आ अकासी रङक लाल, जामुक रङक, पीअर, गुलाबी आ पनिसोखा सन सात रङक, कारण रेतक स्थान कs लेलक अछि हरियर कचोर गाछ सभ।

आ चढ़ै सभ गाबि रहल अछि- बनि ज्ञान सुन्दरता अछि सुहायल चान सन।

आ ओइ टुनमुनियाँ राजकुमारीक मिथिला बना गेल विश्वक सभसँ बेसी हरियर आ प्रस्फुटित देश।

लोक सभ तँ ईहो कहैत छथि जे अही चढ़ै सभक कारण मिथिलाक हवामे रहैत अछि जादू सदिखन।

आ जँ कहियो हमरो सभकेँ भेटए जाय एकटा एहेन स्थान, जतय महिमा आ पुण्य सोचि सकथि पैघ- पैघ गप! ई जादूवला स्थान हमरा सभक लग- पासमे तँ नै? ई स्थान जतऽ जादूवला वौस्तु सभ अछि, हमरो सन साधारण लोकक मतिमे तँ नै अछि? जँ अहाँकेँ भेटय ई स्थान, जतऽ कतौ, तँ सूचित करू हमरा हमर ई- पत्र संकेत दितीरामिश्रा@विदेहा.जीमायिल.कोम पर।

सुभाष चन्द्र यादव प्रसिद्धि सुनेनाइ छोड़ि देलन्हि।

मुदा ओ १९८३ सँ अड़ल रहलाह असगरे, आइक तथाकथित नवीन वर्गक किछु लेखक सभ सेहो मैथिलीक आभासी बातनीक संग चल गेल आ छोड़ि देलखिन्ह असगर हुनका, ओ सभ गैसलाइटिंगक शिकार भऽ गेल। पैकार सभ चारूकात सहसह करऽ लागल। ओइ टुनमुनियाँ राजकुमारी सन ओ देखैत रहलाह।

मुदा ०१.०१.२००८ सँ ८ सालक तैयारीक बाद विदेह- मैथिली ई- पत्रिका गाछ रोपब शुरू केलक, मिथिलामे, पक्ष-दर-पक्ष, आ घुरि कऽ आबय लागल रङ- बिरङक चढ़ै सभ।

नचिकेता २५ वर्षक मौनभंगक बाद विदेह पाक्षिक ई-पत्रिका मे नो

एम्हट्री: मा प्रवासि प्रकाशित करय छलाह आ ओहि वर्ष २५ वर्षक बाद सुभाष चन्द्र यादव विदेहक पाठककेँ खिस्सा सुनबय छलाह पक्ष-दर-पक्ष। सुभाष चन्द्र यादवक घरदेखिया आयल १९८३ मे आ २५ वर्षक बाद "बनैत बिगड़ैत" २००८-०९ मे विदेहमे ई-प्रकाशित भेलाक बाद २००९ मे प्रिन्टमे सेहो आबि गेल।

"जे सुनायत खिस्सा सहज राज करत ऐ संसारपर" आ समानान्तर यात्रा सुना रहल अछि खिस्सा। मैथिलीक कएक रङ्गक पाँखिबिल चढ़ि सभ घुरि आयल जेना सन्दीप कुमार साफी, उमेश पासवान, चेतन ठाकुर, कपिलेश्वर राउत, उमेश मण्डल, राम विलास साहु, राजदेव मण्डल, नन्द विलास राय, जगदीश प्रसाद मण्डल, दुर्गानन्द मण्डल, रामानन्द मण्डल, ललन कुमार कामत, नारायण यादव, मुन्नी कामत, शिव कुमार प्रसाद, धीरेन्द्र कुमार, रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार" एवं रङ बिरङक कथा आ गीतक सङ।

घुरि आयल अछि सभ अपना गाममे एक-एक हजार पोथी लेने, उल्लास आनैबला पोथी सभ, लाल, गुलाबी, जोमक, पनसोखाक सात रङक आ अकासी रङक। कारामा मेलक स्थान लऽ लेलक अछि हरियर कचोर गाछ सभ।

आ सुभाष चन्द्र यादव खिस्सा सुनेनाइ छोरसँ शुरू कऽ देलन्हि।

बनैत बिगड़ैतक बाद आयल रमता जोगी, गुलो, मड़र, जोट। साहित्य अकादेमी द्वारा रिजेक्ट कएल राजकमल चौधरी मोनोग्राफ आयल "नीति नवल राजकमल" नामसँ। आ तँ सुभाष चन्द्र यादव छथि "नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव"।

मैथिली स्टोरी साइंस (मैथिलि कथाशास्त्र) आ सुभाष चन्द्र यादव

मिशेल फोको (फुकोल)क "अनुशासन संस्था" वा मनोवैज्ञानिक वार्टन

આ હ્વાઇટહેડક "ગૈસલાઇટગિ" દુનૂક લક્ષ્ય એક્કે છૈ। મશિલ ફોકોક "અનુશાસન સંસ્થા" અછિ, સોહાઁવલાકેં અનુશાસનમે આનૂ આ તઇ લેલ સભકેં આપસેમે લડ઼ાઉ, કછુકેં પુરસ્કૃત કરૂ આ જે અનુશાસનમે નૈ અવૈઇ તકરા આસ્તે-આસ્તે માહુર દિયૌ। ગૈસલાઇટગિમે સોહાઁવલા કેં વિશ્વાસ દિઆઓલ જાઇત અછિ જે અહાઁ જે યથાસ્થિતિક વિરોધ કઽ રહલ છી સે કોનો વિરોધ નૈ, ઈ તઁ સભ કઽ રહલ અછિ, અહાઁ તઁ વિરોધક નામપર વિરોધ કઽ રહલ છી આ સે અપન કમી નુકેવા લેલ। એમે સમાજમે વર્તમાન આચારજૂત કમીક સહાયતા સેહો લેલ જાઇત અછિ, આ આસ્તે-આસ્તે ટારગેટ વતાહ ભઽ જાઇત અછિ વા પલાયન કઽ જાઇત અછિ।

સે સુભાષ ચન્દ્ર યાદવક રાઇટર્સ-વ્લૉક સામાન્ય રાઇટર્સ વ્લૉક નૈ છલ, ઈ છલ "ગૈસલાઇટગિ"।

મુદા એકર પ્રતકિરામે અવૈત અછિ સ્ટોરી સાઇંસ, કોન કથા સુનેલાસઁ લોક આ સમાજપર કી અસર પડ઼ત, ઈ ઓઇ આચારપર પૂર્વ-વિશ્લેષણ કરૈત અછિ।

સે સમાનાન્તર ચારા માહુરકેં માહુરસઁ કાટવાક નિર્ણય લેલક।

ઓ મૂલધારાક સાહિત્યકાર સભ જે માનકીકરણક નામપર ભાષાકેં મરોડ઼ૈ છલા, ઓ સ્ટોરી સાઇંસક સંગ ગૈસલાઇટગિક આચારપર કાજ કઽ રહલ છલા। હુનકર ઉદ્દેશ્ય છલ વર્તનીક ભિન્નતાકેં અશુદ્ધતાક નામ દેવ। રામદેવ ઝા ઘરદેખિયાકેં લક્ષિત કઽ ઈ સભ લિખલન્હિ જે, જે લિખવ સે વાજવ અસમિયો મે અસફલ ભેલ સે મૈથિલીયોમે હએત।

આ સુભાષચન્દ્ર યાદવ અસગર પડ઼િ ગેલાહ।

મુદા જખન રમાનન્દ ઝા 'રમણ' અહિ સ્ટોરી-સાઇંસક પ્રયોગ વિસોઁઢ઼ક સઉ કેલન્હિ, આ તકર આલોકમે જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક શિવશંકર શ્રીનિવાસ દ્વારા વર્તની-સંશોધન કએલ કથા (જઇ લ ઓ અશુદ્ધતા દૂર

𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒋𑒪, 𑒁𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒯𑒮𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒞𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒢 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒯𑒧 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲- 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒋𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 [𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒠𑒳𑒡-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒤𑒩𑒰𑒏-𑒤𑒩𑒰𑒏 (𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)- (𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢- 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)]।

𑒂 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒑𑒳𑒧 𑒩𑒯𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒂 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒩𑒱𑒖𑒹𑒏𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒮𑒢 𑒂𑒥 𑒄- 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒤𑒹𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒑𑒣 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒾, 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒰𑒢𑒹-𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒞। 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒠 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। "𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒰𑒨?" "𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒫𑒋𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒅।"

𑒂 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒯𑒻𑒋, 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨𑒞 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒩𑒰𑒖, 𑒂 𑒖𑒹 𑒖𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒍𑒞 𑒮𑒹 𑒞𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒞। 𑒂 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒥◌𑒵𑒯𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒗𑒴𑒚। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒔𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑓑𑓕 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒂 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

जखन कि मिशेल फूकोक सबटा डिसीप्लिनरी इंस्टीट्यूशन "अनुशासन संस्था" जेना साहित्य अकादेमी, मैथिली अकादमी, मैथिली भोजपुरी अकादमी, आ साहित्य अकादेमी द्वारा मान्यता प्राप्त कथित लिटरेरी असोसियेशन सभ मूल धारा लगा छै।

मुदा मिशेल फूकोक सबटा डिसीप्लिनरी इंस्टीट्यूशन आ मूलधाराक गैसलाइटिंग टेकनिक, गार्जियन बनबाक ऑथरक टेकनिक स्टोनी साइंस द्वारा खतम कऽ देल गेल छै।

स्टोनी साइंस तारानन्द वियोगीक शब्दावली (१) जेना थोकक हिसाबे मैथिलीमे उपन्यास बहारैत अछि, (२) मेहतरक भाषा आ (३) कूड़ा-कड़कटक पहाड़ ठाढ़ करबाक साजिश वा रमानन्द झा "रमण"क शब्दावली (१) "हाट-बजारक भाषा" (डॉ प्रमोद कुमारक 'कनकनिया' क आमुखमे) केँ उघार केलक।

ई सभ हतोत्साहित करबा लेल उपर्युक्त गैस-लाइटिंग केर टेकनिक अछि जकरा समानान्तर धारा द्वारा स्टोनी साइंसक मदतिसँ खतम कऽ देल गेल अछि। तँ ई उदाहरण सिद्ध करैए जे मूल धारामे सभ जातिक लोक अछि आ समानान्तर धारामे सेहो। स्टोनी साइंसक मदतिसँ ब्राह्मणवादक संग गैर-ब्राह्मणक नव-ब्राह्मणवादकेँ सेहो चिन्हित कएल गेल अछि।

आ सएह कारण छै जे मैथिली कथा सुनेबाक आयोजन "सगर राति दीप जरय"केँ साहित्य अकादेमी द्वारा तोड़ैबाक प्रयत्न भेल आ से विफल भऽ गेलापर रमानन्द झा 'रमण' सहित मूल धारा अपन मानसिक सन्तुलन बना कऽ नै राखि सकल। रमानन्द झा 'रमण' तँ सबटा सीमाक अतिक्रमण करैत एकटा ब्राह्मणवादी संस्थाक पत्रिकामे बिनु नाम लेने हमरा आ उमेश मण्डलकेँ अवाच कथा सेहो कहलन्हि आ तकर उपहार स्वरूप साहित्य अकादेमी ओकर संस्थाकेँ कथित लिटरेरी एसोसियेशनक रूपमे मान्यता देलक। ई घटना स्टोनी-साइंसक प्रभावकेँ दर्शित करैत अछि।

मुदा अशोक गप दस साओसँ 'सगर राति दीप जरय' केर आयोजन समारम्भक प्रारूपक उद्देश्य सेहो स्पष्ट करैत जेबासँ आह्लादित छथि आ कहै छथि- "एकर प्रारम्भिक उद्देश्य रहै गाम-गाम गोष्ठी करबाक, से आबे जा कऽ भऽ रहल छै।" प्रायः तेँ एहि गाममे भेल ८२ म सगर राति दीप जरय [कथा गोष्ठी सहित मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेहथ] मे रविशंकर श्रीनिवास सेहो बाजल छला- "जखन हम सभ 'सगर राति दीप जरय' शुरू केने छलौं तखन एकर उद्देश्य छल जे ई गामे-गाम घुमय, मुदा ई तँ पटना-दरभंगा घुमऽ लागल।"

आ ओमप्रकाश रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर' आ परमेश्वर कापड़ि सेहो पायापार नेपाल मे अड़ल छला। भारतक सरकारी संस्थाक संकलनमे हुनकर सभक रचना बाहरी (नेपालक) हेबाक कारणे नै देल गेलनि मुदा ओहि नेपालक दोसर प्रारूपक, जे स्टेटस-को केर सद छला, केर कथा देल गेलै।

आब आउ सुभाष चन्द्र यादवक सभटा मूल रचनाक बेरा-बेरी पुनर्पाठ करी

गुलो

(गुलो मूल मैथिली आ गुलो हिन्दी अनुवाद (अंतिका प्रकाशन) क पाठपर आधारित)

गुलो हिन्दी अनुवाद

पहिने गुलोक हिन्दी अनुवादपर टिप्पणी। (सैद्धांतिक विवेचन लेल देखू हमर पोथी- मैथिली समीक्षाशास्त्रक मैथिली लेल एकटा अनुवाद सिद्धान्त आ अनूदित साहित्यक समीक्षाशास्त्र, विदेह

પેટાન <u>હાnપ઼ીૌવ઼દિહ઼ાયોનિપોnહ઼િાન</u> મે ઉપલવ્ધ)

ળેના કોનો હટિ શ્રુઉિન ળેના કન્નડ઼ક "કનnાના" ળઁ શ્રહઁ પીવ઼ીશ્રાન્ મે દેપ્પ લેને છી nઁ કી પાઁચો મનિટ nકના શ્રહઁ શ્રોટ઼ીટ઼ી પ્લેટશ્રૉન્મપન દેપ્પ સિકૈ છી।

ળેના હનિોહન હ઼ા કેન "કન્યાદાન"ક હિન્દી શ્રનુવાદ (વ઼નિા નાની દ્વ઼ાના) દેપ્પ કય હુનકન પુnન નાળમોહન હ઼ા દુપ્પી જનડ માથ પકડ઼ લેને છલ, સૈક્નેઙ ગેમ્સક શ્રનુનાગ કશ્યપ દ્વ઼ાના ઘટયિા વ઼ેવ સીનીળ નૂપાન્nનામ દેપ્પ કડ લેપ્પક વ઼િક્નિન યન્દ્ના દુપ્પી જેલ છલ, સહ શ્રનુજ્ઞાn ગુલેક હિન્દી શ્રનુવ઼ાદ દેપ્પ કડ હ્મના જેલ।

મૂલ યાનાક લેક વ઼િુ શ્રનુવ઼ાદ સદ્યાિન્n પઢ઼ને શ્રનુવ઼ાદ કનૈ, મૂલ યાનાક વ્નાહ્મનામવ઼ાદી શ્રા નવ઼-વ્નાહ્મનામવ઼ાદી લેપ્પક સજક ળપ્પન મૌલિક લેપ્પનેમે શવ્દ-જામ્ડાનક સુપ્પાન નૈ છૈ nઁ શ્રનુવ઼ાદક કથે કોન। શ્રનુવ઼ાદક નમામ કુમાન સહિ લગ ને મૈથિલીક શવ્દ-જામ્ડાન છન્હ શ્રા ને હિન્દીક। શ્રપ્પવાની જાષામે શ્રો ગુલેક શ્રનુવ઼ાદક પહલિ પાઁnીમે "nલિ સકનાંnિ"ક શ્રનુવ઼ાદ "મકન સંક્નાન્nિ" કનૈn છથિ! કી મકન સંક્નાન્nિ મૈથિલીક મૂલ યાનાક વ્નાહ્મનામવ઼ાદી શ્રા નવ઼-વ્નાહ્મનામવ઼ાદી લેપ્પક સજ નૈ પ્નયુક્n કનૈn છથિ, શ્રા ગુલેક પહલિ પાઁnમિ "nલિ-સકનાંnિ"કેઁ સુજાષ યન્દ્ન યાદવ઼ "મકન સંક્નાન્nિ" નૈ લપ્પિ સિકૈ છલ?

સે ળઁ શ્રહઁકેઁ સુજાષ યન્દ્ન યાદવ઼ક ગુલે કેઁ હિન્દી શ્રા મૈથિલી દુનૂમે પઢ઼વાક શ્ચ્છા હુશ્રય શ્રા ગૈસલાશ્ટગિક સદ્યાિંnક પ્નયોગ દેપ્પવાક હુશ્રય nઁ પહનિ હિન્દી શ્રનુવ઼ાદ પઢૂ શ્રા શ્રેન મૂલ મૈથિલી પઢૂ। કાનામ મૂલ મૈથિલી ળઁ શ્રહઁ પહનિ પઢ઼ લેલૌ nઁ શ્રહઁકેઁ સનિમાકેઁ પીવ઼ીશ્રાન્મે દેપ્પવાક શ્રનુજ્ઞાn હિએn, શ્રા ળઁ પહનિ શ્રહઁ મૂલ મૈથિલી પઢ઼ લેવ nઁ હિન્દી શ્રનુવ઼ાદ એક્કો પન્ના નૈ પઢ઼ સિકવ, શ્રા nપ્પન ગૈસલાશ્ટગિ કેન પ્નયોગ કેના દેપ્પ સિકવ? હ્મન શ્ચ્છા શ્રછિ ળે શ્રહઁ ઽ પ્નયોગ દેપ્પી।

एहि सन्दर्भमे २०२१ मे गैर- सवर्णकेँ पहिल बेर देल मैथिली साहित्य अकादेमी पुरस्कारक चर्चा करब आवश्यक अछि। जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यास "पंगु" ओतऽ सँ शुरू होइए जतऽ यात्रीक बलचनमा खतम होइत अछि, आ मूल धाराक लोक छड़पटाय लागल जे जगदीश प्रसाद मण्डल यात्रीजी सँ आगू केना बढ़ि गेला आ ओ सभ यात्रीजी सँ पाछाँ बढ़ब तँ दूर पाछुए कहि जा रहल छथि? २०१८ मे ई उपन्यास विदेहमे ८ खण्ड मे ई-प्रकाशित भेल आ संकलित भेल <u>विदेह:सदेह २१</u> मे (पृ ६७७-७७८), ओना ओ पुस्तकाकार आयल ओहि वर्ष, आ आब ओ <u>विदेह पेटार</u> मे सेहो उपलब्ध अछि। ऐ पोथीक हिन्दी अनुवाद रामेश्वर प्रसाद मण्डल द्वारा कयल गेल (पल्लवी प्रकाशन) आ हमर अनुरोध अछि जे ई हिन्दी अनुवाद अहाँ मूल मैथिली पढ़लाक बाद पढ़ू, अहाँ पूरा पोथी पढ़ि सकब। पंगुक <u>मूल</u> आ <u>हिन्दी</u> दुनू <u>विदेह पेटार</u> मे उपलब्ध अछि।

ओना घुरू गुलेक हिन्दी अनुवाद पर, से अनुवाद केना भेल आ केना मैथिलीक इनसाइडर व्यू हिन्दी- अनुवाद वर्जनमे आउटसाइडर व्यू बनि गेल नव-ब्राह्मणवादक अनूदित-स्टोरी- साइंसक प्रयोग सँ, से नीचाँ टेबुलमे देल अछि। *बहुत ठाम हिन्दी शब्दकोषक अकालक कारण शब्द लल शब्द नै बरन् विराम देल गेल अछि, सेहो बहुत ठाम अशुद्ध आ बहुत ठाम अनूदित भेबे नै कएल, आकस्मिक अर्थक अनर्थ कतौ शाब्दिक अर्थानुवाद भेल*

मूल मैथिली "गुले"	**अनूदित हिन्दी "गुले"**
तिल- सकराँति	मकर संक्रान्ति
एक्के सस्पेन मे मुँह तोड़ि	एक ही सस्पेन से मुँह तोड़
ओकरा टाँसलकै	उसका घी बनाया
घरनियाँ	पत्नी जी
टुकटुम-टुकटुम	किसी तरह
कबर	कबई मछली
दबिया	दाव

દેખવહક છૌડ઼િ!	દેખેગી તૂ,
દેલિય઼હ	આપકો દિએ
આમાઠી	આમ કી ટહનિય઼ાઁ
કનચી	વાઁસ કી છડ઼િય઼ાઁ
કડુઆય઼લ	સ્તંભિત
દાવ- દાવ કનૈત નહૈ છૈ	દવાવ઼ વનાએ નખતે હૈ
વાત ઉનટા દર છૈઁ	વાત કો પલટ દેતી હૈ
પનાળાવ	પંળાવ
મુઁહ વાવ કિડ઼	હતાશ
સડ઼લાહ ખુટ્ટા	ઘુન લગે ખૂંટે
ઉપનેલક	ઢૂઢ઼કન લાઈ
ગળ્ળન	રળ્ળત
ઓગાનર- એ	દેખભાલ કનતા હૈ
નમનાહડ઼િ	અનહન
ડડુઆઁ	ડડુઆ
કોય઼ લટલક	કોઈ ઉસે હથેલી પન નગાડ઼તા હૈ
ભાકન	ળલકુમ્ભી
પનચાપૈ છૈ	તાના દેતી હૈ
ભોટયિ઼ા	સુળની
ભોમહૈન લૌ	કાટ ખાએઁગે
હપકુનિય઼ાઁ	ઉંકડૂ
ચાસ, સમાન આ ચૌકીઁ	ચાસ, સમાન ઔન ચૌકી
ટોન કનર- એ	ટુકડ઼ે- ટુકડ઼ે કનતી હૈ
પાંગય઼ લાગલ	કાટને લગા
ખનાય઼	ડંડલ સૂખકન સખ્ત
ગોસાંર ડુમાની	સૂન્ય઼ ડૂવને

પછઊૅન- પુછઊૅન	કસૌ નન્હ
સદિહ઼	ભોજન કી સામગ્રી
ગુઝ઼ે ઉકટ દિઝકૈ	ગુઝ઼ે ને કહ઼
ળુમા કએ	નશિલા સાયકન
હપસિ- હપસિ	હઁસુ હઁસુ
ભાસિ ગેઝ	હઝિ ગએ
પાઢ઼િ	છપ્પન કો ટેકનેવાઝ઼ા આધાન
હટહટ	પન્થન
ગનિહ઼ન દહઝિ નહે	ગ઼ૃહસ્થ ઉદાન થા
છીઝ- મોડ઼િ	છીઝકન
હડ઼ૈથ	હડ઼ૈથ વાઁસ
ધઢ઼ ઉછાહ઼િ દિઝકૈ	ક઼ૂસ ઉડ઼ ગઈ
કાઝ઼િવંદીક સેવ઼ા	કાઝ઼િવંદી કી પૂળા
કુશક કઝપઁ	કુશ કા કઝપ
પાટ	આનુયાન
આના	વગીયા
ગાછી	આમ કે વગીચે
ગૈઢ઼	કાટકન
છૌડ઼ી કએ સમાંગે ને હોર છૈ	ઉસકી નવીયન ઠીક નહીં હૈ
ટાટ	ઘાસ ક઼ૂસ સે વની દીવ઼ાન
દોસન વછિઝક	દૂસની વનાને ઝગા હૈ
આઝન	અસુનન
ળૈનાડ઼	ળડ઼ે
દૂ ગો સુપાની નોન મે આયઝ છૈ	નમિનામ કી સુપાની મઝિ હૈ
વાછય઼ ઝગાઝ	અઝગા કનકે નપ્પને ઝગા
ટનિસાં કએ	ગુસ્સે મેં

કનનમુઁહ	નુઆઁસા
વીટ ઊગાણ્ગ	વાઁસ નોપેગા
સસિોહ િઉઊકૈ	ળોડ઼ ઉ ગયા
શ્નકિંયણઁ	શ્નકિંયણ
ઊાટ મે હુણયિો નહૈ	હુણયિા જી થી
શ્રઢ઼ે- શ્રઢ઼	યુપકે સે
ણૌ વળે નાાિ મે	દસ વળે નાા મેં
શ્રોઉિા	યુણાા
હુપ્પર	શ્રશ્રુસોસ ળાા નહા
ડંગોઊક	૩સે ાૈયાન કયિા
ટપયૂ	શ્રાણે
ળોગાૈ	નપ્પવાઊ કૌણ કનેગા
સાા- શ્રાઙ ટા ણજાકા પ્પુટ્ટા કાટિ	પ્પૂઁટે કાટ નપ્પે
પ્પિપ્પિ	ણેવઊ
પળોઙણે	ઉકન
હાક દાઇ	વુઊાકન
ળુશ્રાયઊઁ	ળુશ્રાયા હુશ્રા
ગઊ કિઇ જાા જાઇ ળેાૌ	ગઊકન જાા હો ળાઇગા
ાુમ્માઁ	ાુમ્મા
શ્રવાય કથા	વુની વાા
જૂમકમ	જૂકમ્પઁ
જૂકમ્પ	જૂકમ્પઁ
ઙઙનૌ	ઙઙની
ઊક	મુપ્પાગ્ણિ
હિન્નૂ	હિન્દૂ

कनाह छै केना	बोलल क्या है
अनवा- अनवारहँ	अनवा- अनवारन
होड़ा	बटुआ
टाका कए	लेकर
अपनाँ	अपना

- सुभाष चन्द्र यादव पत्नी लेल घरनी आ जगदीश प्रसाद मण्डल जनसेवा केर प्रयोग करै छथि, दुनू दू- स्थितिमे दू तरहक प्रयोग छै। अनुवादक की दुनू लेल "पत्नी" शब्दक प्रयोग करता?

- बातकेँ पलटि देनाइ जेना घुमा देनाइ, एतऽ छै छुटति उनटा जवाब देनाइ।

- अनूदित नै भेल

- शाब्दिक अनुवाद

- अन्यथानुवाद

हिन्दी व्याकरणमे अव्यय प्रविशेषण सेहो पता नै चलैत अछि, मूल मैथिलीमे नव प्रवृत्तिसँ विविधता शुरू कऽ, आ जतऽ जगह खाली छै ओतऽ ओछो पाड़ि कऽ अव्यय प्रविशेषण स्पष्ट करल गेल छै।

वेल्समात्रक शब्दकोष बड विस्तृत छै, प्रायः २३ वोल्यूम सँ बेशीमे छै, आप्रवासी प्रायः ओकर नागरिकता लेल ओ जाएबला वेल्सि भाषाक परीक्षामे अनुत्तीर्ण भऽ जाइ छथि। एकटा महिला जे वेल्सिसँ विवाह केने रहथि हुनकर बच्चा वेल्समात्रक नागरिक भऽ गेल मुदा ओ कहलन्हि जे भाषा पेपर बड्ड कठिन होइ छै, वेल्सि सेहो ओइमे अनुत्तीर्ण भऽ जाइ छथि। जनसंख्या वा क्षेत्रफलक छोट रहब वेल्सि वोकाबुलेरी लेल हानिकारक नै भेल।

𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪 𑒥𑒜𑓃𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒃 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒢𑒻 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒻। 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑓓𑓕𑓐 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 "𑒯𑒰𑒃 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒫𑒹𑒢𑓂𑒮𑒲" 𑒂 𑓓𑓕𑓐𑓐 "𑒥𑒹𑒮𑒱𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒛 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙" 𑒯𑒰𑒃 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖 𑒂 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒳𑒋𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 (𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒳𑒋𑒙𑒏𑒹𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒳𑒋𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻) 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒑𑒳𑒢𑒰 (𑒑𑒋𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒤𑒻𑒏𑒪𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒪) 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒌 𑒮𑒿 𑒠𑒮 𑒑𑒳𑒝𑒰 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒫𑒰𑒠, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒡𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒂𑓀𑒔𑒪𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒂 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒜𑓃𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑓒𑓐𑓐𑓐 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 (𑒣𑒠𑓂𑒨, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑒩𑒔𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒌 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒏 𑓒𑓐𑓐𑓐 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒛 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒁𑒪𑓂𑒤𑒰𑒥𑒹𑒙𑒏 𑒔𑒹𑒢𑓂𑒯 𑓕𑓐𑓐 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻।

𑒖𑒃 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒬𑒩𑒝 𑓑𑓔-𑓑𑓕 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒩𑒰𑒧𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙𑓖𑓘 (𑒫𑒱 𑓒𑓐𑓒𑓕) 𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒫 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍𑒞 𑒮𑒢𑓂 𑓒𑓐𑓒𑓑 (𑒫𑒱 𑓒𑓐𑓗𑓘) 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒼𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒐𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒧𑒳𑒐 "𑒂𑒐𑒱𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰"- 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢

𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒕𑒱 "𑒂𑒐𑒱𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰"। 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙 𑒂 𑒌 𑒥𑒹𑒩 𑒍𑒃 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒣𑒩, 𑒂 𑒄 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒪𑒰-𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢!

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒞𑒿 𑒂𑒐𑒱𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒥𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒢𑒹

𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒃𑒣𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒮𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒞𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲, 𑒍 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒱? 𑒢𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯 𑒪𑒹। 𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒌 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪। 𑒁𑒯𑒱 𑒔𑒾𑒏 𑒣𑒩 𑒒𑒩 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒚𑒏𑒣𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒪𑒹। 𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒌 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪।"

𑒂 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒚𑒏𑒣𑒢𑒲 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒮𑒓।

"𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।"- 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒃 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒦 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂 𑒂𑒥 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒩𑒢𑒰𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒦 𑒖𑒿 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏𑒹𑒿, 𑒫𑒲𑒝𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿, 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒂𑒢 𑒪𑒰𑒐-𑒪𑒰𑒐 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑓂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢𑒏 𑒁𑒮𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒪𑓂 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒵𑒞𑒒𑓂𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒮𑒦 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒯𑒹।

𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒫𑒰 𑒔𑒼𑒙𑒲-𑒏𑒳𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒣𑒹𑒝𑓂𑒙-𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒫𑒰 𑒁𑒯𑒱 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒹 𑒆𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒱𑒞 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒕𑒪-𑒣𑓂𑒩𑒣𑒘𑓂𑒔𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒞𑒥 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒲 २०१५ 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒧𑒳𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒑।

२०१९𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒁𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒩𑒮" (𑒪𑒹𑒐𑒏- 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒱𑓀𑒯) 𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒅 𑒖𑒹 𑒏𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂 𑒮𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒕𑒻? 𑒂 𑒌 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒮𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩, 𑒛𑒥𑒪 𑒤𑒰𑒋𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒧𑒞𑒰 𑒖𑒼𑒑𑒲 (२०१९) 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒢𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒓𑒩 (२०२१) 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒼𑒙 (२०२२) 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒥𑒻𑒏-𑒏𑒫𑒩𑒧𑒹 ८ 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱- 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒋?

𑒂𑒥 "𑒑𑒳𑒪𑒲" 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒓 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒏।

२०१६- २०२० 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 २०२२ 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒋𑒞𑒻। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒩𑒹𑒮𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩।

𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒩𑒹𑒮𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩।

𑒞𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒥𑓂𑒪𑒻𑒏𑒧𑒹𑒪𑒱𑒑 𑒕𑒪? 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒋𑒯 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒂𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙 𑒁𑒕𑒱।

'𑒠𑒹𑒮𑒱𑒪 𑒥𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒖𑒢 𑒧𑒱𑒙𑓂𑒚𑒰', 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒩𑒙𑒪 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒪।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩𑓁 𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒤𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒥𑒩 𑒏𑒰𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒹𑒬

𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩। 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏 (𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒮𑒿) 𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨-𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒰- 𑒏𑒬𑓂𑒧𑒲𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒫 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 (𑒠𑒬𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦)- 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 "𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒦𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰-𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱𑒝𑒲" 𑒧𑒹 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒠𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒧𑒵𑒞 (𑒩𑒔𑒢𑒰 𑓑𑓑 𑒤𑒩𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓒𑓐𑓖, 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)- 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩 𑒠𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒣𑒠 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒲। "𑒖𑒰𑒫 𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒞𑒲 𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒑𑒰𑒮 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒢 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮" 𑒂 "𑒧𑒳𑒢𑓂𑒠𑒪 𑒧𑒳𑒏𑒳𑒪 𑒏𑒧𑒪 𑒧𑒏𑒩𑒢𑓂𑒠"। 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 (𑓑𑓒𑓗𑓕-𑓑𑓓𑓕𑓐) 𑒭𑒭𑓂𑒚𑓁 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒼𑒪- ॥𑒁𑒟 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒫𑒢𑓂𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰॥ 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒧𑓁 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒼𑒪𑓁- ॥𑒁𑒟 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰॥ 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒞𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒳𑒝𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒰𑒩𑒰𑓀𑒬 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒍 𑒚𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒢𑒻 𑒫𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒥𑒳𑒖𑒱 𑒢𑒻 𑒮𑒏𑒪। 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱- "𑒁𑒢𑒫𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒖𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 (𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒨) 𑒪𑒑 𑒣𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒱𑒩𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒏। 𑒌𑓄 𑒪𑒞" 𑒂𑒩 𑒏𑒲 𑒏𑒲।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒕𑒻𑒯𑒹 𑒢𑒻, 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒹 𑒢𑒻 𑒂𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒰𑒃𑒫𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒠𑒻𑒋 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒞। 𑒣𑓀𑒐𑒰𑒫𑒪𑒰 𑒣𑓀𑒐𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑓄 𑒠𑒻𑒋 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒨 𑒖𑒹 𑒍 𑒢𑒻 𑒥𑒠𑒪𑒞। 𑒁𑒢𑒫𑒩 𑒞𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒮𑒞𑒩𑓂𑒏𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒖𑒹 𑒑𑒠𑓂𑒠𑒱𑒨 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒃 𑒪𑒪 𑒧𑒛𑓃𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒯𑒿 𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒃 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩𑓂 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒍 𑒁𑒢𑒚𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒻।

𑒑𑒳𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒁𑒔𑒧𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒏𑒼

𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑓑𑓕 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒢𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒔𑒲𑒖𑒣𑒩 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 "𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒏𑒲 𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒩𑒯𑒰𑒿"।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒔𑒧𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒪 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒌𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒮𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒧𑒯𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒠𑒲𑒢-𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩।

𑓘 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒄 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒖𑒹 𑒣𑒵. 𑒮𑓀𑓑𑓗 𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒰𑒃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒴। 𑒋𑒏 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒿𑒮𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒤𑒹𑒩 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒄 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒫𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒴।

𑒂 𑒂𑒅 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒣𑒩।

𑒑𑒳𑒪𑒼

𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒏𑒪𑒧-𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒮 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒦𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒟𑒱𑒏𑒰।

𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒪𑒱𑒏 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒍 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞𑓂 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒹𑒩 𑒂 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩।

आ सभासँ पाइबला छथि पलाइ मलिक मालिक- दशरथ मण्डल।

ई उपन्यास मोटा-मोटी १४ खण्डमे विभक्त अछि, आ प्रत्येकक संग गुलो मण्डलक जीवनक विविधता ओकर लगक वातावरणक विविधताक संग देल अछि। उपन्यासक उद्देश्य काल- स्थानक वास्तविकताक विवरण देवाक नै अछि, आ ने समाज वा अर्थव्यवस्थाक अन्तर्निहित समस्याक विश्लेषण ई नै करैत अछि। गुलो मण्डलक यात्रा कात ई घुमैत अछि। गुलो मण्डलक आँखि, गुलो मण्डलक आभासी वा वास्तविक उपस्थिति जतऽ जतऽ जाइत अछि ततऽ ततऽ ई उपन्यास विचरैत अछि। कने काल लेल एम्हर- ओम्हर गेलो करए तँ श्वेत आपस। मृत्युक बादो जखन लोक अनुकम्पा राशिमे अपन हिस्साक लेल जोगार कऽ रहल छथि, लेखक नेनियाँ लग घुरि आबैत छथि आ गुलोक हाक नेनियाँकेँ सुनाइ पड़ै छै, ओ बाबाक एकटा आर हाकक आसमे कान पथने अछि। "अकानैत रहू- ए" आ उपन्यास खतम होइत अछि- "बबा तए चलि गेलाह नेनियाँ कानए- ए"

ई पोथी सामान्य उपन्याससँ भिन्न शब्द आ वाक्यक पाठ्यता (टेक्स्टुएलिटी) क रूपमे विश्लेषण मंगैत अछि। जुलिया क्रिस्टेवाक अनुदैर्घ्य समन्वय बला रूपी जे लेखक आ पाठककेँ जोड़ैत अछि आ उर्ध्वाधर रूपी जे ए पाठकेँ दोसर पाठ संग जोड़ैत अछि। जेक्स देरीदाक विखण्डनात्मक पद्धतिसँ जुलिया क्रिस्टेवाक पद्धतिक परीक्षात्मक जाँच करए जायत।

गुलो अध्यायमे विभक्त नै अछि, ई एकटा धार सन बहैत जाइत अछि, मुदा टाइपोग्राफीक प्रयोगसँ प्रिन्ट वर्सनमे अध्याय वा खण्ड पाठकक सुविधा लेल सम्भव करए गेल अछि। ओना कए बेर खण्डक भीतर पैराग्राफ- स्पेस दऽ कऽ खण्डक भीतर उपखण्ड सेहो बनाओल गेल अछि।

आब एकबेर गुलो केर पुनर्पाठ करी।

गुणीक पहिल मामला

पाठ शुरू होइत अछि तिथि सकरांति सँ, मकर संक्रान्ति सँ नै! (अनुवादकक टीप ई नाप अछि।)

आङन नीपि रहल अछि नीनियाँ (गुणीक छोटकी बेटी), गीत गाबि रहल अछि की अहाँकेँ कन्नारोहट वा कोनो हीन भावना गुणीक परिवारमे देखा रहल अछि। सिनेमेटोग्राफिक अनुभव थिक, सोयू-गुमू, गीत गबैत नीपब, स्तन पानक स्नाह लकाँ ओस, पछिया हवा, बड़ड़ जाड़, नीनियाँ पहिरने अछि खाली सलवार आ स्तनाक आ मायक हाक- "ई छौड़ी हमरा जीअय नै देत। गे चद्दरि ओढ़ि ने ले।" आ कनू ए दृश्यक मंचन। मुदा नीपै कालमे चद्दरि लेटा जेतै, मैल लेटलाक बाद हेतै (अनुवादकक टीप ई नाप अछि।)

आ आब सोयू जे ई गुणी मामला नै तथाकथित भद्र समाजक गुणी कारणक घर अछि।

तथाकथित भद्र समाजमे सेहो अहिना भोर होइ छै, अहिना तिथि सकरांति बाजल जाइ छै, अहिना नीपल जाइ छै, आ अहिना माय चिचिआइ छै "ई छौड़ी हमरा जीअय नै देत। गे चद्दरि ओढ़ि ने ले।"

गुणीक परिवारक भोगुका आन सभ बात सेहो अहाँकेँ एतऽ भेट जायत।

गुणीक दोसर मामला

"हमरा चिन्है छिऐ? ने चिन्है छिऐ तऽ चीन्ह ले। हम छिऐ गुणी मामला। अहाँ चौक पर घर छै। हमरा संगे डेरपनी केहनो तऽ बूझि ले। हम छिऐ गुणी मामला।"

स्टेशनवैक एक पानाग्राफमे, गुणीक बाप मुनीलाल, गुणीक दूटा छोट बहिन, ओकर मायक मरब, बापक नेतवेक नोकरी छोड़ब, सहरसाक नेतवेक

𑒥𑒛𑓃𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒢𑒩𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒨, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒥𑒃 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒞𑒻?। 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒹𑒚𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒼𑒕𑒰𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒑 𑒪𑒰𑒋 𑒂𑒢𑒪𑒏। 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒔𑒩𑒤𑒩-𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒻 (𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩) 𑒥𑒰𑒮𑒛𑒲𑒯 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒔𑒾𑒏, 𑒮𑒣𑒾𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒯𑒱𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒪𑒼𑒯𑒰-𑒪𑒏𑓂𑒏𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒥𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨। 𑒕𑒼𑒙-𑒣𑒻𑒒 𑒐𑒳𑒩𑒣𑒲, 𑒏𑒼𑒠𑒰𑒩𑒱, 𑒐𑓀𑒞𑒲, 𑒠𑒥𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒳𑒛𑓃𑒯𑒩𑒱, 𑒦𑒰𑒪𑒰, 𑒥𑒩𑒕𑒲। 𑒄 𑒮𑒥 𑒁𑒐𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒕𑒻। 𑒃𑒋𑒯 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒣𑒾𑒞𑒲 𑒕𑒱𑒌। 𑒥𑒰𑒣-𑒣𑒳𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒎𑒩 𑒏𑒳𑒃𑒕 𑒢𑒻 𑒕𑒻।

𑒤𑒩 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒔𑓀𑒔𑒪𑒞𑒰। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒃, 𑒣𑒼𑒬𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒬𑒰𑒠𑒱𑒠𑒲𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒃- '𑒖𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒲𑒢 𑒪𑒱𑒯।' 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒑𑒰𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑓂 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒰𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯।

𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯

𑒕𑒼𑒙𑒳𑒂 (𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰) 𑒂 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫।

𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯

𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰 𑒣𑒢𑒖𑒰𑒥 (𑒣𑓀𑒖𑒰𑒥 𑒢𑒻) 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 (𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒾𑒯) 𑒂 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 (𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰)।

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒻 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒣𑒔𑒣𑒔 𑒟𑒴𑒏𑒻 𑒕𑒻।

𑒢𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒕 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒨, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒂𑒥 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒹𑒪। 𑒍𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒕 𑒥𑒼𑒏𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨। 𑒍𑒢𑒰 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒩𑒯𑒻 𑒧𑒾𑒮 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏।

𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒥𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒫𑒩 𑒋𑒑𑒼 𑒏𑒓𑓂𑒒𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒓𑓂𑒏-𑒋 𑒆 𑒮𑒳𑒃𑒨𑒰 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒋𑒑𑒼 𑒮𑒳𑒃𑒨𑒰 𑒠𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑒮 𑒙𑒏𑒰 𑒪𑒻 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲।

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒞-𑒣𑒲𑒥𑒞 𑒠𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒢𑒬𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒯𑒾। 𑒮𑒹 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒮~𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒩𑒯𑒼𑒖𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒢𑒠𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹~𑒠𑒹𑒐𑒨 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻- "𑒄 𑒑𑒖𑒣𑒲𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒏𑒋 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏।"

𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒩𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒹𑒪𑒏 (𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒁𑒢𑒪𑒏- 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲)।

𑒦𑒰𑒑𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒢𑒼𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧, 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲, 𑒮𑒰𑒨𑒰, 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒅𑒖 𑒂 𑒠𑒴 𑒮𑒨 𑒋𑒏𑒰𑒫𑒢 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒁 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒍 𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒕𑒼𑒙𑒳𑒂 𑒂 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒻। 𑒢𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻, 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒣 𑒩𑒼𑒑𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒠𑒱𑒢 𑒙𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒣𑒹𑒙 𑒣𑒼𑒮𑒻 𑒪𑒋 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻। 𑒍 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒏𑒰𑒢𑒪, 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒏𑒿 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒄 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒥 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒞𑒱𑒨 (𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒞𑒨, 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒞𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒕𑒻- 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲), "𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒐𑒃𑒞𑒾।"

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒲𑒩𑒟𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒁𑒐𑒻𑒢𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒹𑒪𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹-𑒋, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒩𑒹𑒪𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒮𑒹 𑒋 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒍 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒯𑒋𑒞, 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒮𑒹 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒃𑒧𑓂𑒦𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒡𑒴𑒩-𑒡𑒳𑒿𑒂। "𑒁𑒢𑒫𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒢𑒻 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒆 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒠𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒹

𑒕𑒻, 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱। 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒒𑒳𑒢𑒥𑒻 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒪𑒻 𑒕𑒻।"

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒭𑒭𑓂𑒚𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒱𑒠𑒩 𑒚𑒪𑒩 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒠𑒰𑒯𑒱 𑒃𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒯𑒱। 𑒃𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒯𑒲𑒏 𑒖𑒹𑒚𑒏𑒰 𑒛𑒼𑒧𑒰 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒕𑒻, 𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖𑒩 𑒥𑒰𑒣𑓂𑒣𑒢𑒹-𑒋 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒏𑒰 𑒪𑒻 𑒕𑒻। 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒫𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒋 𑒥𑒖𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒩𑒱𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒻-𑒋, 𑒤𑒱𑒪𑒱𑒧 𑒂 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒛𑒰𑒅𑒢𑒪𑒼𑒛 𑒏𑒩𑒻-𑒋। 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒋𑒮𑒙𑒹𑒙 𑒏𑒩𑒻-𑒋। 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒐𑒲𑒔𑒻-𑒋। 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒖𑒹𑒬 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻-𑒋। 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒻- '𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒤𑒩𑒏 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒋 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒻 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒕𑒯𑒠𑒏 𑒔𑒰𑒿𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒾𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒫-𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻-𑒋।

𑒮𑒳𑒣𑓂𑒣𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒒𑒩 𑒮𑒋 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒍 𑒕𑒻 𑒃𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒯𑒲𑒏 𑒣𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳।

𑒮𑒳𑒣𑓂𑒣𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒒𑒩 𑒪𑒋 𑒂𑒢𑒪𑒏।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒚𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒧𑒴𑒿𑒑𑒏 𑒥𑒲𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒅𑒑 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒯𑒩𑒥𑒪 𑒔𑒰𑒮, 𑒮𑒧𑒰𑒩 𑒂 𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒠𑒩 𑒏𑒹 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒮𑒨 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒻 𑒕𑒻।

𑒏𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒕𑒻।

"𑒋𑒧𑒣𑒲 𑒏𑒹 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒩𑒼𑒖𑒲𑒢𑒰 𑒩𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒋 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒹𑒢𑒹-𑒋।" 𑒢𑒩𑒹𑒬𑒫𑒰 𑒩𑒼𑒖𑒲𑒢𑒰 𑒩𑒼𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒯𑒙𑒰 𑒦𑒼𑒙 𑒕𑒻।

મુદા નવેશવા નપિત્તા જઽ ગેલૈ।મુદા શ્રુઉવા મોદીકેઁ ળાતિૈ, મુદા ગુણે નૈ ળાણત મીટગિમે "તોના (શ્રુઉવાકેઁ) મોટકા ગડ્ડી જેટઉ હેતૌ। તૂ કન ગે (મીટગિ)।"

શ્રેન ઘન હ્ગાડ઼ા, કંદાહાવાણી સસનશ્રાની વનેઉક શ્રા ગનદનિ મે શ્રુઁસા ઉઉકા। કંદાહાવાણી વોરનવઉા ગહૂમ ડનામમે વન્ન કઽ તાઉા ઉગા નૈહન યઉ ગેઉ।

ગુણેક નશ્રમ પ્યામ્હ

ગુણેક દૂટા ઘન જાસિ ગેલૈ।

વાવા કહ્હઉકૈ, ઘનપન મનછાઉન છોટ દેને છહ। ળાતન દેઉકૈ, મુદા શ્રો કોનો કાળક નૈ।

કાણીવન્દીક સેવા, જગૈત, શ્રુઉહાસિ શ્રાવ કુશક કણેપો નૈ ઉગાતૈ।

ગુણેક દસમ પ્યામ્હ

છોટુશ્રા કાળ કનૈએ પણિરૂ માણકિ દશનથ મામ્હઉ શ્રોરડામા કઉ ડીક કનવૈઉ ૧૨૦૦ ટાકા એડવાંસ માગૈએ, ૧૦૦૦ જેટૈ છૈ। મુદા કઉ ડીક કનેવાક વદઉા શ્રો સારકણિ કોનિ ઉએ કાનામ શ્રનળુનમા શ્રપન પારસઁ કોનઉ સારકણિ વેચિ ઉને નહિ। શ્રોકના દેપ્પેવાક છૈ।

શ્રનવન નનિપિંક વોપ્પાન ઉતાનવાક ઉઉ ગોણી દેઉકર।

ગુણેક દસમ પ્યામ્હ

ગુણે કેઁ દૂટા સુપાની દૂટા નોત મે શ્રાયઉ છૈ- એકટા ઉાણે પામ્હતિ કે પોતી કે વિયાહ , દોસન સાનિ કે ળૈયી કે વિયાહ।

ગુણેક એગાનહ્મ પ્યામ્હ

ગુણે માણકિસઁ ટૌન્ય માંગત, શ્રો નૈ દેતૈ તઽ એક્કો ગો શ્રામ કણિયૂચી જોગ નૈ

હુશ્રય દેત।

વાઁસ ઉઢ઼ સય સए કમ મે નૈ મેટૈ છૈ, ગુળ યોના કए વેચત નૈ एक્કે સય મે દશ્રિય પડ઼ૈ। પાચ ટા વાઁસક પાર મેટેઉ, પાન સય મે નનિયિઁ પાઠી કનિઉક। ઘડ઼િए ઘંટા મે પાઠી નનિયિઁ કए ચીન્હ ગેઉ।

ગનિહત ટૌન્ચ નૈ દેઉકૈ, અપના પયાસ ટકા ઉગ઼ કए કનિઉક।

યોનવા સૌસે ગાછ્ક ઉચ્ચી સસિોહિ ઉઉકૈ। एકટા ડકુનવા સેનયિઉ યોન છૈ।

નનિયિં, હુનયિં આ વનસ્સેનવાઉ ઉચ્ચી યોનવૈए।

' પકડ઼ઉકહ વૈ?' - નનિયિઁ પુછઉકૈ।

' ઊ વમના હમના પકડ઼ત?. " (વનસ્સેનવાઉ)

ગુળક વડ઼કી વેટી નુનયિઁ વીનામે વયિાહઉ છૈ। અનવનક મોવારઉપન શ્રોન एઉ શ્રોકન। ગુળ શ્રોતડ ળારए, છોટુઆ સેહો સ઼ ળાર છૈ। નનિયિંવઉ ઉચ્ચી સનેસ વની ળિાર છૈ।

મૂંગાક પહિ઼ તોડ઼ નનિયિં સતઉએનમાકૈં દેઉક, શ્રો વીસ ટાકા દેઉકૈ।

નુનયિં કે દીયન નેનહૂ एઉ, શ્રો ચુપચાપ નનિયિં કે દેષ્પૈત નહરु- ए આ મુસ્કી છોડ઼रु- ए।

દશનથ મામ્ઉઉક સાઢ઼ૂક ઉડ઼કા નેપાઉમે છૈ, નનિયિં ઉઉ કથા અવે છૈ। મુદા ગુળ યાનિમાસક ટેમ મંગैए, અનળુનમા નાઉાયક છૈ મુદા તૈયો શ્રોકનાસઁ પુછૌ।

ગુળક વાનહમ પ્પામ્ઉ

અનવનક મોવારઉપન શ્રોન एઉ અનળુનમાક, શ્રો નવાડ઼ દૈ છૈ।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒠𑒴 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒟𑒼𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒍𑒪𑒃 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒩𑒠𑒰 𑒐𑒹𑒐𑒛𑓃𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒃। 𑒣𑒾𑒞 𑒥𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒱𑒪𑒏𑒻, 𑒠𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓀𑒐𑒰 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑓀𑒑𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒠𑒱𑒪𑒏𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒹𑒩𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝

𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒹𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒑𑒕𑒣𑒏𑓂𑒏𑒴 𑒂𑒧 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑓄 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒱 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒑𑒼 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒪𑒱𑒏𑒰𑒃𑒢 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒪𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻।

𑒥𑒹𑒪𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒼𑒏𑒰𑒩 𑒅𑒞𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒢 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰, 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒏𑒰𑒋 𑒙𑒰 𑒂𑒧 𑒪𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒃।

𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒙𑒣𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒠𑒧 𑒙𑒳𑒙𑒃 𑒂 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒯𑒼𑒃।

"𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑒼𑒐𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 (𑒑𑒳𑒪𑒼) 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒅𑒚𑒪𑒹 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒕𑒳𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒮𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒞𑓄 𑒏𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃 𑒕𑒃। 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒂𑒃 𑒥𑒛𑓃𑒹 𑒨𑒩 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।"

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝

𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒮𑒰𑒞- 𑒂𑒚 𑒙𑒰 𑒢𑒖𑒏𑒰 𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹- 𑒋। 𑒂𑒥 𑒞𑓄 𑒮𑒏𑒹 𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒳𑒕𑒼 𑒏𑒩𑒞।

𑒢𑒹𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒲 𑒐𑒰𑒃- 𑒣𑒲𑒁𑒃 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒲 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒻।

𑒂𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒍 𑒏𑒋 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒍𑒑𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒁𑒃 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒻 𑒍𑒑𑒩𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒂𑒥 𑒍𑒞𑓂 𑒣𑒾𑒩𑒳𑒭 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒃' 𑒣𑒣𑒰, 𑒏𑒪 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒞𑒩𑒲 𑒏𑒋 𑒥𑒖𑒰 𑒂𑒢𑒟𑒱𑒢। 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒞𑒻।'

गुने बाजल- 'कनियाँ, ओइ मे एक हजार लागतै। हमरा हाथ पर एक्को गो टका नै छै।'

'बजा कए आनथिन ने। जे लागतै से देबै।'

अरजुन पनिजाव सए घूरि आयल।

जागिन महिनिदर जे बेइमानी सऽ गुनेक घराड़ी गुनेक बाप सऽ लिखबा लेने रहै से ठकहरबा जागिन सुनलकै जे ममा बेमार छै त भेंट करय एलै। गुने ओकरा अपाय कथा कहि देलकै।

महिनिदर सतलाहन जगवानक पूजा करैलक। कनियाँ ओतऽ गेल, जौजी नातमि नोकरि लेलकै। कनियाँकेँ पता चललै जे गुनेक मन बहुत खराप छै। ओ जोरे आबि गेल।

ऐ उपन्यासक महा- अन्त कल देखू

माय जुका पूजा दिआ पुछलकै। ओतौका हाल सुनबइ मे कनियाँ कए मन नै लागलै माए कए कहलक 'माय, पैसा दही ने बबा कए गोली लाबि दिइ छसि'

कनियाँ कनहा पकड़ि कए डोलेलकै- 'बबा!'

कुइछ नै करौ कुइछ नै

'माय, दौड़ गे देखही ने बबा कए की भेलै गे! बबा हौ! हौ बबा! बबा हौ बबा!'

'हंसा उड़ि गेलै'

શ્રેન પાસ્ક શ્રખાવ્રમે ઉકડ઼ી નૈ શ્રા ઉકડ઼ીક શ્રખાવ્રમે ગુઉકેં ગાડ઼ દિઉ ળેની।

" જૂમકમ હોર છૈ હૌ! " પનમેસન વાળઉ।

.

જૂકમ્પ શ્રેન એઉ।

ઊક દશાપિ ના દૂ ગોટે મોટનસાસ્કઉિ સએ એઉ, કન્હૈયા શ્રા ળગદીસ।

શ્રેન મ઼ૃન ગુઉ શ્રસ્પનાઉ ળારએ, શ્રોકન પોસ્ટમાન્ટમ હોર છૈ, શ્રો જૂકમ્પસઁ ગુઉ મનઉ સે પહનિહયિસઁ શ્રસ્પનાઉમે હઉઉ નહિ, સે કાગય વની ગેઉ।

શ્રેન દોવાના ગુઉકેં શ્રસમસાન શ્રાનઉ ગેઉ। ઊક દેઉકૈ છોટુશ્રા દુનૂ કોદનવાહ માટિ સિએ ગુઉકેં નોપિ દિઉકૈ।

કહિ઼ઠ ખનહૂ શ્રા ળનીળાનિ ળે મુસઉમાન નહિ સે શ્રાગિ દિન શ્રા દશ્નો હોશ્ન દેખિ વાળૈ છૈ- ઈ હિન્દૂ હર કિ મુસઉમાન્ હિન્દુશ્રો કે કોનો યનમ હર! યનમ ઉ કે કો હોનર? પૈસા હોર હર ન વાઉવય્યા ગુળન કનહિ।

નેના મંત્ની સળક જૂકમ્પક વાદ શ્રનુકમ્પા નાશિ દિવાક પ્નનિયોગિતા। કોનો પ્નાક઼ૃનિક શ્રાપદા એઉપન કેના મુશ્ઉ ઉકકેં શ્રનુકમ્પા નાશિ દિવાઉઉ શ્રાપસમે પ્નનિયોગિતા હોર છૈ શ્રા સે ન્યૂળ મે નહવાક ઉઉ, સે ઉખક એનડ દેખવડ યાહૈ છથિ।

વાડ કમિશિનન પનનહ સૌ ટાકા

એમપે પાઁચ હળાન ટાકા

મંત્ની દસ હળાર્

સનકાની શ્રાદમી યાનિ ઉખક ચેક

आ सेन ओर पार भए गेलाह।

जगदीस केँ ओरमे सँ एक बात याद एलनि। मुदा भैयक घुमै छथि नेनियाँ भगा।

"नेनियाँ उदास भेल बबा मन पड़ै छै। दार गे! कनी सास्त अबाज नहि। ओकरा जेठ जे हाक दर- बबा! हौ बबा!"

जूलिया क्रिस्टेवाक अनुदैर्घ्य समन्वय वा धुरी, जूलिया क्रिस्टेवाक उर्ध्वाधर समन्वय वा धुरी

जूलिया क्रिस्टेवा अपन पोथी "वर्ड, डायलॉग एण्ड नोवल" मे इण्टर-टेक्स्टुअलिटी माने अन्तर-पाठ्यताक संकल्पना देलन्हि, मने कोनो पाठ एकटा देवालमे बन्न नै रहि सकैए। से ओ पाठकेँ संकलन कहै छथि।

आब गुगलमे देखू, गांधी गांधीसँ छह वोटक एक हजार टका वसेशवा दियौ। मुदा ओ विपिता जड़ जार छै। सुभवा मोदीकेँ जितेतै। एमपी केर एलेक्शन छियै।

से सुभाष चन्द्र यादव टेक्स्टक कन्टेक्स्ट ताकि लेने छला २०१५ मे। से हुनका जीतेन्द्र धुनियाँसँ हेतन्हि आ से विस्तृत रूपमे बहान जेठ "नोट" मे एमएलए केर जेठ एलेक्शनक संग २०२२ मे। से अन्तर-पाठ स्थापित करैत अछि अन्तर-विषयक विषय-वस्तु ई सभटा पाठ आ विषय एक दोसरासँ नगाड़ा भेल रहए आ एक दोसराक प्रभावकेँ प्रगट करैत रहए, कखनो कोनो पाठ आगाँ तँ कखनो दोसर। आ ऐ पाठकेँ अहाँ समाज आ संस्कृति आधारसँ अलग नै कऽ सकै छियै। से समाज-संस्कृति पाठ आ साहित्यिक पाठ मिलिकऽ जड़ जाइत अछि।

पाठ अभ्यास आ उत्पादनक विषय अछि। से पहिनेसँ समाज-संस्कृति पाठ आ साहित्यिक पाठ दू तरहक स्वर निकालैत अछि।

વ઼ચિાનયાનાક સંઘન્ષ આ તણાવ઼કેં પાઠ સમાહિત કએત અછિ

ળુઠયિ઼ા ક્નાસ્ટિઠોવ઼ાક અનુદૈન્ઘ્ય઼ સમ્વણ્ય વઠા યૂનીમે સોહ્ે ઉપ્યક આ પાઠકક વીચ વ઼ાન્તા હોર છૈ। માને ઉસ્થિાસ્થક વૌસ્તુ આ ઉસ્થિાસ્થપન ઉપ્યિઠ પતા કેન વીચ સોહ્ે વ઼ાન્તા હોર છૈ। મુદા ળુઠયિ઼ા ક્નાસ્ટિઠોવ઼ાક ઉન્ય્વ઼ાયન સમ્વણ્ય વઠા યૂનીમે "પાઠ" મૂઠયાનાક સાહિત્ય઼ આ એકટા છોટ કાઠાવ઼યમિ જેઠ ઘટણાક વીચ વ઼ાન્તા કએત અછિ। માને પાઠ આ આકેન સણ્દન્જાક વીચ વ઼ાન્તા હોર છૈ, એક ઉપ્યકક પાઠ દોસનક ઉપ્યકક પાઠ સંગ વ઼ાન્તા કએણ।

ફ઼ દુનૂ યૂની ળપ્પણ એક દોસનાકેં કાટૈએ તપ્પણ શવ્દ વા પાઠ ઉત્પણ્ણ હોરએ ળરમે કમસં કમ એકટા આન પાઠ પઢ઼ઠ ળા સકૈએ।

ળુઠયિ઼ા ક્નાસ્ટિઠોવ઼ા વોઠિ- વાણીકેં ય઼થાવ઼ત નાપ્પવાક આ કછુિ પાઠ ળે મણુક્પ્યસં અઠગ઼ અછિ કેન નૂપમે ઉપ્યકક અયકિાન આ કન્તવ્ય઼ક વ઼ન્નણ કએત છથિ।

(ળાન઼ી)

<u>અણુઠગ્ણક-૧</u>

વનૈત-વગિઢ઼ૈત-સુજાષયણ્દ્ન ય઼ાદવ઼ક કથા સંગ્નહક સમીક્ષા (વ઼દિહ ફ઼-પત્નકિા રષષાય રરરઈ- ૫૪૭શ વ઼રયએહઅ (સનિયે ર૦૦૪) <u>ોવ઼દિહ઼ાયોનિ</u> મે ર૦૦૯ મે ફ઼- પ્નકાશતિ હમન આઠપ)

સુજાષયણ્દ્ન ય઼ાદવ઼ળીક "વનૈત વગિઢ઼ૈત" કથા-સંગ્નહક સબ કથામે સં અયકિાંશમે ફ઼ જેટત ળે કથા પ્યસ્સિાસં વેશી એકટા થીમ ઠએ આગાં વઢ઼ઠ અછિ આ અપન કાળ પ્યતમ કનાતિહ અણ્ત પ્નાપ્ત કએને અછિ। દોસન વ઼શિષતા અછિ

𑒋𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰। 𑒥𑒪𑒔𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒋 𑒄 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒹𑓀 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰-𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒰𑒙𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒧𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒟𑒲𑒧 𑒪𑓄 𑒏𑒋 𑒔𑒪𑒥𑒰𑒏, 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 𑒖𑒹 𑒐𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒋𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒲𑒧 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰-𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞 𑒥𑒩𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒩𑒳𑒔𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑓂𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒞।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒨𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑- 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒌𑒕, 𑒁𑒕𑒱, 𑒁 २ 𑒕। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒧𑒨 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒋। 𑒖𑒹𑒢𑒰 "𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒱" 𑒏𑒹𑒿 "𑒖𑒰𑒞 𑒩𑒯𑒱" 𑒪𑒱𑒐𑒲 𑒂 𑒌𑒩 𑒖𑒰𑒞 (𑒖𑒰 २ 𑒞) 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒢𑒢𑓂𑒮𑒱𑒋𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒲 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒌𑒕 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒼 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿-𑒣𑒳𑒞𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒄 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒂 "𑒕𑒻" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒂 "𑒕𑒻𑒏" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 "𑒁𑒢𑓂𑒞𑒏 '𑒏' 𑒮𑒰𑒃𑒪𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱" 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒢𑒢𑓂𑒮𑒱𑒋𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒢𑒋 𑒂 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 "𑒨" 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒫𑒰 "𑒋" 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻, 𑒖𑒹 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒴, 𑒂 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒢𑒢𑓂𑒮𑒱𑒋𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒰𑒅। "𑒢𑒯𑒱" 𑒪𑒹𑒪 "𑒢𑒘𑒱" 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒃𑒿 (𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰), 𑒢𑒃𑓀 (𑒋𑒢𑒥𑒲𑒙𑒲) 𑒂 𑒢𑒿𑒃 (𑒮𑒰𑒏𑒹𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 - 𑒏𑒰𑒪𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒨 𑒠𑒰𑒩𑒳𑒝𑒰) 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑒹𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱-𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒲𑒔𑒲𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒞𑒿 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒪𑒱𑒁।(𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏

ऑडियो श्रव्य विदेह आर्काइव (ह्ह्त्प्ःीविदेहयोगि) विदेह ऑडियो विकिपर डाउनलोड्सपर सेहो उपलब्ध अछि।)

"बनैत बिगड़ैत" पोथीक ई एकटा विशेषता अछि जे सुभाषचन्द्र यादवजी अपन विशिष्ट लेखन-शैलीक प्रयोग करैत छथि जे व्यंग्यात्मक अछि आ पाठकीकरणमे सम्वादकेँ आगाँ धरि जएबामे सक्षम अछि।

कथाक यात्रा- वैदिक आख्यान, जातक कथा, ईसप फेबल्स, पंचतन्त्र आ हितोपदेश आ संग-संग चलैत रहल लोकगाथा सभ। सभ ठाम अभिजात्य वर्गक कथाक संग लोकगाथा रहल अछि।

कथामे असम्भवताक सम्भावना उपन्यास-महाकाव्य-आख्यान सँ बेशी होइत अछि, जाहिमे उपन्यास अछि "सोप ओपेरा" जे महिनाक-महिना आ साल-साल चलैत रहैत अछि आ सभ एपीसोडक अन्तमे एकटा बिन्दुपर आबि खतम होइत अछि। माने सत्तरि एपीसोडक उपन्यासमे उनहत्तरि एपीसोड धरि आशा बनल अछि जे कथा एकटा मोड़ लेत आ अन्त धरि जे कथाक दिशा नहि बदलत तँ पुनका सभटा एपीसोड हटि आ मात्र अन्तिम एपीसोड स्वरूपा। मुदा कथा एकर अनुमति नहि दैत अछि। ई एक एपीसोड बल रचना छी आ नीक तँ खूबे नीक आ नहि तँ धपाधप-धपाधप।

कथा-गाथा सँ बढ़ि आगू जाइ तँ आधुनिक कथा-गल्पक इतिहास उन्नैसम शताब्दीक अन्तमे भेल एकर लघुकथा, कथा आ गल्पक रूप मानल गेल। ओना एहि तीनूक बीचक भेद सेहो अनावश्यक रूपसँ व्याख्यायित करल गेल। रवीन्द्रनाथ ठाकुरसँ शुरु भेल ई यात्रा भारतक एक कोनसँ दोसर कोन धरि

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒁𑒮𑒧𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒖𑒥𑒩𑒳𑒂, 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒤𑒏𑒲𑒩 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒣𑒞𑒱, 𑒞𑒹𑒪𑒳𑒑𑒳𑒏 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒰𑒩𑒰𑒫, 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒄 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒴𑒠𑒐𑒼𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 "𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒏𑒼 𑒥𑒪𑒱" 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒖𑓂𑒘𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒮𑒯𑒩𑒰𑒏 𑒣𑒬𑒳𑒥𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒥𑓀𑒡𑒢𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒢𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒂 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒂 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒠𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒳𑒐𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱।

𑒫𑒰𑒠𑓁 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑓁 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏, 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒄 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒟𑒱𑒏। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒮𑒧𑒰𑒖-𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒏𑒪𑒰-𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒏𑒋 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒞𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒑𑒝𑒱𑒞 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒹𑒧𑒹𑒙𑒱𑒏𑒪 𑒪ॉ𑒖𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒂 𑒢𑒱𑒑𑒧𑒢𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒻𑒫𑒲𑒨 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒍𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑒯𑒱𑒏 "𑒛𑒱𑒮𑒏𑒮𑒢" 𑒫𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒏𑓂𑒭-𑒫𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 (𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒏𑒋 𑒭𑒛𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏- 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯-𑒠𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒫𑓂𑒨) 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢-𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪।

𑒮𑒹 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒋𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮 𑒤𑒳𑒏𑒱𑒨𑒰𑒧𑒰 -𑒖𑒹 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒄 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯- 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒪𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒚𑒧𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒫𑒰𑒠, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠, 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠, 𑒩𑒼𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙𑒱𑒮𑒱𑒖𑓂𑒧, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒰𑒃𑒏𑒼-𑒋𑒢𑒹𑒪𑒱𑒮𑒱𑒮 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒞।

𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲? 𑒄 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲? 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲? 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 ?

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒟𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑒧𑒹𑒫 𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒍 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼𑒿 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒰𑒞𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒼𑒏-𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡-𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑒮𑓂𑒪𑒱𑒧 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒧𑒲𑒏 "𑒧𑒮𑒢𑒫𑒲" 𑒤𑒰𑒩𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 (!) 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒄 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒂 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒞।

𑒏𑒧𑓂𑒨𑒴𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒥𑒩𑓂𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒐𑒮𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮 𑒤𑒳𑒏𑒳𑒨𑒰𑒧𑒰 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒵𑒖𑒱𑒞 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒞𑒮𑒿 𑒂𑒣𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒂 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒻𑒏𑓂𑒮 𑒠𑒹𑒩𑒲𑒠𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒏𑒋 𑒄 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒑 𑒜𑒹𑒩 𑒩𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒂𑒨𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒂 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒳𑒏𑒳𑒨𑒰𑒧𑒰 𑒂 𑒠𑒹𑒩𑒲𑒠𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓀𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒋𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒞।

𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒻𑒞:

𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒖𑒲। 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 𑒂 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒮𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒋 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏। 𑒏𑒋𑒏 𑒠𑒬𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒰 "𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒪𑒼𑒏" 𑒏 𑒥𑒠𑒩𑒰𑒨𑒱𑒰 𑒮𑒰𑒗𑒹 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒋𑒯𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒼𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒻𑒞-𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒢𑒹𑒮 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒮 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒩𑒫𑒱𑒬 𑒮𑒢 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧 𑒤𑒼𑒪𑓂𑒙𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒥 "𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒻𑒞" 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒑𑒯𑒱𑒏𑒲 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒠𑒾𑒑𑒰𑒥𑒲।

𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰𑒿-𑒣𑒳𑒞𑒩𑒰- 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒣𑓂𑒣𑒏𑒏 𑒣𑒋𑒩 𑒕𑒰𑒢𑒱 𑒤𑒹𑒩 𑒚𑒹𑒯𑒳𑒢𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒚𑒹𑒯𑒳𑒢𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒟 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒁𑒋।

नेबो सन कोनो कड़गर चीज लेखकसँ टकरेलन्हि। ई लड़कीक छाती छिऐ। लड़की निर्विकार रहए जेना बाप-दादा वा भाए बहिन सन सटल हो। लेखक सोचैत छथि, ई सीता बनत की द्रौपदी। रावण आ दुर्योधनक आशंका लेखककेँ घेर लैत छन्हि।

कनियाँ-पुतरा पढ़बाक बाद वैह सड़कक चौबटिया अछि आ वैह रेड-लाइटपर गाड़ी चलबैत-रोकैत काल बालक-बालिका सभ देखबामे अबैत छथि। मुदा आब दृष्टिमे परिवर्तन भऽ जाइत अछि। कारक शीसा पोछि पाइ मँगनिहार बालक-बालिकाकेँ पाइ-देने वा बनि देने, मुदा बिनु सोचने आगाँ बढ़ि जाएबला दृष्टिक परिवर्तन। कनियाँ-पुतरा पढ़बाक बाद की हुनकर दृष्टिमे कोनो परिवर्तन नहि होइतन्हि? बालक तँ पैघ भए चोरि करत वा कोनो ड्रग कार्टेलक सभसँ निचुलका सीढ़ी बनत मुदा बालिका ? ओ सीता बनत आकि द्रौपदी आकि आम्रपाली। जे सामाजिक संस्था, ह्यूमन राइट्स ऑर्गेनाइजेशन कोनो प्रेमीक बिजलीक खाम्हपर चढ़ि प्राण देबाक धमकीपर नीयाँ जाल पसारि कऽ टीवीकैमरापर अपन आ अपन संस्थाक नाम प्रचारित करैत छथि ओ एहि कथाकेँ पढ़लाक बाद ओहि पुरातन दृष्टिसँ काज कए सकताह? ओ सरकार जे कोनो हॉस्पीटलक नाम बदलि कए जयप्रकाश नारायणक नामपर करैत अछि वा हार्डिंग पार्कक नाम वीर कुँअर सिंहक नामपर कए अपन कर्त्तव्यक इतिश्री मानि लैत अछि ओ समस्याक जड़ि धरि पहुँचि नव पार्क आ नव हॉस्पीटल बना कए जयप्रकाश नारायण आ वीर कुँअर सिंहक नामपर करत आकि दोसरक कएल काजमे "मेड बाइ मी" केर स्टाम्प लगाओत? ई संस्था सभ आइ धरि मेहनतिसँ बचैत अएबाक आ सरल उपाय तकबाक प्रवृत्तिपर रोक नहि लगाओत?

असुरक्षित- ट्रेनसँ उतरलाक बाद घरक २० मिनटक रस्ताक राति जतेक असुरक्षित भऽ गेल अछि तकर सचित्र वर्णन ई कथा करैत अछि। पहिने

𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒏- 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒻। 𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰, 𑒅𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒂𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒕𑒻। 𑒔𑒾𑒏-𑒔𑒾𑒩𑒰𑒯𑒰𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒢𑒫 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒮𑒢 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒄 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒰𑒏𑒲- 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒏 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒞𑒋 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒢𑒻𑒞-𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒱 𑒂 𑒦𑒼𑒩 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱। 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒂 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒞-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒏𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒝 𑒖𑒲𑒫𑒢𑓂𑒞𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲- 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒙𑒪𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒌𑓄 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒣, 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒥 𑒥𑒳𑒯𑒱 𑒏𑒣 𑒤𑒹𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏। 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒥 𑒥𑒴𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒏𑒣 𑒤𑒹𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒏? 𑒂 𑒍 𑒠𑒵𑒜𑓃𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒰 𑒠𑒱𑒁। 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒍 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒣𑒩, 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒋𑒥 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒦𑓄

जाइत अछि। मुदा प्रेमी द्वारा नम्बर बदलि लेलापर प्रेमिकाक फोन फेरसँ लेखकक घरपर अबैत अछि। प्रेमिका, प्रेमीक ममियौत बहिनक सखी रहितु छथि आ लेखक ओकर सहायताक लेल चिन्तित भऽ जाइत छथि। एहि कथामे प्रेमी-प्रेमिका, मोबाइल आ फोन ई सभ नव युगक संग नव कथामे सेहो स्वाभाविक रूपेँ अबैत अछि।

टाइटल कथा अछि बनैत-बिगड़ैत। तीन टा नामति पात्र। माए, ओकर पति सत्तो आ पोती मुनियाँ। गाम-घरक जे सास-पुतोहुक गप छै, सेहन्ता रहि गेल जे कहियो नहेबाक बाद खाइ लेल पुछतिए, एहन सन। मुदा सैह बेटा-पुतोहु जखन बाहर चल जाइत छथि तँ वैह सासु कार कौआक टाहिपर चिन्तित होमए लगैत छथि। माइग्रेशनक बादक गामक यथार्थकेँ चित्रित करैत अछि ई कथा। सत्तोक संग कौआ सेहो एक दिन बिला जाइत आ मुनियाँ कौआ आ दादा दुनूकेँ तकैत रहत। प्रवासीक कथा, बेटा-पुतोहुक आ पोतीक कथा, सासु-पुतोहुक झगड़ा आ प्रेम !

अपन-अपन दुःख कथामे पत्नी, अपन अवहेलनाक स्थितिमे, धीया-पुताकेँ सरापैत छथि। रातिमे धीया-पुताक खेनाइ, खा लेबा उत्तर जनसाधारणक ताला बन्द रहबाक स्थितिमे पत्नीक रूखल रहब आ परिणामस्वरूप पतिक शोषक स्वरसँ कुपित होएब स्वाभाविक। सभक अपन संसार छै। लोक बुझैए जे ओकरे संसारक सुख आ दुःख मात्र सम्पूर्ण छै मुदा से नहि अछि। सभक अपन सुख-दुःख छै, अपन आशा आ आकांक्षा छै। कथाकार ओहन सत्यकेँ उद्घाटित करैत छथि, जे हुनकर अनुभवक अंतरंग अबैत छन्हि। आत्मानुभूति परिवेश स्वतंत्र कोना भए सकत आ से सुभाष चन्द्र यादवजीक सभ कथामे सोहाँ अबैत अछि।

आतंक कथामे कथाकारकेँ पुरान संगी हरिविशसँ कार्यालयमे भेंट होइत छन्हि। लेखकक दाखिल-खारिज बला काज एहि लऽ कऽ नहि भेलन्हि जे हरिविशक

𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂 𑒢𑒹 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒒𑒴𑒮 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒞𑒯𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒯𑒰𑒏𑒱𑒧𑒏 𑒫𑒑𑒻𑒩𑒯𑒏 𑒒𑒴𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒃 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒞 ? 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂𑒞𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬, 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒰𑓀𑒞𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒄 𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒋 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒮𑒔𑒱𑒫𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲, 𑒞𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒃 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒞 𑒮𑒹 𑒠𑒋 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒏 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒥 ! 𑒂 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒣𑒻𑒩𑒫𑒲 𑒪𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒃𑒋 𑒪𑒹𑒞 𑒂 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒋𑒞।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒴 𑒏𑒹𑒬 𑒏𑒙𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒢𑒯𑒱, 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒏𑒻𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒑𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒴 𑒏𑒹𑒬 𑒏𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒔𑒼𑒩 𑒂 𑒡𑒢𑒰𑒣 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒹 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒫𑒰𑒠𑒲। 𑒣𑒴𑒩𑒰-𑒣𑒴𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒴 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒩𑒱𑒖𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒣𑒼 𑒧𑒩𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒻𑒿 ? 𑒣𑓀𑒖𑒰𑒥𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒹 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴𑒩 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒩𑒐 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒡𑒩𑒱 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒦𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒒𑒙𑒞𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 ?

𑒏𑒫𑒰𑒕𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲𑒫𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒪𑒑𑒰 𑒂𑒋𑒥, 𑒖𑒰𑒿𑒒𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒐𑒥। 𑒁𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒑𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒙𑒰𑒋𑒥। 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒄 𑒑𑒣 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒖𑒹 𑒕𑒳𑒁𑒪 𑒠𑒹𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒨𑒰𑒩। 𑒚𑒰𑒧-𑒏𑒳𑒚𑒰𑒧 𑒂 𑒮𑒧𑒨-𑒏𑒳𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒧𑒯𑒲𑒢 𑒮𑒧𑒗 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲𑒫𑒰𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒩𑒧𑒲𑒨𑒼𑒧𑒹 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲 𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒻𑒞𑒋। 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒲𑒫𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒲𑒢𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒤𑒮𑒼𑒔 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱

मुदा ओकर शी-२-२ कैं मोन पाड़ैत व्यक्तित्वक्षमता सेहो। स्थानीयक मनोविश्लेषणात्मक वर्ग आलोचना जेहो जे ओ सेक्सकैं केन्द्रमे राखि गेल कहैत छथि। मुदा अनुभवसँ ई गप सोझाँ अबैत अछि जे सेक्ससँ जतेक दूरी बनाएब, ततेक एकरा व्यापार-कथा-साहित्यसँ दूर राखब, ओकर आकर्षण ततेक तीव्र होएत।

कानवान मे उपनक जैंट मस्टिर व्यथा, सक्षिा आ दू टा आन गोटेसँ होएत अछि। वान मे सक्षिा दोस्ती आ वर्जिनेसकैं स्वागत करैत दू टा प्रसिद्धा सुनबैत अछि। सब योजक मोह अछि, एहिमे एकटा दोस्तक व्यक्ति उठ टोली कनिवाक बाद स्थानिक उमिगक अएबाक गप बीचेमे प्रलम जड़ जाइत अछि। दोसर प्रसिद्धामे एकटा स्त्री पति जान बचबए उठ डॉक्टरक फीस देबाक उठ पूर्व प्रेमी उगा जाइत अछि। पूर्व प्रेमी पाइ देबाक बदलामे ओकरा संगे रातिओ बितबए उठ कहैत छै। सक्षिा एहि कथामे ककरो गलती नहि मानैत छथि, डॉक्टर बिना पाइ उने कनिक इलाज करत, पूर्व प्रेमी मँगनीमे पाइ कनिक देत आ ओ स्त्री जे पूर्व प्रेमी संग राति नहि बिताओत, तँ ओकर पति मरि जएतैक।

आब बानसँ उपनक नकिउत छथि तँ दरबानक सउम मारउपर अहूमे पैसाक टनक सुनाइ पड़ए उठैत छन्हि। प्राचीन मूल्य, दोस्ती-यारी आ आदर्शक टूटबाक स्थिति एकटा एकाकीपनक अनुभव करबैत अछि।

कुसुमी मे सेहो स्थानीय सोझाँ अबैत छथि, कथाक प्रारम्भ उगीपरक सुप्रारउ कड़ाग जेहो दागसँ शुरू होइत अछि। मुदा तुरन्ते स्पष्ट होइत अछि, जे ओ से दाग नहि अछि, वरन घावक दाग अछि। स्त्र हाटक कुसुमीमे गामक समस्याक नपिटारा, हेल्थ सेन्टरक बन्द रहब, ओतए ईंटाक चोरि चरचा अबैत अछि। छोट जाइ कोनो इलाजक क्रममे एलोपैथीसँ हटि कए होम्योपैथीपर विश्वास करए उठैत छथि, एहि गपक चरचा आएल अछि। ओक सजाक घावक समाधान पुछबा उठ अएनाइ आ उपनक द्वारा सजाकैं विस्तृत विवरण करहि

𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒢𑒰𑒃 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒧𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒧 𑒫𑒨𑒮𑒏 𑒏𑒻𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒻𑒢𑒰𑒃, 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒻𑒢𑒲 𑒂𑒃𑒮𑒏𑓂𑒩𑒲𑒧𑒏 𑒪𑒰𑒥𑒹𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒂 𑒅𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒉𑒞𑒉 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥 𑒁𑒕𑒱- 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒡𑒮𑒢𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿। 𑒧𑒧𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒔𑒙𑒱𑒛𑒲, 𑒏𑒙𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒢𑒹 𑒢𑒰𑒯𑒣𑒩 𑒖𑒉𑒥𑒰𑒏, 𑒑𑒹𑒢𑒳𑒂 𑒣𑒰𑒢𑒏𑒱 𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒉𑒥, 𑒢𑒰𑒯𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒣𑒩 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒥, 𑒕𑒼𑒙𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒴𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒿𑒒 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒥। 𑒔𑒲𑒣𑒪 𑒥𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒪𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒹𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑓂𑒨𑒼 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱- "𑒮𑒰𑒃𑒏𑒪𑒱 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒏-𑒉? 𑒏𑒢𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒠 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒙𑒙𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒨𑒾𑒏"। 𑒠𑒲𑒠𑒲-𑒣𑒲𑒮𑒰 𑒁𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒉𑒯𑒱 𑒑𑒣𑒏 𑒔𑒩𑒔𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒙𑒏 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒄𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑓄 𑒠𑒴 𑒮𑒉 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒠𑒲𑒠𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒞𑒵𑒭𑓂𑒝𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒩𑓂𑒝𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒪𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒒𑒳𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒧𑒹 𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒲𑒯। 𑒂𑒥 𑒁𑒣𑒩𑓂𑒝𑒰 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞, 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒐𑒰𑒣𑒞𑓂𑒞𑒢𑒧 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑒨𑒫𑒰𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒙𑒞 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒞।

𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒟𑒰 "𑒏𑒻𑒢𑒲 𑒂𑒃𑒮𑒏𑓂𑒩𑒲𑒧𑒏 𑒪𑒰𑒥𑒹𑒪" 𑒂 "𑒞𑒵𑒭𑓂𑒝𑒰"।

𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒞𑒉 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒔𑒣𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻, 𑒣𑒻𑒩𑒫𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒉 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒉। 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩 𑒂 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒉। 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒲𑒣𑒩 𑒔𑒼-𑒔𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒉। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒉𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

દૃષ્ટિ કથામે પઢ઼ાઇ ખતમ ભેલાક બાદ નોકરીક ખોજ, ગામમે લોકસભક તીક્ષ્ણ કટાક્ષ। સેહો દક્ષિણ ભારતીય પરમ્પરાક પ્રેમાશ્રમસઁ કનિયાઁક વિરોધક વાવજૂદ ગામમે લોકક ખેતીમે લાગવ। ઈ સભ ગપ એકટા સામાન્ય કથ્ય રહલાક બાદો ગામ-ગામ સામાજિક સત્ય ઉદ્ઘાટિત કરૈત અછિ। એતએ ગામક લોકક કુઠીયાલી અછિ, જે કાજક અભાવમે ખાલી સમય બેસી રહલાક કારણ અવૈત અછિ। સંગમે આર-કાલ્હિક સ્ત્રીક શહરી જીવન જીવાક આકાંક્ષા સેહો પ્રદર્શિત કરૈત અછિ।

નદી કથામે કથ્ય કથાક સંગે ચલૈત અછિ આ ખતમ ભએ જાઇત અછિ। ગાગનદેવક ઘરપર વહિની આએલ છૈ। શહરમે ઓકરા એક સાલ રહવાક છૈ। ગાગનદેવકેં ઓકરા સંગ મકાન ખોજવાક ક્રમમે એકટા લડ઼કીસઁ ભેંટ હોઇત છૈ। ઓકરા છોડ઼િ આગાઁ બઢ઼લ તઁ ઈ બુઝલાક બાદો જે આબ ઓકરાસઁ સેહ ભેંટ નહિ હેતૈ ઓ ઉદાસ આ પ્રેમક અનુભૂતિસઁ ભરિ ગેલ।

પરલય વાઢકિ કથા થિક, કોસીક કથા કહલ ગેલ અછિ એતએ બૌકી બુનછેકક રણનીતિમે અછિ। મુદા ચારમે પાનિ બઢ઼િ રહલ છૈ। કોસીક બાઢ઼િ બઢ઼લ આબિ રહલ છૈ આ એમ્હર માએક નદ્દ-દસ્તસઁ હાલ-બેહાલ છૈ। માલ-જાલ ભૂખસઁ ડિકિઐત રહૈ। રામચરનક ઘરમે અન્નપાનિ બેસી છૈ સે ઓ સભકેં ગાહક રણનીમ લેલ કહૈત છૈ। બૌકૂક ઘરસઁ કટનિયાઁ દૂર નહિ। મૃત્યુ આ વિનાશ બૌકૂકેં કઠોર બના દેલકૈક, મોહ તોડ઼િ દેલકૈક। મુદા વરખા રુકિ ગેલૈક। બૌકૂ ચીજ સભકેં ચનિહવાક આ સમરાસ કરવાક પ્રયત્ન કરએ લાગલ।

વાત કથામે સેહો કથાકાર અપન કથાનકકેં વાટ ચલતિ તાકિ લૈત છથિ આ શિલ્પસઁ ઓકરા આગાઁ બઢ઼ૈત છથિ। નેવો દોકાનપર નેવોલાલ આ એકટા લોકક બીચમે વહસ સુનૈત લેખક બીચમે કૂદિ પડ઼ૈત છથિ। નેવોલાલસઁ એક ગોટે અપન છત્તા માઁગિ રહલ અછિ જે ઓ નીચાઁ રખને રહણદુખક ગપ, લેખકક અનુસાર, બેસી દિન ચરિ લોકકેં મોન રહૈત છૈ।

रंभा कथामे पुरुष-स्त्रीक बीचक बढ़ैत सम्बन्धक तीव्र गतिसँ वर्णन भेल अछि। पुरुष यावत स्त्रीसँ दूर रहैत अछि तँ सभ ओकरा मेनका आ रम्भा देखाइ पड़ैत छै। मुदा जे सम्वादक प्रारम्भ होइत अछि तँ बादमे लेखक कें लगैत छन्हि जे ओ बेटीये छी। रस्तामे एक स्त्री अबैत अछि। लेखक सोचैत छथि जे ई के छी, रम्भा, मेनका आकि। ओकरा संग बेटा छै, ओतेक सुन्दर नहि, कारण एकर वर सुन्दर नहि होएतैक। ओ गपशपमे कखनो लेखककेँ ससुर जकाँ, कखनो अपनाकेँ हुनकर बेटी रूपे कहैत अछि। पहिने लेखककेँ खराप लगलन्हि। मुदा बादमे लेखककेँ नीक लगलन्हि। मुदा अन्तमे ओकर पएर छूबए लेल झुकब मुदा बनि छूने सोह भऽ जाएब नहि बुझि अएलन्हि।

हमर गाम कथामे लेखकक गामक रस्ता, कटनयाँसँ मेनाही गामक लोकक छड़िआएब आ बाढ़िक बीचमे अहुरिया काटैत लोकक वर्णन अछि। कोसकिन्हाक लोक- जानवरक समान, जानवरक हालतमे। कटनयाँमे लेखकक घर कटि गेलन्हि से ओ नथुनयाँ एहिठाम टिकैत छथि। मछवाहि आ चड़ि बढ़ाबऽ लेल नथुनी जोगार करैत अछि। जमीनक झगड़ा छन्हि, एक हिस्सेदारक जमीन धारमे डूमल छै से ओ लेखकक गहूमवला खेत हड़पए चाहैत अछि। धन आ स्त्रीक (!) पाछू लोक बेहाल अछि।

स्त्रीक पाछू बनि कारण लेखक पड़ि गेल छथि जेना विष्णु सरमा पंचतन्त्रमे कथा कहैत-कहैत शूद्र आ महिलाक पाछाँ पड़ि जाइत छथि।

यावत सभ कमलक घूर लग कपक अभावमे बेरा-बेरी चाह पिबैत छथि, असलि कटि कऽ सविनक एतए चलि जाइ-ए। झौआ, कास, पटेरक जंगल जखन रहए, चड़ै बड्ड आबए, आब कम अबैत अछि। खढ़िया, हरिन, माछ, काछु, डोका सभ खतम भऽ रहल छै- जीवनक साधन दुर्लभ भऽ गेल अछि। साँझमे जमीनक पंचैती होइत अछि। सन्तोक बकड़ी मरि गेलैक, पुतोहु एकर कारण सासुक सरापब कहैत अछि। सासु एकर कारण

𑂥𑂪 𑂏𑂰𑂓𑂪𑂷𑂣𑂩 𑂣𑂰𑂘𑂲 𑂮𑂦𑂍𑂵𑂀 𑂥𑂵𑂒𑂥 𑂍𑂯𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱𑃀 𑂮𑂢𑂹𑂞𑂷𑂍 𑂥𑂵𑂗𑂲𑂍 𑂔𑂸𑂥𑂢𑂍 𑂇𑂦𑂰𑂩𑂍𑂵𑂀 𑂪𑂵𑂎𑂍 𑂣𑂳𑂩𑂳𑂭 𑂮𑂧𑂹𑂣𑂩𑂹𑂍𑂍 𑂮𑂰𑂍𑂹𑂭𑂲 𑂍𑂯𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱 𑂄 𑂮𑂍𑂰𑂩𑂝 𑂛𑂵𑂩𑂮𑂀 𑂧𑂯𑂱𑂪𑂰𑂍 𑂣𑂰𑂓𑂰𑂀 𑂣𑂚𑂪 𑂔𑂰𑂅𑂞 𑂓𑂟𑂱, 𑂍𑂰𑂩𑂝 𑂆 𑂡𑂰𑂩𑂝𑂰 𑂪𑂷𑂍𑂧𑂵 𑂓𑂶𑃀 𑂮𑂢𑂹𑂞𑂷𑂍 𑂥𑂵𑂗𑂲 𑂉𑂎𑂢 𑂮𑂰𑂮𑂳𑂩 𑂢𑂯𑂱 𑂥𑂮𑂶𑂞 𑂓𑂶𑃀 𑂮𑂳𑂍𑂢 𑂩𑂰𑂧𑂍 𑂉𑂯𑂱𑂘𑂰𑂧 𑂎𑂰𑂅𑂞 𑂍𑂰𑂪 𑂪𑂵𑂎𑂍𑂍𑂵𑂀 𑂮𑂁𑂍𑂷𑂒 𑂦𑂵𑂪𑂢𑂹𑂯𑂱, 𑂔𑂍𑂩𑂰𑂮𑂀 𑂇𑂥𑂩𑂥𑂰𑂍 𑂪𑂵𑂪 𑂋 𑂥𑂔𑂪𑂰𑂯- 𑂄𑂅 𑂞𑂷𑂩𑂰 𑂔𑂰𑂞𑂱 𑂥𑂱𑂢𑂰 𑂪𑂵𑂪𑂱𑂃𑂯𑃀 𑂍𑂷𑂮𑂲 𑂮𑂦 𑂦𑂵𑂠𑂦𑂰𑂫𑂍𑂵𑂀 𑂣𑂰𑂗𑂱 𑂠𑂵𑂪𑂍, 𑂙𑂷𑂧, 𑂒𑂧𑂰𑂩, 𑂧𑂳𑂮𑂯𑂩, 𑂠𑂳𑂮𑂰𑂡, 𑂞𑂵𑂪𑂲, 𑂨𑂰𑂠𑂫 𑂮𑂦 𑂉𑂍𑂵 𑂍𑂪𑂮𑂀 𑂣𑂰𑂢𑂱 𑂦𑂩𑂶𑂞 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂉𑂍𑂵 𑂣𑂗𑂱𑂨𑂰𑂣𑂩 𑂥𑂶𑂮𑂶𑂞 𑂃𑂓𑂱𑃀

𑂍𑂍𑂩𑂰 𑂪𑂵𑂪 𑂍𑂟𑂰 𑂪𑂱𑂎𑂲? 𑂫𑂰 𑂍𑂯𑂱? 𑂍𑂟𑂰𑂍 𑂫𑂰𑂠𑂂: 𑂔𑂢𑂱𑂍𑂰 𑂫𑂱𑂭𑂨𑂧𑂵 𑂪𑂱𑂎𑂥 𑂮𑂵 𑂞𑂀 𑂣𑂜𑂞𑂰𑂯 𑂢𑂯𑂱𑃀 𑂍𑂟𑂰 𑂣𑂜𑂱 𑂪𑂷𑂍 𑂣𑂹𑂩𑂥𑂳𑂠𑂹𑂡 𑂦ऽ 𑂔𑂉𑂞 ? 𑂏𑂲𑂞𑂰𑂍 𑂮𑂣𑂹𑂣𑂞 𑂎𑂰 𑂍𑂉 𑂯𑂴ऽ 𑂥𑂔𑂢𑂱𑂯𑂰𑂩𑂍 𑂮𑂁𑂎𑂹𑂨𑂰 𑂍𑂧 𑂢𑂯𑂱𑃀 𑂞𑂀 𑂍𑂲 𑂉𑂯𑂢 𑂍𑂮𑂸𑂗𑂲𑂣𑂩 𑂩𑂒𑂱𑂞 𑂍𑂟𑂰𑂍 𑂧𑂯𑂞𑂹𑂫 𑂍𑂧 𑂦𑂉 𑂔𑂉𑂞 ?

𑂮𑂦 𑂣𑂹𑂩𑂥𑂳𑂠𑂹𑂡 𑂢𑂯𑂱 𑂯𑂷𑂅𑂞𑂰𑂯 𑂞𑂀 𑂮𑂹𑂫𑂮𑂹𑂟 𑂧𑂢𑂷𑂩𑂁𑂔𑂢 𑂞𑂀 𑂣𑂹𑂩𑂰𑂣𑂹𑂞 𑂍ऽ 𑂮𑂍𑂞𑂰𑂯𑃀 𑂄 𑂔𑂵 𑂉𑂍𑂷𑂗𑂰 𑂫𑂹𑂨𑂍𑂹𑂞𑂱 𑂍𑂟𑂰 𑂣𑂜𑂱 𑂋𑂯𑂱 𑂠𑂱𑂬𑂰𑂧𑂵 𑂮𑂷𑂒𑂞 𑂞𑂀 𑂍𑂟𑂰𑂍 𑂮𑂰𑂩𑂹𑂟𑂍𑂞𑂰 𑂮𑂱𑂠𑂹𑂡 𑂯𑂷𑂉𑂞𑃀 𑂄 𑂔𑂍𑂩𑂰 𑂪𑂵𑂪 𑂩𑂒𑂱𑂞 𑂃𑂓𑂱 𑂆 𑂍𑂟𑂰 𑂔𑂵 𑂋 𑂢𑂯𑂱, 𑂞𑂀 𑂋𑂍𑂩 𑂋𑂯𑂱 𑂣𑂩𑂱𑂮𑂹𑂟𑂱𑂞𑂱𑂧𑂵 𑂯𑂮𑂹𑂞𑂍𑂹𑂭𑂵𑂣 𑂍𑂩𑂥𑂰𑂧𑂵 𑂮𑂍𑂹𑂭𑂧 𑂫𑂹𑂨𑂍𑂹𑂞𑂱 𑂞𑂀 𑂣𑂜𑂞𑂰𑂯𑃀 𑂄 𑂔𑂰 𑂆 𑂩𑂯𑂞 𑂞𑂰𑂫𑂞 𑂉𑂯𑂱 𑂞𑂩𑂯𑂍 𑂍𑂟𑂰 𑂩𑂒𑂱𑂞 𑂍𑂉𑂪 𑂔𑂰𑂅𑂞 𑂩𑂯𑂞𑃀

𑂄 𑂔𑂵 𑂮𑂧𑂰𑂔 𑂥𑂠𑂪𑂞 𑂞𑂀 𑂮𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂍 𑂧𑂴𑂪𑂹𑂨 𑂮𑂢𑂰𑂞𑂢 𑂩𑂯𑂞 ? 𑂣𑂹𑂩𑂏𑂞𑂱𑂬𑂲𑂪 𑂍𑂟𑂰𑂧𑂵 𑂃𑂢𑂳𑂦𑂫𑂍 𑂣𑂳𑂢𑂩𑂹𑂢𑂱𑂩𑂹𑂧𑂰𑂝 𑂍𑂩𑂥, 𑂣𑂩𑂱𑂫𑂩𑂹𑂞𑂢𑂬𑂲𑂪 𑂮𑂧𑂰𑂔𑂍 𑂪𑂵𑂪, 𑂔𑂰𑂯𑂱𑂮𑂀 𑂣𑂹𑂩𑂰𑂍ृ𑂞𑂱𑂍 𑂄 𑂮𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂍 𑂨𑂟𑂰𑂩𑂹𑂟𑂍 𑂥𑂲𑂒 𑂮𑂧𑂰𑂨𑂷𑂔𑂢 𑂯𑂷𑂃𑂉𑃀 𑂄𑂍𑂱 𑂉𑂯𑂱 𑂣𑂩𑂱𑂫𑂩𑂹𑂞𑂢𑂬𑂲𑂪 𑂮𑂧𑂨𑂍𑂵𑂀 𑂮𑂹𑂟𑂰𑂨𑂱𑂞𑂹𑂫 𑂠𑂵𑂥𑂰 𑂪𑂵𑂪 𑂣𑂩𑂧𑂹𑂣𑂩𑂰𑂍 𑂮𑂹𑂟𑂰𑂨𑂲 𑂄 𑂧𑂴𑂪 𑂞𑂞𑂹𑂫𑂣𑂩 𑂄𑂡𑂰𑂩𑂱𑂞 𑂍𑂟𑂰𑂍 𑂄𑂫𑂬𑂹𑂨𑂍𑂞𑂰 𑂃𑂓𑂱? 𑂫𑂹𑂨𑂍𑂹𑂞𑂱-𑂯𑂱𑂞 𑂄 𑂮𑂧𑂰𑂔-𑂯𑂱𑂞𑂧𑂵 𑂠𑂹𑂫𑂶𑂡 𑂃𑂓𑂱 𑂄 𑂠𑂳𑂢𑂴 𑂣𑂩𑂮𑂹𑂣𑂩 𑂫𑂱𑂩𑂷𑂡𑂲 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂉𑂯𑂱𑂧𑂵 𑂮𑂁𑂨𑂷𑂔𑂢 𑂄𑂫𑂬𑂹𑂨𑂍𑃀 𑂫𑂱𑂬𑂹𑂫 𑂠ृ𑂭𑂹𑂗𑂱 𑂄𑂫𑂬𑂹𑂨𑂍𑃀 𑂍𑂟𑂰 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂫𑂱𑂒𑂰𑂩𑂍 𑂇𑂞𑂹𑂣𑂞𑂹𑂞𑂱 𑂢𑂯𑂱 𑂃𑂓𑂱 𑂔𑂵 𑂩𑂷𑂬𑂢𑂰𑂅𑂮𑂀 𑂍𑂰𑂏𑂞𑂣𑂩 𑂔𑂵𑂢𑂰-𑂞𑂵𑂢𑂰 𑂇𑂞𑂰𑂩𑂱 𑂠𑂵𑂪𑂱𑂨𑂶𑂍𑃀 𑂆 𑂮𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂍-𑂊𑂞𑂱𑂯𑂰𑂮𑂱𑂍 𑂠𑂬𑂰𑂮𑂀 𑂢𑂱𑂩𑂹𑂠𑂱𑂬𑂱𑂞 𑂯𑂷𑂅𑂞 𑂃𑂓𑂱𑃀

तँ कथा आदर्शवादी होअए, प्रकृतिवादी होअए वा यथार्थवादी होअए। आकि एहि सँ मानवतावादी, सामाजिकतावादी वा अनुभवकेँ महत्व देमएवला ज्ञानेन्द्रिय-यथार्थवादी होअए? आ नहि तँ कथा प्रयोजनमूलक होअए। एहि
उपयोगितावाद, प्रयोगवाद, व्यवहारवाद, कारणवाद, अर्थक्रियावाद आ फलवाद सभ सम्मिलित अछि। ई सभसँ आधुनिक दृष्टिकोण अछि। अपनाकेँ अभिव्यक्त करबाक मानवीय स्वभाव अछि। मुदा ओ सामाजिक नियममे सीमित भऽ जाइत अछि। परिस्थितिसँ प्रभावित भऽ जाइत अछि।

तँ कथा अनुभवकेँ पुनर्रचित कए गढ़ल जएत। आ व्यक्तिगत चेतना तखन सामाजिक आ सामूहिक चेतना बनि आओत। शोषककेँ अपन प्रवृत्तिपर अंकुश लगाबए पड़तन्हि। तँ शोषितकेँ एकर विरोध मुख्य रूपमे करए पड़तन्हि।

स्वतंत्रता- सामाजिक परिवर्तन। कथा तखन संप्रेषित होएत, संवादक माध्यम बनत। कथा समाजक लेल शस्त्र तखने बनि सकत, शक्ति तखने बनि सकत।

जे कथाकार उपदेश देताह तँ ज्ञानक हस्तांतरण करताह, जकर आवश्यकता आब नहि छै। जखन कथाकार सम्वाद शुरू करताह तखने मुक्तिक वातावरण बनत आ सम्वादमे भाग लेनिहार पाठक जड़तासँ त्राण पओताह।

कथा क्रमवद्ध होअए आ सुग्राह्य होअए तखने ई उद्देश्य प्राप्त करत। वुद्धिपरक नहि व्यवहारपरक बनत। वैदिक साहित्यक आख्यानक उदाहरण संवादकेँ जन्म दैत छल जे पौराणिक साहित्यक रूढ़िवादिता खतम कए देलक।

आ संवादक पुनर्स्थापना लेल कथाकारमे विश्वास होएबाक चाही- तर्क-परक विश्वास आ अनुभवपरक विश्वास, जे सुभाषचन्द्र यादवमे छन्हि। प्रत्यक्षवादक विश्लेषणात्मक दर्शन वस्तुक नहि, भाषिक कथन आ

અવધારણાક વિશ્લેષણ કએલ અછિ સે સુબોધગમ્ય કથામે સન્દર્ભ દેખબામે આએત। વિશ્લેષણાત્મક અથવા તાર્કિક પ્રત્યક્ષવાદ આ અસ્તિત્વવાદક જન્મ વિજ્ઞાનક પ્રતિ પ્રતિક્રિયાક રૂપમે ભેલ। એહિસઁ વિજ્ઞાનક દર્શનથી વિચારકેં સ્પષ્ટ કએલ ગેલ।

પ્રઘટનાશાસ્ત્રમે ચેતનાક પ્રદત્તક પ્રદત્ત રૂપમે અધ્યયન હોઇત અછિ। અનુભૂતિ વિશિષ્ટ માનસિક ક્રિયાક તથ્યક નિરીક્ષણ અછિ। વસ્તુકેં નિરપેક્ષ આ વિશુદ્ધ રૂપમે દેખબાક ઈ માધ્યમ અછિ। અસ્તિત્વવાદમે મનુષ્ય-અહિ માત્ર મનુષ્ય અછિ। ઓ જે કિછુ નિર્માણ કએલ અછિ ઓહિસઁ પૃથક ઓ કિછુ નહિ અછિ, સ્વતંત્ર હોએબા લેલ અભિશપ્ત અછિ (સાર્ત્ર)। હેગેલક ડાયલેક્ટિક્સ દ્વારા વિશ્લેષણ આ સંશ્લેષણક અંતહીન અંતસ્સંબંધ દ્વારા પ્રક્રિયાક ગુણ નિર્ણય આ અસ્તિત્વ નિર્ણય કરબાપર જોર દેલન્હિ। મૂલતત્વ જતેક ગહીર હોએત ઓતેક સ્વરૂપસઁ દૂર રહત આ વાસ્તવિકતાસઁ લગ।

ક્વાન્ટમ સિદ્ધાન્ત આ અનસર્ટેન્ટી પ્રિન્સિપલ સેહો આધુનિક ચિન્તનકેં પ્રભાવિત કએને અછિ। દેખાર પડ઼એબલ વાસ્તવિકતા સઁ દૂર ભીતરક આ બાહરક પ્રક્રિયા સભ શક્તિ-ઊર્જાક છોટ તત્વક આદાન-પ્રદાનસઁ સમ્ભવ હોઇત અછિ। અનિશ્ચિતતાક સિદ્ધાન્ત દ્વારા સ્થિતિ આ સ્વરૂપ, અન્દાજસઁ નિશ્ચિત કરએ પડ઼ૈત અછિ।

તીનસઁ બેશી ડાઇમેન્સનક વિશ્વક પરિકલ્પના આ સ્ટીફન હૉકિન્સક "અ બ્રીફ હિસ્ટ્રી ઑફ ટાઇમ" સોહે-સોહી ભગવાનક અસ્તિત્વકેં ખતમ કએ રહલ અછિ કારણ એહિસઁ ભગવાનક મૃત્યુક અવધારણા સેહો સોઝાઁ આએલ અછિ, સે એખન વિશ્વક નિયન્તાક અસ્તિત્વ ખતરામે પડ઼લ અછિ। ભગવાનક મૃત્યુ આ ઇતિહાસક સમાપ્તિ પરિપ્રેક્ષ્યમે મૈથિલી કથા કહિયા ધરિ ખિસ્સા કહૈત રહત ? લઘુ, અતિ-લઘુ કથા, કથા, ગલ્પ આદિ વિશ્લેષણમે લાગલ રહત?

𑒍𑒢𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒔𑒳𑒁𑒪 𑒩𑒱𑒁𑒪𑒱𑒙𑒲 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒢𑒱 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒥𑒲𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒡𑒳𑒒𑒰𑒙𑒲 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒞𑒿 𑒞𑒃𑒨𑒼 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒣𑒰𑒩 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒥। 𑒄 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒩𑒥-𑒐𑒩𑒥 𑒂𑒢 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒏 𑒞𑒹𑒖𑒑𑒰𑒧- 𑒧𑒹𑒛𑒱𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩- 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹𑒛𑒱𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒑𑒩-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 ? 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒄 𑒮𑒦 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒼𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 ! 𑒄 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒞।

𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏𑓂𑒔𑒩𑒪 𑒧𑒹𑒟𑒼𑒛𑒼𑒪𑒼𑒖𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟, 𑒬𑒥𑓂𑒠, 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟, 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒪𑒪 𑒄 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒩𑓂𑒏, 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒫-𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒡𑓂𑒫𑓀𑒮𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒂 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒢𑒰𑒬𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒁𑒩𑒰𑒖𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒋𑒪। 𑒄 𑒮𑒦 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒲 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰-𑒁𑒫𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒪।

𑒣𑒰𑒚𑒧𑒹 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢-𑒏𑒰𑒪 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪- 𑒪𑓀𑒑𑒳𑒋𑒖 𑒑𑒹𑒧। 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏

आ वैदिक आ ओकर स्तरीकरणात्मक आलोचनाक रूपमे आएल पोस्टमॉडर्निज्म।

कंप्युटर आ सूचना क्रान्ति जाहिमे कोनो तंत्रांशक निर्माता ओकर निर्माण कए ओकरा विश्वव्यापी अन्तर्जालपर राखि दैत छथि आ ओ तंत्रांश अपन निर्मातासँ स्वतंत्र अपन काज करैत रहैत अछि, किछु ओहनो काव्य जे एकर निर्माता ओकरा लए निर्मित नहि करए छथि। आ किछु हस्तक्षेप-तंत्रांश जेना वायरस, एकरा मार्गसँ हटबैत अछि, विध्वंसक बनबैत अछि तँ एहि वायरसक एंटी वायरस सेहो एकटा तंत्रांश अछि, जे ओकरा ठीक करैत अछि आ जे ओकरो सँ ठीक नहि होइत अछि तखन कम्प्युटरक बैकप लए ओकरा फॉर्मेट कए देल जाइत अछि- क्लीन स्लेट !

पूँजीवादक जनम लेल औद्योगिक क्रान्तिसँ आ आब पोस्ट इन्डस्ट्रियल समाजमे उत्पादनक बदला सूचना आ संचारक महत्व बढ़ि गेल अछि, संगणकक भूमिका समाजमे बढ़ि गेल अछि। मोबाइल, क्रेडिट-कार्ड आ सभ एहन वस्तु चर्चित आयातित अछि। एहि बेरुका (२००८) कोसीक बाढ़िमे अनेकानेक गाममे फँसल छलाह, भोजन लेल मारि पड़ैत रहए मुदा क्रेडिट कार्डसँ एयरटिकट बुक भए गेलन्हि। मिथिलाक समाजमे सूचना आ संगणकक भूमिकाक आर कोन दोसर उदाहरण चाही?

डी कन्सट्रक्शन आ री कन्सट्रक्शन विचार रचना प्रक्रियाक पुनर्गठन केँ देखबैत अछि जे उत्तर औद्योगिक कालमे चेतनाक निर्माण नव रूपमे भऽ रहल अछि। इतिहास तँ नहि मुदा परम्परागत इतिहासक अन्त भऽ गेल अछि। राज्य, वर्ग, राष्ट्र, दल, समाज, परिवार, नैतिकता, विवाह सभ स्तरसँ परिभाषित कएल जा रहल अछि। मारते रास परिवर्तनक परिणामसँ, विघटित भए सन्दर्भहीन भऽ गेल अछि कतेक संस्था।

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑒑𑒰𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒯𑒱𑓀𑒏𑒲 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒠𑒾𑒑𑒰𑒥𑒲।

𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒗𑒰 𑒖𑒪𑒡𑒩 𑒗𑒰𑒏 "𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒠𑒰𑒧𑓂𑒣𑒞𑓂𑒨" (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒡𑒢, 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩, 𑓑𑓙𑓐𑓖 𑒄.) 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 । 𑒣𑒳𑒪𑒏𑒱𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 "𑒧𑒼𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢" (𑓑𑓙𑓐𑓗-𑓐𑓘), 𑒖𑒢𑒮𑒲𑒠𑒢𑒏 "𑒞𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒻𑒡𑒫𑓂𑒨" (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩, 𑓑𑓙𑓑𑓗 𑒄.), 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰, 𑒞𑒳𑒪𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒧𑒠𑒢𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒩𑒱𑒞, 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢, 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰𑒏 𑒁𑒏𑒱𑒘𑓂𑒔𑒢, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒪𑓂𑒪𑒦 𑒗𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒱𑒞𑒰, 𑒯𑒩𑒱𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 "𑒮𑒩𑒼𑒖"𑒏 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲𑒨 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 "𑒫𑒱𑒢𑒨"𑒏 𑒞𑒰𑒩𑒰 𑒂 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒗𑒰 "𑒧𑒡𑒳𑒣"𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰-𑒣𑒞𑓂𑒩, 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 "𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒮𑒱𑒢𑓂𑒡𑒳"𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒏 𑒐𑒩𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒥𑒲𑒕𑒪 𑒤𑒴𑒪 𑒂𑒋𑒪। 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒱, 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒪𑒪𑒱𑒞, 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒗𑒰, 𑒥𑒪𑒩𑒰𑒧, 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒮 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒡𑒴𑒧𑒏𑒹𑒞𑒳, 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰, 𑒮𑒰𑒏𑒹𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠, 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠, 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒗𑒰 "𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲", 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩, 𑒩𑒹𑒫𑒞𑒲 𑒩𑒧𑒝 𑒪𑒰𑒪, 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒧𑒪, 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩, 𑒁𑒬𑒼𑒏, 𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮, 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲, 𑒩𑒧𑒹𑒬, 𑒧𑒰𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒢𑒳𑒖, 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒠𑒩𑒱𑒯𑒩𑒹, 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢, 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒗𑒰, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒯𑒩𑒱𑒬𑓂𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒦𑒴𑒭𑒝, 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 "𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩", 𑒦𑒳𑒫𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒰𑒟𑒹𑒨, 𑒥𑒠𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰, 𑒁𑒨𑒼𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒩𑒰. 𑒢𑒰. 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩, 𑒖𑒲𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒞, 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒦, 𑒖𑒨𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰 "𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒳", 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 "𑒬𑒬𑒱", 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒩𑒘𑓂𑒖𑒢, 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱, 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱, 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲, 𑒢𑒰𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒩, 𑒁𑒧𑒩𑒢𑒰𑒟, 𑒠𑒹𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒢𑒫𑒲𑒢, 𑒁𑒢𑒪𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞, 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒧, 𑒢𑒲𑒞𑒰 𑒗𑒰, 𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲, 𑒅𑒭𑒰𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒐𑒰𑒢, 𑒮𑒳𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏, 𑒬𑒹𑒤𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰, 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑒢𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧, 𑒪𑒰𑒪𑒣𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

मैथिलीमे नीक कथा नहि, नीक नाटक नहि? मैथिलीमे व्याकरण नहि? पनिसोह आ पनिगर एहि तरहक विशेषण करए अछि मैथिली व्याकरणमे, वैह अनल, पावक सन अछि! मुदा दीनबन्धु झाक धातु रूप पोथीमे जे १०२५ टा एहि तरहक धाँटी रूप अछि, रमानाथ झाक मिथिलाभाषाप्रकाशमे जे धाँटी मैथिली व्याकरण अछि, ई दुनू रिसोर्स बुक थिक मानकीकरण आ व्याकरणक निर्माण सर्वथा संभव अछि। मुदा भऽ रहल अछि ई जे पानीपतक पहिल युद्धक विशेषणमे ई लिखी जे पानीपत आ बाबरक बीचमे युद्ध भेल। रामभद्रकेँ बीरेन्द्र सर्वश्रेष्ठ मैथिली कथाकारक रूपमे वर्णित करैत छथि, मुदा एखन धरि हुनकर कएक टा कथाक विशेषण करए गेल अछि? नचिकेताक नाटक आ मैथिलीक सेक्सपियर महेन्द्र मलंगियाक कालक आ रामभद्र आ सुभाष चन्द्र यादवक कथा यात्राक सन्दर्भमे ई गप कहब आवश्यक छल।

जाहि समय मैथिलीक समस्या घर-घरसँ मैथिलीक निष्कासन अछि, जखन हिन्दीमे एक हाथ अजमेलाक बाद नाम नहि भेला उत्तर लोक मैथिलीक कथा-कविता लिखि आ सम्पादक-आलोचक भए, अपन महत्वाकांक्षाक भारसँ मैथिली कथा-कविताक वातावरणकेँ भरिया रहल छथि, मार्क्सवाद, फेमिनिज्म आ धर्मनिरपेक्षता घोसिया-घोसिया कए कथा-कवितामे भरल जा रहल अछि, तखन स्तरक निर्धारण सएह कऽ रहल अछि, स्तरहीनताक वेढ़ वाद बनल अछि। जे गरीब आ निम्न जातीयक शोषण आ ओकरा हतोत्साहित करबामे लागल छथि से मार्क्सवादक शरणमे, जे महिलाकेँ अपमानित केलन्हि से फेमिनिज्म आ मिथिला राज्य आ संघक शरणमे आ जे साम्प्रदायिक छथि ओ धर्मनिरपेक्षताक शरणमे जाइत छथि। ओना साम्प्रदायिक लोक फेमिनिस्ट, महिला विरोधी मार्क्सिस्ट आ एहि तरहक कतेक गठबंधन आ मऽमे जाइत देखल गेल छथि। कथा राजकमलक बड़ाइमे लागल अछि, त कथा यात्रीक आ धूमकेतुक त कथा सुमनजीक, आ हुनका लोकनिक त की पक्ष राखत तकर आगमि अपनाकेँ आगाँ राखि रहल

𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒂 𑒡𑒴𑒧𑒏𑒹𑒞𑒳𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒑𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒪𑒰𑒣 ! 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒰𑒮𑓂𑒣𑒠 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒫𑒱-𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒘𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒍 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒞𑒥 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒋𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱? 𑒪𑒼𑒏 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥, 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒞𑓂𑒫𑒩𑒱𑒞 𑒑𑒞𑒱𑒋𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒞 ? 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒭𑒝𑒲𑒨𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 (!), 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒣𑒩 𑒠𑒋 𑒏𑒼𑒢 𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 ? 𑒮𑒹𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒳𑒗𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒧𑒹 (𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒿) 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒞𑒣𑓂𑒩𑒦 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒮 𑒙𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒅𑒚𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞? 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑓂 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒑𑒼𑒙-𑒑𑒼𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹-𑒄 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒯𑒋 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹- 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒑𑒣 𑒂𑒢𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒠𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒔𑒧𑒏𑒰𑒋𑒥 ? 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒋𑒪𑒰 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒫𑒱 𑒔𑒪𑒪𑒰-𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒫𑒱𑒏 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒫𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 (𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒩𑓂𑒭!) 𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒫𑒱-𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒻𑒩𑒱𑒁𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒋 𑒮𑒹𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒋 𑒣𑒰𑒚𑒏

ई कोन विवाद ! जे समस्या हम देखि रहल छी जे वयस्कोँ मैथिलीक वातावरणम बेटओ ई सभ जानकि लेल एहि भाषासँ प्रेम करथि ताहि लेल कथा ई कविता करए आगाँ अछि? करकटा विज्ञान कथा, बाल-किशोर कथा-कविता कैरियरोवी कवि-कथाकार लिखि रहल छथि। ई ओ घर-घरमे पहुँचए ताहि लेल कोन प्रयास भए रहल अछि? सए-दू सए कॉपी पोथी छपवा कए, तकर समीक्षा करवा कए, सए-दू सए कॉपी छपएबला पत्रिकामे छपवा कए, तकर ओटोस्टेट कॉपी ओलड्र बना कऽ घरमे राखि पुरस्कार लेल ई सभ दिवसमे कतेक लोवा लेल करएल गेल तकिङमक वातावरणमे हमर आस गैर मैथिल ब्राह्मण-करण कायस्थ पाठक ई लेखकपर जाए स्थिर भए गेल अछि।

जे अपन घर-परिवार नहि सम्हारि सकलाह से ढेरी-ढाकी भाषाक पुरस्कार लए बैसल छथि, मिथिला राज्य बनएबामे लागल छथि, पर नहि राज्य कोना सम्हारि सकताह ई ओकर विधान सभामे कोन भाषामे बजताह, जखन हुनका ओतए पुरस्कृत कएल जएतन्हि।

जे घरमे मैथिली नहि बजैत छथि से लेखक ई कवि बनल छथि (हिन्दी-मैथिलीमे समान अधिकारसँ) हिन्दीमे सोचि लिखैत छथि ई तखन अनुवाद कए मौलिक मैथिली लिखैत छथि! मैथिली कथा-कविता करैत छथि!!

मराठी, उर्दू, तमिल, कन्नड़सँ मैथिली अनुवाद पुरस्कार निर्लज्जतासँ लैत छथि, वामपक्षक केर अर्थ पुछबन्हि से नहि अबैत छन्हि, अलिखित-वेद-से केर ज्ञान नहि, मराठीमे कोनो वयस्कासँ गप करबाक सामर्थ्य नहि छन्हि। ई मैथिलीमे हुनकर माथ झुकबासँ एहि द्वारे वर्ष जाइत छन्हि कारण अपने छपवा कए समीक्षा करबैत छथि, से पाठक तँ छन्हि नहि। पाठक नहि

रहएमे हुनका लोकनिकेँ फाएदा छन्हि आ एहि पुरस्कार सभमे धूरी आ एडवाइजरी बोर्ड अपनाकेँ आगाँ करबामे जखन स्वयं आगाँ अबैत छथि तखन एहि सीमित प्रतियोगी लोकनिक आत्मविश्वास कतेक दुर्बल छन्हि, सएह सोहाँ अबैत अछि। सारंग कुमार छथि, तँ बलरामक चरचा फेरसँ कथाकारक रूपमे शुरू भेल अछि। आ जनिकर सन्तान साहित्यमे नहि अएलाह हुनकर चरचा फेर कोना होएत, हुनकर पक्ष के आगाँ राखत ? जीबैत चरानि सभ अपन पक्ष स्वयं आगाँ राखि रहल छथि ? मुदा मुइलाक बाद ? मैथिली साहित्यक एहि सत्यकेँ देखार करबाक आवश्यकता अछि। आँखि मुनि कए सेहो एकर समाधान लोक मुदा ताकिये रहल छथि।

कयो चित्रगुप्त सभा खोलि मणिपद्मकेँ बेचि रहल छथि तँ कयो मैथिल (ब्राह्मण) सभा खोलि सुमनजीक व्यापारमे लागल छथि-मणिपद्म आ सुमनजीक आरिमे अपन धंधा चमका रहल छथि आ मणिपद्म आ सुमनजीकेँ अपमानित कए रहल छथि। कथा-कविता संग्रह सभक सम्पादकक चेला चपाटी मैथिलीक सर्वकालीन कथाकार-कविक संकलनमे स्थान पाबि जाइत छथि, भने हुनकर कोनो पहिल संग्रह आएल होइन्हि वा कथा-कविताक संख्या हास्यास्पद रूपसँ कम होइन्हि। पत्रिका सभक सेहो वएह स्थिति अछि। व्यक्तिगत महत्वाकांक्षामे कटाउझ करैत बनि पाठक ई पत्रिका सभ स्वयं मरि रहल अछि आ मैथिलीकेँ मारि रहल अछि। ड्राइंग रूममे बना फील्डवर्कक लिखल लोककथा जाहि भाषामे लिखल जाइत होअए, ओतए एहि तरहक हास्यास्पद कटाउझ स्वाभाविक अछि। आब तँ अन्तर्जालपर सेहो मैथिलीक किछु जालवृत्तपर जातिगत कटाउझ आ अपशब्दक प्रयोग देखबामे आएल अछि।

मार्क्ससिस्ट आ फेमिनिस्ट बनि तकरो व्यापार शुरू करब आ अपन स्तरक न्यूनताक एहि तरहेँ पूर्ति करब, सीमित प्रतियोगिता मध्य अल्प प्रतिभायुक्त साहित्यकारक ई हथियार बनि गेल अछि। जे मार्क्सक आदर करत से ई कहिक कहत जे हम मार्क्सवादी आलोचक आकलिखक छी ? हँ जे

𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒏 𑒔𑓀𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱, 𑒔𑓀𑒔𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒢, 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪, 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒧𑒝𑒱𑒣𑒠𑓂𑒧, 𑒡𑒴𑒧𑒏𑒹𑒞𑒳𑒮𑒦𑒏 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙। 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒄 𑒠𑒹𑒐𑓂𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏ृ𑒞, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒂𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏ॉ𑒪𑒖𑒧𑒹 𑒫𑒻𑒯 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒨𑒻𑒯 𑒮𑒦 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒹𑒫𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒬𑓂𑒏𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒖𑒹 𑒡𑒴𑒩𑒰-𑒑𑒩𑒠𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒟𑒱 𑒍 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒹 𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒞।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒰𑒃𑒖 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒯𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯" 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 (𑒯𑒞𑒞𑒣𑓂𑓁॥𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯.𑒨𑒼𑒢𑒱) 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒏-𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒣𑒍𑒪𑒏, ऑ𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒑𑒻𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒠𑒰𑒖 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪। 𑒋𑒞𑒋 𑒄𑒯𑒼 𑒑𑒣 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒂 𑒫𑒰𑒔𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒁𑒥𑒻-𑒋। 𑒞𑒏𑒩 𑒄 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒪𑒔𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒂𑒥 𑒖𑒹 𑒍 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒬𑒰𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒪𑒧𑓂 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏ृ𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒢𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏ृ𑒞 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞, 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒰𑒑𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒔𑒪𑒰𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩𑒞𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒖𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒰𑒠𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨।

मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण कायस्थ केँ पाठक वर्ग नहियो नहि सकैत छथि, शीघ्र प्रातीक बादक एकमात्र जन उपन्यासकार आ कुलानन्द मिश्रक बादक एकमात्र सही अर्थमे कवि उपाधि लेल ललायित भए जाइत छथि। अपनाकेँ घोड़ा आ बाघ आ दोसरकेँ गदहा आ बकरी कहबा काल ओ मूल दिशा आ समस्यासँ अपनाकेँ हटाक करैत छथि। अपन कथा-कवितापर अपने समीक्षा कए आत्ममुग्धताक ई स्थिति समीक्षाक दुर्बलतासँ आएल अछि। एहि एकमात्र शब्दसँ हमरा वितृष्णा अछि आ तकर निदान हम मैथिलीकेँ देल स्थल-पोर्टलनामिक विदेह "विदेह" ई-पत्रिकाक मैथिली साहित्य आन्दोलनमे देखैत छी। एतए साल भरिमे सएसँ बेशी लेखक जुड़लाह केँ पाठकक संख्या लाख टपि गेल। बच्चा आ महिलाक संग जाहि तरहेँ गैर मैथिल ब्राह्मण-कर्ण कायस्थ पाठक आ लेखक जुटलाह से अद्भुत छल। हमर एहि गपपर देल लोककेँ कछु गोटे (मैथिली) साहित्यकेँ भ्रष्ट करबाक प्रयास कहलाह मुदा हमर प्राथमिकता मैथिली अछि, मैथिली साहित्य आन्दोलन अछि, ई भाषा जे मरि जाइत तखन ओकर डाँड़ा रूपमे बैसल दुर्घर्ष सम्पादक-कवि-कथाकार-मिथिला राज्य आन्दोलनकर्ता आ समालोचकक की होइतनहि। सुभाषचन्द्र यादवजीक कथाक पुनः पाठ आ भाषाक पुनः पाठ एहि रूपमे हमरा आर आकर्षित करैत अछि। आ एतए ईहो सन्दर्भमे सम्मलित अछि जे सुभाषचन्द्र यादवजीक ई संग्रह यात्रावृत्ति रूपमे अन्तर्जालपर ई-प्रकाशित भए प्रिंट स्वरूपमे आबि रहल अछि, कथाक पुनः पाठ आ भाषाक पुनः पाठ लए आ ई घटना सभ दिन आ सभ पक्षमे मैथिलीकेँ सबल करत से आशा अछि।

अपन मंतव्य editorial@videha.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓒𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 ' 𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱' - 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰- 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮- 𑒂𑒚𑒧 𑒐𑒹𑒣


સંતોષ કુમાન નાય ' વટોહિ'

મંગનીના- ધાનાવાહિક ઉપન્યાસ- શ્રાઙ્મ ખેપ

સભ કિયો સ્કૂલ દિસિ દૌડ઼લ જા નહલ છૈ।

"કી ભેલૈ ?"

"સ્કૂલ દિસિ જેવહક ત માલૂમ હેએતૌ ને ?"

" વડ઼ ગડ઼વડ઼ ભેલૈ ?"

"કી ભેલૈ ?"

" એમડીએમ મે કીડ઼ા મનિ ગેલ છેલૈક ।"

" કિછુ વચ્ચા ખા લેલકૈ એમડીએમ ।"

" શ્રાવ કી હેતૈ ?"

" શ્રાવ કી હેતૈ - હેડમાસ્ટન પન કાન્નવાઈ હેતૈ ?'

જિલા પનિષદ, મુખિયા , વાર્ડ મેંવન શ્રાદિ લોકનિ પહુઁચલ છલાથિ સ્કૂલ। સ્કૂલ કે પ્નધાનાધ્યાપક કેં કક્ષ મે હો હંગામા ભ નહલ છેલૈક। ગ્નામીણ કેં શિકાયત છલન્હિ જે જવ વચ્ચા દેખિ ગેલૈ જે એમડીએમ મે ગડિગડિ પડ઼લ છૈ તસ ખાના નહિ ખાય દેતયિહ। શ્રગન ખા લેલકૈ તસ ઉ યાનૂ વચ્ચા કે તુંનત સ્લાજ ક્યાક નહિ કેલ ગેલૈ ? કમના મે વન્ન કસકે ક્યાક નખલયિ ?

" હમ કિછુ નહિ કહવ શ્રાવ ; હમ વીશ્રાનસી જા નહલ છી ।"

" કછુિ જાસ ગેઉક વચ્ચા સભ કેઁ તસ નીક નહિ લેયત દેવ઼ીળી ।"

દેવ઼ીળી વાહ૧ નકિૈઉ કસ શ્ટશ્ટયિ઼ા ગાડ઼ી પ૧ ચઢ઼િ કસ શ્રંચના દસિ વ઼દિા જેઉહિ। ૨સ્કૂઉ પ૧ પૂટ્પૂવ ચૈનઉ વ઼ાઉ સભ શ્રાવિ ગેઉ છઉ। ઉઉટા - પુઉટા પ્પવ૧ વના કસ સોશઉ મોઙયિ઼ા પ૧ ઙાઉ દિઉથનિ્હ। દોપ્પી દોપ્પી નહિ! ગ્નામીામ કેઁ પૂટ્પૂવ૧ દવંગા ઘોષિત કેઉાથિ શ્રૌન હેઙમાસ્ટ૧ શ્રાશ્રોન જાનસયિ઼ા કેઁ નનિ્દોપ્પી।

૨ ઘટના પૈઘ નહિ તસ છોટો નહિ કહ્ઉ ળા સકૈત શ્રછિા શ્રંચના મે ઉપચા૧ક વાદ ચાપૂ વચ્ચા ઘ૧ શ્રાવિ ગેઉે। ળાન વચઉે ચાપૂ કેઁ। કછુિ નહિ જેઉે। દેવ઼ીળી કમના મે ચાપૂ વચ્ચા કેઁ વન્ન કેને છઉાથિ ૨ પૈઘ ળુ૧મ છેઉેક। સભ મામઉ શ્રાવ ૧શ્ચા-દશ્ચા જાસ ગેઉે । ગામ શાંત જાસ ગેઉ છઉ। ૨સ્કૂઉ મે વેવ઼સ્થા ઠીક ૧હ્ક ચાહીે। સાશ્ચ-સશ્ચાર્ પ૧ ચેયાન દેવાક ચાહીે। જાનસયિ઼ા સભ સત્૧ક ૧હ્ક ચાહીે। કયિ઼ાક તસ જાતાત કેઁ જાવ઼ષિ્ય઼ કે નનિ્માામ શ્રોક૧ ૨સ્કૂઉ કેઁ કક્ષા મે જાસ ૧હ્ઉ છૈ।

દસ દનિ ચ૧િ ૨ ઘટના ગામક શ્રાકાશ મે કોઉાહ્ઉ કેને ૧હ્ઉે। પંચ શ્રાવ ગામ શાંત જાસ ગેઉ છૈ। શ્રોહનિા ચૌક-ચૌ૧ાહ છૈ। સભ ઉકનિ ચાન કટની મે ઉાગિ ગેઉ છથિ। શ્રગહ્ન માસ શ્રાવિ ગેઉે। ચાનક પ્પેત મે નવ઼ દુઉ્હનિ ળકાઁ ઘોઘ તાનિ કિસ ઙાડ઼ ચાનક પાઁતિ દિપ્પે મે નીક ઉાગિ ૧હ્ઉ છૈ। નૌદ મે ચાનક શીષ સોના ળકાઁ ચમૈક ૧હ્ઉ છૈ।

ચાન કટનહિા૧ નહિ જેટ ૧હ્ઉ છૈ શ્રાવ઼ સભક ઘ૧ શ્રન્ન સઁ જા૧ઉ છૈ। ગ૧ીવ કેઁ ઘ૧ શ્રન્૧ સઁ જા૧ઉ છૈ । ૧ાશન દુકાન પ૧ શ્ચ૧ી મે ચૌ૧-ગેહૂઁ જેટ ૧હ્ઉ છૈ શ્રાવ઼ શ્રાવ કકની પેટક ચતિ઼ નહિ ૧હિ ગેઉેક। વાહ૧ સઁ દસ હળા૧ ટાકા શ્રાવિ ળાણત છૈ, તસ શ્રાવ કોન્હુ તકઉીશ્ચ નહિ ૧હ્ઉે ગ૧ીવ કેઁ। પ્૧ચાનમંત્૧ી શ્રાવ઼ાસ ચ઼ોળના સઁ ઘ૧ શ્રાશ્રોન શૌચાઉય઼ વનિ ૧હ્ઉ છૈ। ગ૧ીવ શ્રાવ ગ૧ીવ નહિ ૧હ્ઉાહ, પંચ

शिक्षा ततेक मँहगा भ गेलै जे गरीबक बच्चा आब डागडर नहि बनि सकैत अछि। दस लाख फीसक जुटान कतस सँ होएतै। गरीब मजूरी कसके खायत रहताह।

गाम मे आब कियो बोनिहार नहि रहि गेलाह अछि। सभ कियो ईंटक घर बना रहल अछि। घर मे टाइल्स लागि रहल छै। घर कें निर्माण पर सभक ध्यान आधुनिकता दिसी छन्हि। गाम शहर माफिक बनि रहल छै। परन्च भीम चैय्या केर दालान अखनो चर तास खेलनिहारक केन्द्र बनल अछि। ओहिना अखनो लोकनि ओतस तास खेलाथि छथि। गाम मे अखबार आबि रहल छै। गाम मे पुस्तकालय खुलि गेल छै, ओहि पुस्तकालय कें कियो उपयोग केनिहार नहि छथि। विद्यार्थी सभ तेलिया कलम ओगारने रहैत छथि। पुल-पुलिया, अर्जुनक कलम हुनकर अड्डा बनल छन्हि। गाजा, भांग, दारू पीबि कें विद्यार्थी सभ मस्त रहैत छथि।

बड़ दिनक बाद चारिटा ग्रामीण बहिर सरकार मे नियोजित शिक्षक भेलाह अछि। २ चरचा गाम मे भस रहल अछि। गाम मे दोसर क्षेत्र मे विद्यार्थी के गमन नहि भस रहल छै। आब तस सेना मे चारि सालक नौकरी आबि गेलै, तकर तैयारी कियो नहि करैत छथि। गामक कोचिंग संस्थान विद्यार्थी के पढ़ा रहल अछि। नीक विद्यार्थी निकैल रहल छथि। गाम मे फर्स्ट डिविजन वाला सभ के किछु लोकनि पुरस्कार दसके प्रेरित कस रहल छथि।

बासुदेव जी प्लस टू मे साइंस टीचर छथि। गामक शिक्षा व्यवस्था के निखारै लेल जीजान सँ लागल रहैत छथि। मैट्रिक आओर इंटर कें विद्यार्थी केर तैयारी करवा मे मदद करैत छथिन्ह। दुर्गा-स्थान मे डेरा जमौने रहैत छथि। मैट्रिक आओर इंटर कें परीक्षा मे उत्तरपुस्तिका मे बड़ रास चीज भरस पड़ैत छै। ओकर अभ्यास घर पर जरूरी छै, नहि तँ कॉपी पेंडिंग भस सकैत छै। शिक्षा कें क्षेत्र मे अपन बेस कीमती समय देनिहार सभ कें '

मंगरौना ' ऋषी रहल। गामक शिक्षा व्यवस्था के दुरूस्त केनिहार सभ लोकनि के धन्यवाद देल जाउ।

माँ दुर्गा कें असीम कृपा सँ गामक विकास भ रहल छै। सलहेस महाराज कें गहवर कें पक्का घर बना कस धानू दासि सँ छहर दिवाली देल गेलै। आर गहवर कें बनौलथि श्री रविकांत राय ' शास्त्री ' जी। ओ बड़ नीक कथावाचक छथि। गामक महौल कें नीक करबा मे धार्मिक स्थान कें उद्धार केनै जरूरी होइत छै। ई मानि कस ओ लागल छथि धार्मिक स्थान कें धनिष्ठ करबा मे। बरहम बाबा स्थान मे कृष्णा प्रजापति मंडप केर निर्माण ओ केलथि। गामक उत्तर मे श्री श्री १०८ बाबा नीलकंठ महादेव कें मंदिर निर्माण मे हुनकर सहयोग रहलन्हि। गामक पुस्तकालयक साज-सज्जा केर लेल ओ किछु राशि दान केलथि।

- संतोष कुमार राय ' बटोहि' , ग्राम - मंगरौना

(मंगरौना उपन्यासक पहिलसँ सातम खेप पाठकक सुविधा लेल नीचाँ देल जा रहल अछि- सम्पादक)

पहिल खेप

ई मंगरौना गाम छपिया अमात जातिक राजधानी कहल जाइत छै। ई गाम राजनीति, सांस्कृतिक, धार्मिक, सामाजिक आओर आर्थिक रूप सँ ठीक-ठाक कहल जा सकैत अछि। ई गाम दरभंगा राज्य कें समय मे बसौल गेल छल। वर्तमान दरभंगा जिला के बनौड़ा गाम के आसपास सँ आबि कस पाँच भाइ (पाँच पांडव) उपजाऊ क्षेत्र देखि कस आर जगह बसि गेलाह। वो पाँच भाइ छलाह- ऋषि खवास, हुलास खवास, ताना खवास, भंजन खवास आओर भिक्षुक खवास। हिनकर पिताजीक नाम की छलन्हि से अज्ञात अछि। सुनबा मे आबि रहल अछि जे ई पाँचो भाइ दरभंगा राजा के ओहठाम खवासी करैत

छलाह।

ऐतिहासिक आओर सामाजिक दृष्टि सँ 'खवास' शब्द विशेष अर्थ रखैत अछि। परन्तु 'खवास' शब्द आधुनिक समय मे नकारात्मक अर्थ मे लेल जाइत अछि। खवास याने सेवा करै वाला दास। 'खवास' खास शब्दक विकृत रूप अछि। खास माने विशेष होइत अछि। खवास लोकनि राजा कें खासमखास खिदमतगार लोकनि होइत छल । जनिकर काज छलन्हि- राजा के खिदमत करनै याने अंगरक्षा करनै।

ऐतिहासिक दृष्टि सँ खवास राजा कें सबस निकट रहै वाला लोकनि छलाह । अइ सँ जाहिर अछि जे सामाजिक रूप सँ खवास उच्च मानल जाइत छल। युद्ध कौशल मे निपुण रहल कें कारणे ई पाँचो भाइ राजाक खास छलाह। राजाक समीपताक कारणे ई क्षत्रिय छलाह अइ गप्प सँ हम मुँह नहि मोड़ि सकैत छी। कहल जाइत छै जे ई जगह दरभंगा राजा युद्ध मे सहयोग के एवज मे पाँचो भाइ के दान देने रहथिन्हि।

वरगद गाछ के समीप अपन पहिल निवास बनौलथि पाँचो भाइ। वरगद गाछ अखनो धरि छैबे करै। ओइ गाछ के आसपासक क्षेत्र फुलवारी कहल जाइत अछि। फुलवारी मे फूल तऽ हम नहि देखैत छियैय। पहिनहो फुलवारी मे फूल नहि छेलै।

अंग्रेजी शासन काल मे मंगरौना दरभंगा राज्यक अंग छेलै। हरदानपुर थाना छेलै। हरदानपुर पुरना बाजारक हाट व्यवसायक केन्द्र छल। धानक खेती बेसी होइत छेलै।लोक गेहूँ कम उपजावैत छलाह। मडुआ , तेलहा, राहैर, बदाम वगैरह खूब उपजै छेलै। सररसो के खेती खूब होइत छेलै। वो पाँचो भाइ अपना संगे लैवा आओर चमार के बसौलन्हि। तेलि सहो बाद मे बैस गेल। एकटा घर यादव आओर एकटा घर केवट कें छन्हि।

अंग्रेजी शासन काल आओर देशक आजादी के बाद १९६० धरि गाम गृहयुद्ध मे झुँसल रहल। १९५७-५८ के दरमियान लक्ष्मीनारायण राय जी केँ हत्या केँ बाद गाम मे किछु साल तक अशान्ति रहल। ओकर किछु सालक बाद गाम शांत तस भ गेल, परन्तु गाम दुटा खेमा मे बँटल रहल।

भकिषुक खवास के बेटा नहि भेलन्हि। हुनका बेटीए टा छलन्हि। ओ बेटीक व्याह कोन गाम केलन्हि तकर कोनहु जानकारी नहि अछि। ऋषि, हुलास तारा आओर भंजन के वंश आगाँ बढ़लन्हि। आजु धरि गाम जे शोर भास रहल छै २ लोकनि हुनके वंशज छथिह। बाद मे किछु भगामितान बैस गेलाह। किछु दोसर गाम सँ आबि किस बैस गेलाह।

२ गाम शैक्षणिक दृष्टि सँ केरल कहल जा सकैत अछि। एकटा वैज्ञानिक, एकटा जेलर, एकटा विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार बनल छथि। शिक्षक ढ़ेर रास अछि। एयरफोर्स मे एकटा, बीएसएफ मे एकटा, एकटा एमबीबीएस डॉक्टर अछि। चीन आओर पाकिस्तान के संग युद्ध के समय तीन टा नौजवान सेना मे भर्ती भेलाह- हवलदार रामहृदय राय, हवलदार तेतर ठाकुर आओर हवलदार कशिन ठाकुर।

गामक चौहद्दी अछि- उत्तर मे गनौली, दक्षिण मे शिवा, पश्चिम मे सहुरिया आओर पूरब मे पस्टन। गाम मे गौड़गामा नामक जगह पर एकटा हाई स्कूल छै, मध्यनाहि (माध्यनपुरा टोल) पर मिडिल स्कूल आओर पुरनी पोखरि पर संस्कृत स्कूल अछि। गामक पहिल नेतृत्वकर्ता युगेश्वर राय छलाह तदुपरांत श्री उमाकांत राय, श्री सर्वेश्वर राय, श्री विश्वेश्वर राय आदि नेतृत्व केलन्हि। अखन गाम अनाथ अछि।

१९८९ मे राजेश्वर राय मास्टर साहब केँ हत्या भस गेलन्हि। हुनकर हत्यारा

𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒔𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒹 𑒑𑒩𑒱𑒬𑓂𑒞 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒧𑒱𑒩𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒢𑒧𑒱𑒕𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒑𑒾𑒛𑓃𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒮𑒳𑒑𑒾𑒢𑒰 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒑𑒩𑒥𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒙𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱 - 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 , 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩।

𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃𑒂𑒃𑒙𑒲 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒲𑒪, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒧𑓀𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨।𑒣𑒲𑒋𑒔𑒛𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 - 𑒛ॉ० 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒮𑓀𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒨, 𑒛ॉ० 𑒫𑒹𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒩𑒰𑒨, 𑒛ॉ० 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒮𑒳 𑒩𑒰𑒨, 𑒛ॉ० 𑒏ृ𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨, 𑒛ॉ० 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒩𑒰𑒨, 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒛𑒖𑒱 𑒩𑒱𑒮𑒩𑓂𑒔 𑒮𑓂𑒏ॉ𑒪𑒩 𑒕𑒟𑒱- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒲𑒪, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒬 𑒩𑒰𑒨।

𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒛𑒲𑒪𑒩 𑒕𑒟𑒱 - 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬 𑒩𑒰𑒨 𑒂𑒍𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒹𑒔𑒢 𑒩𑒰𑒧। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒄𑓀𑒙 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫० 𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒾𑒬𑒪 𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿। 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒩𑒰𑒨 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱 -' 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩' । २०१६-१७ 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒃 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩। 𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒐𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒧𑒹 २ 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒻𑒒 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒕𑒪। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒒ृ𑒝𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒦𑒰𑒞-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। १९५७-५८ 𑒙𑒮𑒱 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒞𑒱 २०१६-१७ 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒱 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

"𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒥𑒢𑒥𑒻?"

"𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲।"

" 𑒑𑒰𑒧𑒏𑓄 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒿 𑒁𑒩 𑒙𑒲𑒧 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒻𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒳।"

"𑒯𑒿, 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻।"

𑒏𑒪𑒬 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒩 𑒛𑒲𑒖𑒹 𑒣𑒼𑒕𑒰 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒑𑒰𑒿-𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒏𑒞𑒰𑒩𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒪𑒬 𑒦𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒢𑒱-𑒦𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒥𑒮 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒱𑒛𑓃𑒱𑒏𑒻𑒞 𑒋𑒏 𑒖𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒢 ' 𑒔𑒩' 𑒛𑒼𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲, 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲, 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞𑒑𑒝, 𑒣𑓀𑒔 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒬 𑒦𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒕𑒟𑒱।

" 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒧𑒯𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒲।"

"𑒖𑒨।"

"𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩𑒧𑒩𑓂𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒲।"

"𑒖𑒨।"

"𑒩𑒧𑓀𑒞 𑒧𑒯𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒲।"

"𑒖𑒨।"

"𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒲।"

"𑒖𑒨।"

𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒙𑒼𑒪 𑒮𑒿 𑒪𑒏𑓄 𑒬𑒱𑒫𑒰 𑒔𑒾𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒞𑒰𑒩𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒒𑒛𑓃𑒲𑒒𑓀𑒙, 𑒬𑓀𑒐 𑒥𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। ' 𑒧𑒰𑒿 𑒬𑒹𑒩𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒏𑒲 𑒖𑒨' 𑒏𑒻𑒿 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒣𑒩 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒰𑒪𑒏-𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒴𑒠𑒱-𑒏𑒴𑒠𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒱𑒫𑒰 𑒔𑒾𑒏 𑒮𑒿 𑒒𑒼𑒒𑒩𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒞𑒰𑒩 𑒕𑒯𑒩 𑒙𑒣𑒱 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒄 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒕𑒲। 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒯𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒴𑒩 𑒦𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑓀 𑒦𑒰𑒄𑒔𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑓀𑒡𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒄 𑒒𑒵𑒝𑒰, 𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭 𑒫𑒑𑒻𑒩𑒯 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒞-𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒮-𑒏𑒹𑒮𑒰𑒧𑒻𑒪 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒁𑒯𑓀𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒏𑒰𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒄 𑒟𑒱𑒏। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒹𑒖 𑒣𑒩 𑒥𑒱𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। '𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒞𑒫𑒰𑒪 𑒏𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒙𑒴𑒙𑒰' 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒄 𑒮𑒳𑒩𑓂𑒐𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒰𑒧 𑒥𑒾𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒾𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒄 𑒮𑒾 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒞𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒴𑒣 𑒂𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖𑓃 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒰𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒞𑒬𑒰𑒯𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒡𑒏𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒱 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒄 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠। 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒠𑒼𑒐𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒕𑒟𑒱? 𑒄 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒩𑓂𑒭 𑒠𑒹𑒞। 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒂𑒥 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪। 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖𑓃 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒥𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲?

(𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒐𑒹𑒣)

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒣𑒲𑒕𑒰-𑒣𑒳𑒕𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱।

"𑒍𑒧𑓂 𑒃𑒠𑓀 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠𑒪𑓀 𑒢𑒧𑓁।"
"𑒍𑒧𑓂 𑒃𑒠𑓀 𑒋𑒭 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒧𑓂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒫𑓂𑒨𑒻 𑒢𑒧𑓁।"
𑒫𑒑𑒻𑒩𑒯-𑒫𑒑𑒻𑒩𑒯 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒼𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒦 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒪𑒬 𑒦𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒢𑒱-𑒦𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒞𑒰𑒩𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒧𑒪 𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒪 𑒏𑒪𑒬 𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒦 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒪𑒪𑒏𑒰 𑒣𑒑𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪𑒼 𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒑𑒛𑓃𑒲। 𑒏𑒧𑒪 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲, 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒂𑒑𑒳-𑒂𑒑𑒳 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒋𑒏𑒙𑒰

साइड मे चर डोलावति आओर दोसर साइड मे गंगाजल सँ भूमि के शुद्ध करैत दू जने आगा बढ़ि रहल छथिन्हि।

तारापट्टी होइत कलश यात्रा घोघड़रिया आबि गेल। अइ गामक लोकनि अपन-अपन घरक सोझा मे रस्ता कैँ पानि सँ धोने छथि।

"गणेश भगवान की।"

"जय।"

"कार्तिक भगवान की।"

"जय।"

"दुर्गा महरानी की।"

"जय।"

"सरस्वती माँ की।"

"जय।"

वगैरह-वगैरह नारा लगवैत कलश यात्रा आगाँ आबि रहल अछि। घड़ीघंट, शंख वगैरहक बोच पूरा गाम भक्ति मे डुबल अछि।
कलश यात्रा के पूरा गाम मे घुमौल गेल।

"हौ, कलश कतारबद्ध राखल जेतै।"

"ठीक छै चाचाजी।"

"सरोज, मुख्य कलश ऊपर लऽ जाउ।"

"ठीक छै।"

"बाकी कलश के मंदिर कैँ चारू ओर कतारबद्ध राखल जाउ।"

सभटा कलश कैँ मंदिरक बेसमेंट के चारू ओर राखल गेलै।

"माता-बहिन, ध्यान देबै- शरबत पी कँ जायब।"
"माँ शेरावाली की।"
"जय।"
सभ कियो एनाउंसर के संग देलथिन्ह।

मेला लागि गेल छै। नाच, नाटक, थियेटर, बड़का झूला, मिठाई दुकान, मनिहारा , पान वाला बगैरह मेलाक रौनक कँ बढ़ा रहल छै।

ऐ रौ संतोष , माँ कतऽ गेल छौ ?"
"हमरा नहि बुझल अछि बाबा।"
"धानक तीन बरख भेल भऽ गेलै। कहिया देतौ ?"
"हमरा नहि बुझल अछि बाबा।"

गरीबक जिनगी नरक होइत छै। घर मे एको कनमा धान नहि छै। मनूआ खेत बाबू बेच देलथिन्ह। सुगौनापट्टीक खेत बिका गेलै। ओतऽ राहैर आओर मनूआ उपजैत छलै। अगहन सँ पहिने २ जान बचाबैत छलै। अगहन मे बोरन सँ ठीकठाक धान भऽ जायत छलै। धानक कटनीक बाद घर मे धानक ढेर लागि जायत छलै। गरीबक घर भरा जाइत छलै।

कमाय वाला कियो नहि। खाय वाला न टा लोक। परिवारक की दशा हेतै से अंदाजा लगा सकैत छी।
पहिल बेटिक बियाह मे सुगौनापट्टी बिका गेलन्हि। दोसर बेटिक बियाह मे कमलाजीत बिका गेलन्हि। पछबैर बाधक आओर जमतरक खेत खुसियौहक ज्ञान बघारैत बाबूजी बेचलाथि।

"વેટા મનતૌ।"

"ગૈ વેટયૌકી , તોરે વેટા મનતૌ ।"

"હે સૂન સરકાર નસિાશ્ક કરાયિહ।"

"શ્રાગા નહિ ઉઠાવહી ગૈ વેટયોદી ળમાએ મનતૌ।"

"એકટા શ્રઠગા ળાવે નહિ તોડ઼વૌ, તાવે શ્રાવ હમ શાન્ત નહિ હિવૈ।"

૨ ગામક સોહન છથિયિ। સાહૈં-વહિસન ગુહૈં ગળિળન જાસ રહ૭ છૈ। એક વુન ળમીનક ૭૭ હગાડ઼ા જાસ રહ૭ છૈ। શ્રમીન ૭ૌ૭ ગે૭ છેકૈ, પરન્ચ શ્રમીન કૈં ગપ્પ વુઢ઼યિા શ્રુસિ જાસ ગેકૈ।

કછિુ વય્યા સ્કૂ૭ ળૈત છ૭। સંસ્કૃત સ્કૂ૭ પાર કરૈત દુરગા સ્થાન દસિ નછિોહ જાગા રહ૭ છકૈ। મપ્પાનપુરા ટો૭ પર ગાળકીય પ્રાથમકિ વદ્યિા૭ય છૈ। ૨ સ્કૂ૭ મંગરૌના ગામક શકિ્ષા વેવસ્થાક રીઢ઼ક હડ્ડી કહ૭ ળા સકૈત શ્રછિ। સ્કૂ૭ કૈં સ્થાપના મે રામ શ્રવતાર માસ્ટર સાહવ કૈં વડ઼ી ભૂમકિા રહ૭ન્હિ શ્રછિ। સ્કૂ૭ શ્રાવ ગાળકીય ઉત્ક્રમતિ મધ્ય વદ્યિા૭ય શવિ-મંગરૌના જાસ યુક૭ શ્રછિ।

સ્કૂ૭ કે શ્રપગ્રેડ જે૭ાક વાદો સ્કૂ૭ મે પઢ઼ાઈ-૭ખ્ખાઈ નહિ હોએત છૈ। સ્કૂ૭ કૈં પીછા મે ક૭મ મે વદ્યિાર્થી સગ ખે૭ાત રહૈત છૈ શ્રાશ્રોર માસ્ટર સગ ટેવુ૭ કૈં યાનૂ દસિ વૈસ કસ ગો૭મે૭ સમ્મે૭ન કરૈત છથન્હિ। હુનકા ૭ોકની કૈં કહે વા૭ કયિો નહિ છન્હિ ળે માસ્ટર સાહવ પઢ઼વૈ ક્યાક નહિ છથિયિ। શ્રુ૭હિ૭ વીમ્મા દેવી પ્રધાનાધ્યાપક છથન્હિ।

વીમ્મા દેવી શ્રાંખ્ખિ પિર ચશ્મા ૭ગૌને ગળસ્ટિર મે ઘુસ૭ રહત છથન્હિ શ્રાશ્રોર વાકી માહ્ટર ગપ્પ કરવા મે મસગુ૭ રહત છથન્હિ। ટાઇમ પાસ કોના કે૭ ળાએત શ્રછિ સે શ્રઇ માહ્ટર સગ સૈં સીખ્ખ સકૈત છી। વદ્યિા૭ય કૈં ગપ્પશા૭

વનૌને છથિ।

મડિ-ડે મિઉ સ્કૂઉ કે ઉઉ શ્રાશ્રોન સ્ટાશ્ઠ કે ઉઉ દુયાનૂ ગાયક સમાન યોળના શ્રછિપ્પા-પ્પા કસ સજા કયિ઼ો શ્રઉસૈન છથિ। પઢ઼ાઈ-ઉપ્પાઈ ળાઉ ગાઁડ઼ મે।સ્કૂઉ કે સેક્નટની સેહો પુશ શ્રાશ્રોન માહ્ટન સેહો પુશાવાહ ને! મુનગા જાન।મડિ-ડે મિઉ યોળના ગનીવ છાત્ન કેં સ્કૂઉ સઁ પૌષ્ટકિ શ્રાહાન જેટવાક યોળના છઉ। વડ઼િ પૈઘ સોય છઉ સનકાન કેં શ્રર યોળનાક પીછા મે।

ગનીવક ઘન મે પૌષ્ટકિ શ્રાહાન યયિ઼-પુન કેં નહિ મિઉઉાક કાનને કુપોષાા કે શકિાન નેના-જૂટા સજા વેમાન હોએન નહનિ છથિ। ળનિગીજાનિ શ્રપિશાના પ્પયિડ઼ી, શ્ઠઉ, શ્રંડા વ઼ગૈનહ કેં ઘોટાઉ પૂના દેશ મે સ્કૂઉ મે જાસ નહઉ છૈ, પનન્ચ શ્રર પન નેસન શ્રાઁપ્પિ કે નાપ્પન ? સજા ઉટિ પ્પૌ સનકાનક યના કની શ્રહાઁ પ્પૌ, કની હમ પ્પાયવ , કની વો પ્પેનાહ, કની માઉકિ પ્પેનાહ , કની હાકમિ, ઊપન સઁ નીયા યનિ સિજા હાકમિ પ્પૌ। સુશાસનક સનકાન શ્રછિ દેશ મે શ્રાશ્રોન નાળ્ય મે।

વ઼દ્યિાનથીક પ્પાના પન શ્રાયઉ પૈ પન સેહો ડાકા પડ઼નિ છૈ। યાહ શ્રાશ્રોન નાશના ઉઉ જીપ્પ માઁગવા મે ઊપન સઁ નીયા યનિ હાકમિ સજા મહાનન હાસાઉ કેને છથિ।

"એ યૌ , હુનકા દેઉયિનહિ, હમનો વનૈ છૈ; કછિુ ન઼ હમનો દેઉ ળાઉ।"
"હઁ, સન ! શ્રહું કેં જેટન।"

સજાટા નનિઉળળ જાસ યુકઉ શ્રછિ હાકમિ। શ્રર જનષ્ટાયાન પન નકેઉ કે કસન ? ળે નકેઉ કસૈ કે કોશશિ કૈન છથિ, વો માનઉ ળાએન શ્રછિ।

વેનીપટ્ટી મે કો જેઉ શ્રવ઼નાિસ કેં ? શ્રાશ્રોન હંહાનપુન મે કો જેઉનહિ એડીળે

प्रथम अविनाश कें ? वहिना मे सभ किछु जेना सकैए- कुता की की ने करैत। लतता मनु रहल अछि हुनकि मे जे लतेक वड़का ठग अछि ओकर ओतेक वेसी वकिास।

कतेक बेर नागर्यनी सेहो पत्रयास केलन्हि अछि जे हमहु बेल ॉक मे कोनो हाकिम जेना लाउ, पत्रय घुस देवाक पै हुनका लोगाड़ नहि भेलन्हि।

"अहाँ , एना नहि मानयिौ। छौड़ा मनु जेतै। की अपनाय केलक ?"
"सात मानि दिवौ, दोसर दिन हमर कलम दसि नहि अवएँहि।"
" की केलक हमर वउवा ?"
"छौड़ा कें समहैल छे, नहि तँ घेंट तोड़ि दिवै कुनो दनि।"
"से वनि। कानने अहाँ कोना तोड़ि दिवै ?"
" सात, हमर नवका कलम मे जड़िल क्याक ?"
" माटकि भीता मे कनेक जड़ि गेछै, तँ तो एना मानवहक ।"
"तोड़ो, तोड़ि दिवौ।"
" नौ सात, माएक दूध पीने छै, तँ अनयियिा छे।"

आव लतम- लुतम जेना रहल छै। किछु लोकनि यिड़हनायिा छथि। हुनु के वीय वयाव करैत छथनि्हि। रहहा गाम ' मंगरौना' छयिय- ' मंगरौना' ; ऐतहिासकि गाम ; जतस हुर्गा मंदरि छै। नेपाल सँ लकस पूना वहिनि जानमि यैती हुर्गा मेला छल प्रयात छै।

यनिलीव व्यास जी गुजैन गेलाह। गामेव छलाह। यानटि। वेटा रहैतहुँ हुनका मुखागि्न अपन वेटाक हाथ सँ नसीव नहि भेलन्हि। छोट वेटा दनिजिंगा मे पढ़ैत छलन्हि। वड़का वेटा सानक व्याह मे मयुवनी मे आयल छल, पत्रय गाम पर कनिको नहि ध्यान। वाप मरि गेल छन्हि आओर वो सानक व्याह मे लागल

छथि घोर कलियुग !! ठीके कहल गेल छै- ' न टा बेटा राम के एक्को टा नहि काम के' ।

आइ व्यासजीक नहकेश छथिन्हि बड़का बेटा पहुँच गेलाह अछि उतरी आब हुनका गेला जेतन्हि तेरहवो भास गेलन्हि अछि बाप बाप होइत छै।

बाप मुइला पर संतोष बौक भास गेलाह अछि। छोट बहिनिक ब्याहक कार्यभार आब संतोष पर आबि गेलन्हि। संतोष साइंस मे केमेस्ट्री ऑनर्स सँ आर के कॉलेज मधुबनी मे दाखिला तँ लस लेलाथि, परन्तु छोट बहिनिक उमर बेसी भ रहल छन्हि इ सोचि ओ पगला गेलाथि। संतोष पागल भास गेलाथि। कोनहुँ चरानी बहिनिक ब्याह संपन्न भेलन्हि जलदी मनोज राय सँ।

' जीते जी गुँह भत्ता- मरति दुधा भत्ता' ठीके कहल जाइत छै। एगारह दुना बाईस जन आओर टोलवैया लकस भोज केलथि तीनु भाइ।

छह साल सँ संतोष दिल्ली ओगरने छथि। हलकू बाबा कैं डर सँ ओ गाम नहि आबैत छलाह अछि।दिल्ली मे वो मनतोष बाबा कैं दस हजार देने छलथिन्हि आओर किछु हजार हुनकर बड़ भैय्या देलथिन्हि, परन्तु हलकू बाबा नहि मानलकन्हि अछि।

२००८ मे संतोष अपने हाथ सँ २१,००० हजार रूपया दकस महाजन सँ स्थारकति भेलाथि। तीन साल मे दस हजारक सुदि-मुर पैंतीस-छत्तीस हजार देमस पड़लन्हि।

१ ' मंगरौना' गाम छथिय। गरीबक प्याल उतारै वाला गाम। तखि संक्रांति मे ' लाई' कैं लल मोनू ठाकुर कैं जान चलि गेलन्हि अछि। गरीबक जानक कोनहु मोल नहि। बेचारा हपकी पोखैर मे शीतलहरी मे पोखैर मे ' लाई' प्पेबाक स्यछा

સઁ હેઉકસ ઞોર પાન સઁ દોસન પાન ળેવાક ક્નમ મે ળાણ ગમા દેઉથિ।

યઉિના-મુનહી-ઉાઈ પ્પેવાક સળા બેટઉન્હિ હુણકા વા ગનીવ હેવાક સળા ? ' મંગાનૌના' વડ઼િ નાસ ઞપનાયી કૈં પયા ઉેને છથિ। ગામક એકના ઞર મામઉા મે વેળોડ઼ ઞછિ।

વઉઞાહા વાણ્હ પન સાઁહ મે છૌડ઼ા સબ બાડ઼ઉ નહનિ છૈ ; ઞાઞોન દેન નાનિ યિનિ બાડ઼ઉ નહનિ છૈ। કઘ્ઘિ મહાણ કાળક યોળણા વણિ નહઉ છૈ ઞન્ળુણક કઉમ ઉગા વમ્મા પન દેન નાનિ મે।

' મંગાનૌના' ગામક બવષ્યિ શવિા યૌક પન વણનિ ઞછિ। ગામક ઞાઞોન પંયાયનક વકિાસક યોળણા શવિા યૌક પન ઉપ્પૈન ઞછિ। વડ઼િ નીક ! ઢેન નાસ નીક - ' ઞઉઁ છૌડ઼ી બાગાિ ગેઉ ઞઉઁ છૌડ઼ા સંગ' ૨ વકિાસક યોળણા છયિયા।

(નેસન પ્પેપ)

"ઉવ માને પ્નેમ હોએન છૈ કિ પ્યાન ?"
"હમના સે ણહિ વુહ્ઉ ઞછિ।"
" નીનૂ ઞહઁ, ઞહીં વનાઉ।"
"વહનિ, હમના ઉગોન ઞછિ-' પ્નેમ' ।"

૨ છયિય ઞાન કે કૉઉળ કે પ્નાંગામા દૂ ગોટ સહેઉી વીએ પાન્ટ વન મે પઢ઼િ નહઉ છથનિ્હ। પહિઉ સાઉ મૌળ-મસ્તી મે વીન ળાએન છૈ । વદ્યિાન્થી કે પના ણહિ યિઉૈન છૈ। શીનઉહન કે વીય કૉઉળ મે દોસને મળા છૈ।

" નીનૂ, વુહ્ીઉ છૌ- ઞમીના છેઉહુ ને, વો ગોઉ કે સંગ બાગાિ ગેઉ।"

"𑒯𑒿, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒻𑓀 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒐𑒱𑒔𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑓄 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒪।"

"𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒑𑒳𑒠𑒑𑒳𑒠𑒲 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

"𑒠𑒳 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒅 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒥𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।"

"𑒞𑒳𑒯𑒼 𑒞𑓄 𑒑𑒳𑒪 𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒻𑓀 𑒮𑓀𑒑।"

"𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒻, 𑒯𑒧 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲।"

"𑒏ॉ𑒪𑒖 𑒏𑒹 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒯𑒰𑒖𑒱𑒢 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻।"

"𑒡𑒞𑓂, 𑒞𑒴𑓀 𑒞𑓄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒅𑒡𑒻𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒱।"

" 𑒯𑒿, 𑒞𑒴 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩 𑒣𑒩 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒱 ?"

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒠𑒑𑒳𑒠𑒲 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒦𑒱𑒬𑒢 𑒫𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒗𑒻 𑒏𑒻𑓀 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒟𑒱। 𑒣𑒻𑒩 𑒑𑒦𑒱𑒬𑒢 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒏ॉ𑒪𑒖 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃-𑒪𑒱𑒐𑒰𑒃 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑓂𑒫ॉ𑒨𑓃-𑒑𑒩𑓂𑒪 𑒤𑓂𑒩𑒹𑓀𑒛 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒏𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒛 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃-𑒪𑒱𑒐𑒰𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒹𑒪 𑒪𑒥𑒻 𑒪𑒹𑒪।

𑒧𑒼𑒢𑒴 𑒂𑒍𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒻𑓀 𑒥𑒲𑒔 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒻। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒕𑒥𑒻𑒩 𑒥𑒰𑒡 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑓃𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒹𑒬𑓂𑒫𑓃𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒩𑒯𑒱-𑒏𑒔𑒛𑓃𑒲 𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑। 𑒁𑓀𑒔𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒙ॉ𑒏𑒱𑒖 𑒧𑒹 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒧𑒼𑒢𑒴 𑒋𑒧 𑒋 𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒿𑒖𑒰 𑒣𑒱𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒳𑒢 𑒏𑒪𑒧 𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑓄। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒍𑒩 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒩𑒴 𑒦𑒼𑒙 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒻 𑒫𑓃𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹। 𑒩𑒞𑒢 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒑𑒢𑒱𑒪𑒏-' 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 २३ 𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻।' 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑𑒲 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒜𑒲𑒨𑒰 𑒫𑓃𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।

દુન્ગા દારૂ પીબ કસ શ્રંયના મે ઉઢ઼ૈક ગેલ છલૈ। શ્રોકના ભાવે ઉલ તીન શ્રાદમી શ્રંયના મેળલ ગેલૈ। ર હાલ છૈ યુવા કેં। પઢ઼ે કે ણામ પન સજટા વોકવા જાસ નહલ છૈ। યાના-પાઁચ પાઁત શુદ્ય-શુદ્ય ઉપ્પિલ નહિ હોએત છૈ શ્રા વો એમ ए પાસ છથિ।

"હૌ ગળવ જાસ ગેલૈ।"

"સે કી ભેલૈ ?"

" ગેવ઼તી જાગા ગેલેહ નાત મે।"

"કેકના સંગે ?"

" તેતૂ સંગે।"

"શ્રોકન માए સતવ઼નતી વનલ છલીહ।"

"હઁ, કયિો શ્રગન હુનકા કહેત છલન્હિ જે ગેવ઼તી ળવ઼ાન જાસ ગેલ કાકી, તઁ ળવ઼ાવ દતા છલથિન્હ -" તોડ઼ો વહનિ ળવ઼ાન જાસ ગેલ છૌ।"

" દેશ-દુનયિા પ્પનાવ નહિ ભેલૈए, વલ્કિ ઊક સજા પ્પનાવ કનવા મે ભાગલ છૈ।"

"હઁ,।"

ગામ મે જાગા-જાગી વેસી વઢ઼િ ગેલૈए। ળવ઼ાન છૌડ઼ા-છૌડ઼ી નયન-મટક્કાક પ્પેલ વેસી પ્પેલસ ભાગલ શ્રછિ। ગામક શ્રલઁ કેં વહનિ કેં શ્રો વહનિ માને ઉલ તૈયાન નહિ છૈ।

ગામક વ઼ાતાવ઼નાગ્ન કેં વિગાડ઼ૈ મે ડીજે કેં ભૂમકિા મૈન છૈ। ડીજે પન વજૈત શ્રશ્લીલ ગીત ળવ઼નકા સઁ વેસી વુઢ઼વો કેં હડ્ડી મે ળાન ભાવિ દૈત છૈ।

વાવા વાઁસ તસ દારૂવાળ, ગાઁળેની, નશેની કેં શ્રડ્ડા વનિ ગેલ છૈ।

ર થિક ગામ ' મંગનૌના' । ૩દય઼ ળી કેં સનકાની ળૉવ ભેટલાક વાદ ગનિાઉ જે કયિો કમ્પીટીશન પાસ કૈને હોएત , નહિ ને ? ર ગામક વ઼િકાસ છયિય઼ા ગામ

𑒥𑒾𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒥𑒹𑒖𑒴 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒦𑒰𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒏𑒮 𑒣𑒰𑒑𑒪 𑒦𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒮𑒦 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒦𑒙𑒻𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒩𑓂𑒖𑒱𑒨𑒢 𑒩𑒼𑒏𑒫𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒨𑒳𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒼 𑒕𑒻। 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒞𑒩 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒧𑒼𑒫𑒰𑒃𑒪 𑒒𑒰𑓀𑒙𑒻 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒰𑒏 𑒢𑒬𑒰। 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒢𑒰𑒣-𑒮𑒢𑒰𑒣 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒧𑒻𑒯 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒦𑒱𑒢𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒫𑒰 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒫𑒰𑒖𑓃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒰𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒦𑒰𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱।

"𑒏𑒲 𑒩𑒾, 𑒣𑒙𑒪𑒾 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱?"

"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒼𑒯?"

" 𑒣𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒋 𑒥𑒹𑒩𑒼 𑒕𑒰𑒿𑒪 𑒦𑒰𑒫𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒲𑒨𑒻?"

" 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰 𑒢𑒹।"

" 𑒐𑒴𑒥 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻।"

" 𑒕𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒕𑒾।"

"𑒖𑒹 𑒕𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻।"

𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑒮 𑒥𑒻𑒙𑒪 𑒫𑒰𑒣𑓂𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒩 𑒧𑒹 𑒬𑒹𑒏 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒰𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒮𑒿 𑒔𑒼𑒙 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒻। 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒻𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒢 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒐𑒱𑒔𑒻𑒞𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒧𑒰𑒩𑓂𑒙𑒧 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒰𑒬 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒦𑒹𑒖 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒞𑒪𑒥 ' 𑒧𑒩𑓂𑒛𑒩' 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒕𑒻 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹।

"𑒣𑒕𑒧𑒲 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒏𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒬𑒯𑒩𑒲 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒏𑒹 𑒢𑒏𑒪 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒥𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒰𑒮 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।"

"સજાટા ઉઘૈને કૈઁ યઉનૈ ઠીક છયિૈય ?"

" મોવાફઉ નેના-જુટા સજા ઉગ઼ા છૈ। યૌદહ વનપ્પ હોએત છૈ શ્રાશ્રોન શ્રો પગેમ કનસ ઉગ઼ૌત શ્રછિ।"

"શ્રોકના વુહૈત છૈ પગેમ માને ઘયિ્યમ-તપિ।।"

મયુ શ્રાશ્રોન ળગ઼ાત ગ઼ાપ મે ઉગ઼ાઉ છઉાથિ પનંપના, મથિઉિાક નહન-સહન, સંસ્કૃતિ વિ઼ગૈનહ દુનયિ઼ા કેઁ શ્રાન કોના સઁ શ્રઉગ઼ો છૈ। જાગ઼ા-જાગ઼ગ઼ી ગ઼ામ મે વઢ઼િ ગ઼ેઉ છૈ।

ઘોઘડ઼નયિ઼ા મે કાન્તકિ મેઉા મે છોડ઼ા સજા ઉત્પાત મચૌને નહૈ। ખૂવ માનિ ખેઉાથિ। થુથુન શ્રુઉિ કિસ શ્રૂટવાઉ જાસ ગ઼ેઉ છઉન્હિ। ગ઼ામક શ્ર્જ્ઞાન-શ્રાવનૂ પન હાથ ઙાઉનૈ કતહુઁ ઉચિત નહિ કહઉ ળા સકૈત શ્રછિ। ઢેન નાસ માનિ ઉગ઼ાઉન્હિ।

જાગ઼ા કિસ વ્યાહ કનૈ કેઁ પનંપના વઢ઼િ નહઉ છૈ। સમાળ મે ર સ્વીકાનોક્તિ વિઢ઼િ નહઉ છૈ। પનવિ઼ાન શ્રાશ્રોન સમાળ નહિ સ્વી઼કાન કનતહિન તઁ હુનકા ઉગ઼ા યાના કોન છન્હિ। તઁ ળો વાઉ ળનિગ઼ી તોહન ળવિ કે તોહન શ્રચકિાન છૌ। માનિ-દંગ઼ા સઁ ર નોકઉ નહિ ળા સકૈત શ્રછિ। સંસ્કાન શ્રાશ્રોન પનવનાસિ એકન ળમ્મિદાન શ્રછિ। શ્રોના તઁ ર નોકનૈ કઙનિ છૈ।

"કી હાઉચાઉ શ્રછિ ?"

"ગ઼ાગીવક હાઉ કી પૂછૈત છયિૈય માઉકિ ?"

"ગ઼ાગીવ ઉટિ ઉિવૈએ શ્રાશ્રોન કુટિ ખૈત શ્રછિ।"

"સંતોષ પઢ઼ૈત છથિ, ને ?"

"હઁ, માઉકિ દનજિંગ઼ા મે પઢ઼ૈત શ્રછિ।"

" પઢ઼સ દશ્રો।"

𑒮𑒲𑒋𑒧 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒠 𑒍 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒥𑒏𑒰 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒞𑒰𑒄 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒠𑒼𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒲𑒢 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒫𑒩, २००३ 𑒏𑒻𑒿 𑒍 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒮 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒛𑓃 𑒦𑒰𑒄 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱, "𑒞𑒴 𑒑𑒰𑒧 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰।"

𑒁𑒯𑒱 𑒫𑒲𑒔 𑒑𑒰𑒩𑓂𑒛𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒃 𑒑𑒰𑒩𑓂𑒛𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒮 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒟𑒱 𑒪𑒰𑒖𑒣𑒞 𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒱𑒙 𑒧𑒹। 𑒪𑒑𑒦𑒑 १२ 𑒮𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒃 𑒑𑒰𑒩𑓂𑒛𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒙𑓂𑒨𑒴𑒬𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒯𑒱𑒢𑒱। 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒫𑒛𑓃 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒱𑒨𑒨। 𑒁𑒢𑒰𑒟 𑒕𑒪𑒰𑒟𑒱 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭। 𑒫𑒰𑒫𑒴𑒖𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒧𑒩𑒪𑒰 𑒏𑒻𑒿 𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒱𑒐𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒾𑒥𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒠𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒯𑒼𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒻𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒾𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼। 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒻𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒫।

"𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒨𑒹 𑒏𑒰 𑒒𑒩 𑒯𑒻, 𑒮𑒫𑒏𑒼 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒹𑒑𑒰।"

𑒢𑒱𑒩𑓂𑒑𑒳𑒝 𑒑𑒫𑒻𑒞 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒫𑒰𑒫𑒰 𑒧𑒙𑒻𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒫𑒰𑒫𑒰 𑒫𑒹𑒖𑒼𑒩 𑒑𑒫𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒯𑒱𑒢𑒱- "𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒻𑒯𑒹𑓀 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒏𑒳𑒙𑒱𑒨𑒰 , 𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒨𑒯 𑒯𑒼𑒩। 𑒫𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒯𑒻 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩।"

𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒟𑒱 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒫𑒰𑒫𑒰। 𑒟𑒰𑒢𑒞𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 - 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒻𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒮𑒱 𑒔𑒩𑒥𑒰𑒯। 𑒧𑒯𑒱𑒮𑒱 𑒔𑒩𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒑𑒩𑒲𑒫 𑒩𑒯𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒞𑒻 𑒍 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒹 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒮𑒱 𑒔𑒩𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒞𑒮 𑒦𑒹𑒙𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒲𑒐𑒪𑒏 𑒮𑒱𑒫𑒰𑒨- ' 𑒨𑒮 𑒂𑒍𑒩 𑒢𑒼' 𑒏𑒻𑒿। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒻𑒿 𑒒𑒩 𑒧𑒹

चोरी भेलन्हि पुलिस-दरोगा तहकीकात करबाक लेल एलथिन्ह।

" बताइए, आपको किस पर शक है ?"

" सर, घर मे तो बाहरी कोई नहि है।"

" फिर चोरी कैसे हुआ ?"

" नहि मालूम सर।"

" किसी ने नहि देखा ?"

"नहि सर।"

" घर मे मंगनूआ छोड़ कऽ आओर बाहरी कोई नहि है।"

" ये मंगनूआ कौन है ? बुलाइए उसको।"

मंगनूआ ई सुनि कऽ दरोगा हमरा बुलौलकस पेंटे मे मुति देलकै।

" हँ, मालिक।"

" तुम्हारा नाम क्या है ?"

" मंगलदेव ।"

" तो फिर ये मंगनूआ कौन है ?"

" हमही छियैक मालिक।"

" तो बताओ घर में तुमने चोरी की है ?"

दरोगा के हिंदी मे बाजैत सुनि कऽ मंगनूआ सोचलक क्याक नहि हमहुँ इस्कूल कँ पीछा मे महिस चरबैत भेटल ज्ञान कँ जँहीव। मंगनूआ प्रत्युत्तर देलकै -

" यस सर।"

𑒂𑒥 𑒞𑓄 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒴𑒂 𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒻𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 -
" 𑒔𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒪 𑒑𑒨𑒰।"

𑒂𑒥 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒴𑒂 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒣𑒩𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 -
" 𑒧𑒰𑒋 𑒑𑒻 𑒧𑒰𑒋। 𑒥𑒰𑒣 𑒩𑒾 𑒥𑒰𑒣।"

𑒧𑓀𑒑𑒩𑒴𑒂 𑒯𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒢𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪 -
" 𑒨𑒾 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏, 𑒥𑒔𑒾 𑒩𑒹 𑒨𑒾। 𑒧𑒰𑒋 𑒑𑒻 𑒧𑒰𑒋। 𑒥𑒰𑒣 𑒩𑒾 𑒥𑒰𑒣।"

𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰 𑒜𑒹𑒩 𑒠𑒴 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒴𑒂 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒯𑒱𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 -""𑒥𑒞𑒰𑒍, 𑒧𑒰𑒪 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒳𑒣𑒰 𑒏𑒩 𑒩𑒐𑒰 𑒯𑒻 ?"

" 𑒥𑒰𑒣 𑒩𑒾 𑒥𑒰𑒣। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒪𑒏। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒨𑒾 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏।"

"𑒮𑒰𑒪𑒹 𑒞𑒳𑒧𑓂𑒯𑒹𑓀 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒞𑒰 𑒯𑒻 𑒞𑒼 𑒏𑒱𑒮𑒏𑒼 𑒣𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒑𑒰।"

"𑒢𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒩।"

𑒄 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒮 𑒔𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒕𑒻𑒯।

(𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒐𑒹𑒣)

𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒯𑒳𑒋। 𑒍 𑒔𑒻𑒞𑒲 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 (𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩) 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒣𑒰𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒙𑒲𑒧 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒾𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒖𑒹

दुर्गा मंदिर अछि ओहि कें पछबरिया भाग रस्ता कें बगल मे चैती दुर्गा पूजा शुरू भेल। ई पूजा 'मंगरौना' कें इतिहास कें सभसँ ललितगर चीज छल।

देश-विदेश कें लोक मेला देखै लेल अबैत छलाह। नेपाल धरि लोक अबैत छलाह। अइ चैती दुर्गा पूजा मे बड़ भारी ठसमठस रहैत छलैह। वॉलंटियर मेला मे सुरक्षा देबा मे तबाह रहैत छलाह। नेना-भुटा सभ देर राति धरि दुर्गा स्थान ओगारने रहैत छलाह। जहिया सँ मिस्त्री अबैत छलथिन्ह तहिए सँ दुर्गा स्थान मे भीड़ रहैत छल। ऐतिहासिक दृष्टि सँ चैती दुर्गा पूजा मंगरौना कें लेल पैघ चीज छियै। गामक एकता कें सूत्रधार ई पूजा छियै तँ गामक पार्टिशन के सूत्रधार सेहो ई पूजे आओर मंदिर छियै।

गनौली पंचायत मे ब्राह्मण कें एकछत्र राज्य कें खतम केनिहार मंगरौना छल। सीताराम झा जी के मुखिया चुनाव मे हरेनिहार मंगरौना छल। स्वर्गीय युगेश्वर राय जी सीताराम मुखिया जी कें खिलाफ अपन भाइ श्री विश्वेश्वर राय जी के चुनाव मे उतारि कs मुखिया चुनाव जितौलथि। वर्ण-व्यवस्था कें बीच नीचला जातिक एकता सीताराम झा जी के भारी पड़लन्हि आओर मुखिया केर पद पर सोलकन्ह बैसलाह।

गनौली केर ब्राह्मण कें विद्वता मे मंगरौना सदैव चुनौती देलाथि। स्वर्गीय काशीनाथ राय आओर स्वर्गीय चिरजीव राय 'व्यासजी' ब्राह्मण कें शास्त्रार्थ मे पदा देलथिन्हि। सहरिया मे अपछ दास कें चुनौती कें स्वीकार करैत 'व्यासजी' हुनका चारोनाल चीत केलाथि। मंगरौना मे विद्वता मे कोनहु कमी नहि छल। गामक मान-सम्मान बढ़ावे मे पूर्वजक बड़ पैघ भूमिका रहलन्हि अछि।

'मंगरौनाक कौआ पढ़ल छै' ई अवधारणा विकसित भेल छल। ओ आब किछु कम भेल जा रहल अछि। कारण अछि युवा अपन पथ सँ भटैक गेलाह अछि।

भांग, गांजा, दारू वगैरह-वगैरह नशा मे ओ संलिप्त रहत छथि। परिणाम अछि - गामक शालिस पर बंटाधार लगा रहल अछि। नंगटे नाचवाक प्रवृत्ति बढ़ि रहल अछि। मंगरौनाक नाक कटि गेल आब। गाम बौना गेल। गाम अनाथ भऽ गेल। गाम मे पार्टीशन भऽ गेल।

"हँ, कहू की केल जाए ?"

" हमर विचार अछि सभ कियो एकरा रोकवाक प्रयास करू।"

" हँ, ठीक कहैत छियै।"

" राति मे एकटा मिटिंग राखू आओर ओइ मे जे निर्णय होएत से सभ कियो स्वीकार कऽ लेबै।"

"ठीक छै।"

मंदिर विवाद एतेक बढ़ि गेल जे दुनू पार्टी कें लोक एक-दोसर कें मारै लेल उतारू भऽ गेलथि। भूमि पूजनक बाद मंदिर निर्माणक काज बारहक पूर्व शुरू भेल। २०१७ मे नवका मंदिर मे प्रतिमा स्थापित केल गेल। विवादक क्रम मे केस-फौजदारी भेलै। एसपी आओर डीएसपी कें समक्ष दुनू पार्टी कें लोक बयान देलथिन्ह। अगिला दिन २ खबर अखबार कें सुर्खी बनल- ' मंगरौना मे मंदिर विवाद मे दो पक्षों मे झड़प' ।

लंगटू मास्टर साहेब के मृत्यु (हत्या) कें बाद दोसर बेर अखबार कें पन्ना पर ' मंगरौना' केर नाम आयल छलै। गामक कौवा पढ़ल, परन्तु गामक संस्कार जेना बिका गेल छै। ककरो कियो मोजर नहि दैत छथिन्ह। सिनियर-जुनियर मानो किछु नहि। सब धान बाईस पसेरी। लंगटू मास्टर साहेब कें हत्या केर कारण की भेल से नहि पता। गाम मे २ घटना हैतै नीक नहि छैलै। गामक इज्जत बड़ बिका गेलै अखबार मे।

"जमतर कैं जमीन लिखिस।"

"नहि लिखब, अहाँ राज मे बसल छी की ?"

" जस नहि लिखबीहि तस चलिऐह बापक बपौती दकस।

" हमहुँ गामक पाँच हिस्सेदार मे एकटा हिस्सेदार छियै।"

गाम मे सामंतवाद कैं इएह रूप छलै। दरबारी बाबा के जमतर करीब छह कट्ठा जमीन छलन्हि से मायादत्त कहला छलन्हि जे लिखि दे। एक दिन कामेश्वर बाबा के महिस चोरि केने छलथिन्ह ओ। तब युगेश्वर बाबा कैं पक्ष लेला पर ओ शांत भेलाह। लाठी कैं बल पर दोसरक जमीन लिखौलहिन कैं आब गाम मे कोनहु मोजर नहि छन्हि। सामंतवादक रस्सी जरि गेलै। नवयुवक समाज मे शोषणक बान्ह कैं ढेह देलथिन्ह।

' मंगरौना' सँ एकटा वैज्ञानिक सेहो भेलाह अछि -' श्री अनुपम राय' । ई छथि गामक मान बढ़ैनिहार। जखन हम छोट छलहुँ तँ ओ पटना सँ अबैत छलाह तँ हम सब गणित पढ़बाक लेल हुनका लग जाइत छलहुँ। करीब पाँच फूट कैं गोर-नार बो छथि। नीक छवि कैं लोक छथि जिनका नाम सँ गामक मान-प्रतिष्ठा बढ़ैत छै। ई छथि स्वर्गीय उमाकांत राय जीक ज्येष्ठ पुत्र।

संतोष २००७ जामिया मे दाखिला लेलथि। जामिया मे पढ़बाक इच्छा कैं जगौलथि कृष्णा कुमार जी। ओहि समय मे एंट्रेंस फॉर्म केर दाम २०० टाका छलै। दूटा फॉर्म भरलक संतोष । एकटा बी ए हिंदी ऑनर्स कैं आओर दोसर बी ए मास मीडिया कैं। मास मीडिया कैं फॉर्म भरबाक लेल कृष्णा जी टाका देलथिन्ह आओर बी ए हिंदी ऑनर्स लेल ओ स्वयं फॉर्मक टाका देलथिन्ह। मास मीडिया वेटिंग लिस्ट मे हुनकर नाम चलि गेलन्हि। मार्क्स सीट आओर सर्टिफिकेट छोड़ाबस लेल ओ दरभंगा आबि गेलाह।

बहिन मे बरसातक समय छलैक। बाढ़ि आयल छलैक। कहियो दिनक लेल हुनका लेट भऽ गेलन्हि। तावत धरि वेटिंग लिस्ट क्लियर भऽ गेलै आओर ओ सातम क्रम पर छलाह परन्तु चौदह स्थान वाला दाखिला लऽ लेलाथि। संतोष मुँह ताकैत रहि गेलाह। ओहि बीच बीच हिंदी ऑनर्स केर परिणाम आबि गेलै। ओ एंट्रेंस टॉप केलाथि आओर हिंदी विषय सँ जामिया मे दाखिला लेलाथि।

जामिया मिल्लिया इस्लामिया गंगा-यमुना तहज़ीब केँ लेल जानल जाइत छै। संतोष केँ नसीब नीक छलन्हि जे ओ अनेक नीक विश्वविद्यालय सँ पढ़लाक अछि। कहियो नहि बुझैत छथिन्ह जे सभ विश्वविद्यालय केँ संग जामिया जकाँ होबाक चाही। ओखला क्षेत्र मे २ संस्थान अबैत छै। देश-विदेश केँ लोक आर मे पढ़ैत छथि- फ्रांस, रूस, अफगानिस्तान, नेपाल, श्रीलंका, मॉरिशस वगैरह। नीक लैब्रेरी, एसोसिएट लगाकर गोष्ठी रूम, कम्प्यूटर लैब, सस्ता कैंटीन आदि-आदि जामिया केँ गरीब-गुरबा केँ लेल बनौल गेल अछि।

साल २००७ धरि ओ जामिया सँ जुड़लाह। तीनटा डिग्री ओ जामिया सँ लेलाह। जामिया हुनका लेल मंदिर साबित भेलन्हि। जिनगी केँ पटरी पर लेबाक लेल मार्गदर्शन होइत छै से २ संस्थान संतोष केँ देलकन्हि अछि। गरीबी प्रतिभा केँ केतक दिन रोकि सकैत अछि?

जामिया केँ कैंपस जानवरो केँ मनुष्य होबाक लेल शिक्षा दैत छै। परन्तु २०१९-२० केँ घटना जामिया केँ लेल आओर आर संस्थान सँ जुड़ल मनुष्य केँ लेल बड़ दुखद रहलै। मनुष्य केँ मनुष्य नहि बुझनिहार, देशक गंगा-जमुना सन तहज़ीब केँ माटि पलीत केनिहार केँ इतिहास माफ़ नहि करतन्हि।

देश बाँटि कऽ नहि चलतै। देश केँ चलेबाक लेल मनुष्य चाही। लुच्चा-लफंगा सँ

દેશ નહિ ચલૈત છૈ। ગાંગ સઁ દમિાગ પગલ ળાએત છૈ। શ્રાક-ચતુર પ્પા કસ મહાદેવ સબ નહિ વનિ સિકૈત શ્રછિ। દેશ ચલેવાક ઊઊ વૃપ્પિ કૈં પીવસ પડૈત છૈ।

દક્ષિણી કૈં ૨ દંગા શ્રવૈ વાલા સમય મે સબ દોગલા સઁ સવાલ પૂછતન્હિ ળે ૨ ક્યાક ગેલે । ળાહિ દેશ મે મહાત્મા વુદ્ધ શ્રાશ્રોર મહાવીર ળૈન સન મહાપુરુષ ગેલાહ શ્રછિ। શ્રહિંસા કૈં ઉપદેશ દેનહિાર હમરે સબાહક વંશળ છેલાહ શ્રછિ। શ્રોતસ દંગા ઠીક નહિ કહલ ળા સકૈત શ્રછિ।

ળામયિા સઁ સંતોષે ટા કૈં ળનિગી નહિ સુધરલન્હિ। શ્રોત પઢ઼િ કસ લાખો લોકનિ શ્રાવાદ ગેલાહ શ્રછિ। લગૈત શ્રછિ મિનુષ્ય હેવાક ઊઊ કછિુ શ્રલગ કરસ પડૈત છૈ। કેન્દ્રીય વિશ્વવિદ્યાલય મે પઢ઼વૈ કૈં શ્રલગ મળા છૈ। શ્રાળુક સમય મે એહેન વિશ્વવિદ્યાલય મે દાખિલા ઊવૈ સપના ળઁકા ગસ ગેલ છૈ। સરકાર સબ કછિુ કૈં મહગા કેને ળાએત છૈ। શિક્ષા વડ઼ મહગા ગસ ગેલ છૈ। ગરીવ લડ઼કા ડાક્ટર શ્રાશ્રોર ઇંળનીયરગિ કૈં કોર્સ નહિ કસ સકૈએ। મડિ ઉ મલિ ગરીવ-ગુરવા કે ઊઊ છથિએ। મળદૂરો કૈં કનેક પઢ઼લ-લખિલ હેવૌ તવ નસ ગલત-સલત પર સાઇન કરવા કસ ઠેકેદાર સબ ટાકા ઠકતનિહ। પૂરા દેશ મે શિક્ષા વકિાઉ ગસ ગેલ છૈ।

૨ છથિએ શિક્ષા કેન્દ્ર ળાહિ સઁ પઢ઼િ કસ હમ સબ પાસ ગેલ છી - ' ળનતા હરિ હિર દત્ત ઉચ્ચ વિદ્યાલય ગૌડ઼ગામા '। ૧૯૭૧ મે સ્થાપતિ કેલ ગેલ છૈ। તહિયા સઁ ૨ સંસ્થાન શ્રઇ પરોપાટા કૈં લોક કૈં શિક્ષા દેલકૈ। લગભગ ૨૦ ટા ગામક વિદ્યાર્થી શ્રઇ સંસ્થાન સઁ પઢ઼િ ચુકલ શ્રછિ શ્રાશ્રોર પઢ઼િ રહલ શ્રછિ। શ્રપ્પન શ્રઇ સંસ્થાન મે નવાઁ શ્રાશ્રોર દસવાઁ કૈં પઢ઼ે ગસ રહલ છૈ। માસ્ટરક શ્રભાવ રહતિહુઁ ૨ વિદ્યાલય શ્રપન નામ કૈં નીચા નહિ ગરિસ દેલકૈ। ૧૯૮૯-૯૭ સઁ પ્રાઇવેટ માસ્ટર રાખિ કસ વિદ્યાલય ચલ રહલ છૈ। વિજ્ઞાન, ગણિત , શ્રંગ્રેળી શ્રાશ્રોર સંસ્કૃત કૈં માસ્ટર શ્રપ્પનો ચરર નહિ છૈ।

पहिने श्री मोहन मास्टर साहेब आओर श्री सियाराम मास्टर साहेब विद्यार्थी आओर अन्यान्य मास्टर साहेब कें सहयोग राशि सँ पढ़बैत छलथिन्हि। फेर मोहन मास्टर साहेब के सरकारी उत्क्रमित मध्यविद्यालय मे नौकरी भऽ गेलन्हि। तऽ शिवा कें नवयुवक मो० खालिद विज्ञान आओर गणित पढ़ावऽ लगलथिन्हि।

अखन बिहार कें सभ विद्यालय मे मास्टरक अभाव छै। बिहारक शिक्षा-व्यवस्था चौपट छै, परञ्च बिहार सरकार सुतल छथि। मास्टर कें बहाली कें २०१७ सँ लटकौने छथि। गौड़ागामा उच्च विद्यालय प्राइवेट मास्टर के बदौलत चलि रहल अछि। आब माखन टोल पर उत्क्रमित विद्यालय मे सेहो प्राइवेट मास्टर साहेब पढ़ा रहल छथि। विद्यार्थी सभ मिलि कऽ हुनका बीस टाका महीना दैतन्हि। नीक व्यवस्था ! सरकार कें मुँह पर गोबर !

शिक्षक बहाली लेल नियोजित शिक्षक अभ्यर्थी पटना कें गर्दनीबाग मे जमल छथि। हुनका पर बिहार सरकार लाठियो बरसौलथि, परञ्च बहाली लेल तारीख-पर-तारीख बढ़ा रहल छथिन्हि। शिक्षा मामला मे बिहार पूरा भारत मे नीचला पायदान पर अछि। नीतीश सरकार कें अइ सँ कोनहुँ फ़र्क नहि पड़ैत छन्हि। सुतल छथि कान मे तेल डालि कऽ।

अमीर तऽ प्राइवेट मे पढ़ा रहल छथि। नीक शिक्षा आओर संपूर्ण शिक्षा नहि भेट रहल छै गरीबक धिया-पुता कें। गोबरक छाता जकाँ स्तरहीन ट्युशन सेंटर खुजि गेल छै। पढ़बै के लुरि छन्हि नहि भऽ गेलाह माहटर साहेब। गार्जन सेहो नहि बुझैत छथिन्हि। बिहार सरकार अखनो धरि अंग्रेजी के अनिवार्य विषय नहि घोषित केलथि।

"हलो , मेय आई ट◌ॉक टू संतोष र◌ॉय ?"
"या, सर।"

" આઈ એમ કાન્તકિય , ક ૉલિંગિ સ્નૉમ ગ્લેિવલ પ્લેસમેંટ, ન્યૂ દેલ્હિ।"

"યા।"

" સન , એક્ચ્યુઅલી આઈ એમ ક ૉલિંગિ નગિાન્ડગિ ટીચગિ ળ ૉવ ૨ન મેલ્ટનિશનલ એળુકેશનલ ઇંસ્ટ્યુટ, ૨ન હંાગકંાગ। ડૂ યૂ ઇંટેનેસ્ટેડ સના। યૂ કૈન ગેટ ગુડ સૈલની , એચઆન , સ્ટોન વ્હિલન ટૂ ટ્નૈવેલ એંડ અદન ઑલ સ્ટૈસલિટિીળ યૂ નીડ। વી હૈવ સેલેક્ટેડ યોન નળ્યૂમ સ્ન ૉન દસિ સ્ન ૉમ નૌકની ડ ૉટ ક ૉમ। યૂ આન એમ એમ, વીએડ, આઈ એમ નાસ્ટ સન ?"

" યા, વટ દસિ ટાસ્મ આઈ એમ વળિી , સો આઈ એમ ન ૉટ ઇંટનેસ્ટેડ ૨ન યોન ળ ૉવ। એક્યુઅલી આઈ હૈવ ન ૉટ પાસપોન્ટ ।

"આસ્ટન ગેટગિ પાસપોન્ટ આઈ' લ ક ૉલ યૂ લેટન। હૈવ અ' નાસ્સ ડે।"

સંતોષ કેં નૌકની લેલ વડ઼ નાસ સ્ટોન અવૈત છલ્હિ, પનંચ ઓ ઘનમુઁહા ભાસ ગેલ છથિ। દલિલી કેં નૌકની છોડ઼લાક વાદ હુનકન મોન છન્હિ જે અપન ડીહડાવન પન નહિ કિસ નૌકની કની, સે પૂના હેતન્હિ।વીળેપી ૨૦૨૦ કેં વહિાન વ્રિધાન સભા ચુનાવ કેં સમય અપન ચુનાવી મેનસ્ટિસ્ટો મે લખ્યિને છેલાથિ જે ૧૯ લાખ લોક કે નોળગાન દેવૈ , સે કહયિા ? વુઢ઼ાની મે।

૨૦૧૭ સઁ વહિાન મે માહટનક વહાલી કમલા મે ડૂવકી લગા નહલ છૈ। કતેક શક્ષિક અભ્યનથી વહાલીક આસ મે પનલેક સેહો ગેલાહ અછિ। પનંચ નીતીશ કુમાન ઠેકા આઓન હોમ ડલિવ્રની નોકવ્રાક લેલ સ્તિરિશાન છથિ। આવ પંચાચત મે દાનૂ કે વન્ન કનેવ્રાક લેલ સોસીટીવ્રી લગાતૈ। મદતિ કી કી નહિ કનૌત। વહિાનક અન્થ વેવ્રસ્થા કેં સેહો ઊટલક આઓન સનકાન કેં નગ્ન નચવ્રાક લેલ સેહો સ્તિરિશાન કેને છથિ।

"આઁએ યૌ દાનૂ વન્ન ભાસ ગેલૈ , તસ કી ભેલૈ।"

" કછિુ નહિ, વહિાનક અન્થ તંત્ન ડુવ્રિ ગેલૈ આઓન પુલસિ, પ્નશાસન, દાનૂ

માસ્ટરિયા, ગાઁજા, ભાંગ બેચનિહાર માલામાલ ભઽ ગેલૈ।"
" હોમ ડિલિવરી ભઽ રહલ છૈ। મદિરા બન્ન નહિ ભઽ સકૈત અછિ। અપનો ઘર મે દારૂવાલા હો-હલ્લા કરૈત અછિ। દારૂ પીબ કઽ છૌડ઼ા સભ તમાશા કરૈત અછિ। બાબા બાઁસ ગાજેરી કેં અડ્ડા બનલ અછિ।"
" દારૂ કેં જીએસટી કેં ઉચ્ચ સ્લાબ મે ડાલિ કઽ લાભ હેતૈ કી ? યા કિછુ નહિ અર કાનૂન કેં વાપસિ નહિ કઽ સકૈત અછિ સરકાર કી ?"
" હઁ, ક્યાક નહિ ? ' પોટા' કાનૂન જઁકા દુનૂ સદન મે અર કાનૂન કેં વાપસિ કરબાક બિલ લેબ કઽ વાપસિ લેલ જા સકૈત અછિ।"
"દિલ્લી સરકાર જઁકા ઊપર સઁ આઓર ટૈક્સ લગા કઽ રાજ્યક ખજાના ભરિ સકૈત છી।"
શુદ્દુક્કી આઓર બિક્કૂ અર વિષય પર બતિયાત શિવા ચૌક સઁ ગામ દિસિ અબૈત છલાહ કિ દિખૈત છથિન્હ ' દુર્ગા' રસ્તા કિનારે ઓઘરાએલ છથિ।

(પાઁચમ ખેપ)

કોલકાતાક બંગાલી માનુસ કેં દાદ દેબાક ચાહિ જે અપનો ઘર બંગાલ મે મનુષ્ય બાઁચલ છૈ।સંતોષક પરિવારક બર્બાદી મે કોલકાતાક સેહો કરિશ્મા રહલ છૈ। ૧૯૮૨ મે ઓ અપન માએ સંગ કોલકાતા ગેલ છલાથિ। કોલકાતા કાલીઘાટ મે રહલ છલાથિ। ઓહિ સમય મે દોસરા વા તીસરા મે ગામક વિદ્યાલય મે ઓ પઢ઼ૈત છલાહ અછિ। ગામ સઁ શહર જેબાક કારણ છલન્હિ - પરિવારક ગરીબી। ' બ્યાસજી' કમૈત નહિ છલથિહિન।

૧૯૮૩ મે ગામ વાપસિ ભેલ છલ ઓ। ' મંગરૌના'
ગામ ઓહ ગામ છલ જકર નામ બિકૈત છેલૈહ। બિહાર મે સ્વર્ગીય જગન્નાથ મિશ્ર મુખ્યમંત્રી છલાહ । મંગરૌના કાંગ્રેસ કેં ઝંડા કેર નીચા ખડ઼ા છલ। ઝંઝારપુર વિધાનસભા સીટ સઁ સ્વર્ગીય ઉમાકાંત રાય ચુનાવ મે ઠાડ઼ ભેલાથિ।

अमातक पहिल आदमी ओ छलाह जे विधानसभा लेल ठाढ़ छलथि। पूरा अमात जाति मे गौरव केर गप्प छैक। परञ्च भगवान जननिह जे ओ चुनाव मे बैस गेलथिन्ह। शिवा चौक दसि जगन्नाथ जी सँ नेताजी कें की गप्प भेलन्हि ?

राजनीति जमीन पर मंगरौना कें २ हार छल। जातिक छवि कें बंटाचार लागि गेलै। फेर जिनगीभरि नेताजी कें ऊपर उठवाक मौका नहि भेटलन्हि। मंगरौना कें थू-थू भेलै। हम विश्वास हारि गेलहुँ अछि। मंगरौना अपन इतिहास माटि पलटि कस लेलक। मंगरौना नाम पर लोक थूर-छिया करस लागलै।

२०२१ कें पंचायत चुनाव मे श्री रामानंद जी कें जिला परिषद् सीट संख्या - ४६ सँ विजय हेनै ' मंगरौना' कें इतिहास कें पुनर्जीवित केनै भेलैह। राजनीति मे मंगरौना पछुएल छल। २ हिनकर चारमि प्रयास छलन्हि।

मंगरौना मे किछु खास सकैत अछि। एकटा नवयुवक रिक्शा पर मूर्तिय के महादेव बाबा जेँका रूप लकस भरि गाम सँ महादेव बाबा कें नाम पर चंदा वसुलैत छथि। हुनका कियो किछु कहनिहार नहि। दानी लोकनि दानो दैत छन्हि। ओ नवयुवक लाउडस्पीकर मे सस्वर मे मूर्तिय बाला भोला बाबा कें उत्पत्ति कें वर्णन करैत छथिन्ह।

"सुनलियौ मंजू, तोरा गाम मे महादेव उप्पड़थिन्हहें।"
"नहि गै, के कहलथुन्ह तोरा।"
" हवरी कें माए बजैत छलथिहिनि।"
" हँ, एकटा छौरा, हूड़-मूड़ कें मूर्तिय कें महादेव बाबा बना कस लोक सभ कें ठगा रहल छै। आस्था कें नाम पर ठगा रहल छै। लोक सेहो ठगा रहल छथि।"

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒰𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒄 𑒕𑒟𑒱 - '𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲'। 𑒍𑒃 𑒧𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒏𑒰𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒑𑒢𑒾𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒞𑒫𑒰𑒪 𑒛𑒑𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒯𑒱𑒢𑒱। 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑓀𑒔𑒏𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒤𑒩𑒮𑒰 𑒦𑒰𑒪𑒰 𑒫𑒑𑒻𑒩𑒯 𑒮𑒞𑒢𑒖𑒲𑒫 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒠 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒼 𑒞𑒴 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒔𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒠𑒯𑒱। 𑒍 𑒄 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒖𑒰𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒯𑓀𑒯𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒹𑓀 𑒩𑒹𑒛 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒦 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒩𑒯 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒔𑒫𑒯𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒙𑒯𑒩 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒑 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒕𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒥𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒛𑒰𑒜𑓃 𑒥𑒰𑒕𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒪𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒒𑓀𑒒𑒼𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒙𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒮-𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒙𑒰 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒑𑒢𑒾𑒪𑒲 𑒧𑒛𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒼𑒙𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒏𑒼𑒞𑒫𑒰𑒪 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒢𑒫𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒛𑒩𑒰-𑒡𑒧𑒏𑒰 𑒏𑓄 𑒍 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒄 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮𑒖𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒯 𑒣𑒻𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒰𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒢 𑒪𑒑𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒜𑓃𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒹 𑒢𑒟 𑒂𑒍𑒩 𑒑𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒢 𑒐𑒩𑒲𑒠 𑒏𑓄 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒯𑒱𑒢𑒱।

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒠𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒪 𑒯𑓀𑒯𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒹𑒪 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒞𑒾𑒪𑒟𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒰𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩। 𑒄 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒑𑒾𑒢𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒱𑒨। 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒧𑒼𑒠𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒨 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒹𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒹𑒪 𑒐𑒙𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒍 𑒖𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒁𑒫𑒩𑒴𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒞𑒰𑒢𑒰𑒬𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒄 𑒧𑓀𑒑𑒾𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒱𑒨।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒨 𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। १९८४ (𑒏𑒰𑒪𑓂𑒣𑒢𑒱𑒏) 𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒠 𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒠 𑒧𑒴𑒩 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒹𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓀𑒔 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒍 𑒣𑓀𑒔𑒏 𑒤𑒻𑒮𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒦𑒳𑒑𑒞𑒰𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏

वर्षिकार रूप मे जेतन्हि।

व्यास जीक विषय कोर्टमे कार्यमान लोकनि जवाहरीपुर मे सुनि रहल छथिन्ह। विषय छन्हि - ' होलिका कें दहन'। ओ कहनि छथिन्ह सबको बहिनि होलिका सन होइ जे अपन भैयया कें आदेश पर आगि मे जरै लेल तैयार जस जाएल छथिन्ह -

" बहिनि हो, तो होलिका जैसन, जो भाइ हिरण्यकशिपु के एक आदेश पर आग मे जल गयी।"

होलिका कें बरदान कें की जेतन्हि? असत्यक संग देबै कें कारने बरदान वृत्तियाशुक्रसि जस लेतन्हि।

' ३१ ए सतीश मुख्यर्जी रोड' करोक कें जनिकी सँवारलकै अछि। अर् वासा मे मंगनीना कें संग आनो गामक लोकनि गुजर-बसर करै छथि। ई वासा अर् रूपे ऐतिहासिक अछि। ' कालीघाट' हौले-जुलैहो आवि - जा सकैत अछि। वहिनी लेल ई प्रसिद्ध जगह अछि जेना दक्षिण कें शकुरपुर मे वहिनी चौक।

ई वासा दोसरक लेल बरदान साबित जेतन्हि, परन्तु हमरा लेल अभिशाप! ई ककरो जनिकी कें उड़ान देलकैन्ह, हमर जनिकी के बेपटरी केलक। पटना मे साइंस कॉलेज कस पढ़बाक इच्छा कें ई वासा प्रा लेल। परिवार मे आगि लगौनिहार समाजक करोड़ शीतल जेतन्हि। हम नीक छात्र रहितौं नहि पढ़ि पेलहुँ। ' घरक भेदिया लंका डाह' ई हमर जनिकी मे घुन लगौलक अछि।

जनिकी वड़ि प्रेम प्रेरित छै वा लेक जनिकी के प्रेम वना देत छै। आर हम

𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑓃𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒯𑒧 𑒑𑒰𑒧 𑒍𑒑𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒨𑒰𑒢𑒰 𑒦𑒻𑒨𑓂𑒨𑓃𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑓃𑒰𑒩𑒬𑒱 𑒁𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒿𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒼𑒩 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒐𑓂𑒫𑓃𑒰𑒥 𑒐𑓂𑒫𑓃𑒰𑒥𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒂𑒩 𑒏𑒹 𑒏ॉ𑒪𑒖 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒧𑒹𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒲 𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑒨𑓃𑒣𑒳𑒩 𑒦𑒰𑒑𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒻𑒿। 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒻𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒢𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒦𑒾𑒖𑒰𑒃 𑒏𑒻𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒩𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒻𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒖𑓃𑒴𑒩𑒞 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒢𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒢𑒰𑒮𑒧𑒗 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑓃𑒱𑒠𑓂𑒨𑓃𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒢𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻।

(𑓖 𑒫𑓃𑒰𑒿 𑒐𑒹𑒣)

𑒏𑒪𑒱𑒨𑓃𑒳𑒑 𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑓃𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒻𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒞𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒦𑒱𑒢𑒦𑒱𑒢𑒾𑒖 𑒂𑒍𑒩 𑒖𑒛𑓃-𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒿𑒙𑒫𑓃𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑓄 𑒣𑒻𑒒 𑒁𑒡𑒏𑒣𑒰𑒛𑓃 𑒕𑒱𑒨𑓃𑒻। 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒻𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒫𑓂𑒨𑓃𑒰𑒮𑒖𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒏𑒼𑒩𑒱𑒨𑓃𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒦 𑒁𑒡𑒣𑒰𑒑𑒪, 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒨𑓃𑒰𑒩 𑒦𑒾𑒖𑒻 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒃𑓀𑒙𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒻𑒗𑒪𑒱 𑒦𑒾𑒖𑒰𑒃 𑒢𑒱𑒨𑓃𑒰𑒩𑒪𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑓄 𑒠𑒹𑒥𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑓂𑒫𑓃𑒰𑒧𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒏𑒧𑒹𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒩 𑒄 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯, 𑒧𑒴𑒩𑒐 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒥𑒲𑒔𑒹 𑒏𑒣𑒰𑒛𑓃। 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻? 𑒍 𑒮𑒱𑒨𑓃𑒰𑒪𑒠𑒯 𑒏𑒻𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒏𑒻𑒿 𑒧𑒩𑒠 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒢𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒻𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧।

𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒢𑒾𑒯 𑒡𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒂𑒃 𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒲 𑒋𑒧 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮 𑒏ॉ𑒪𑒖 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒜𑓃𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒃 𑒋𑒮𑒮𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒒𑒩𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒂𑒑𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒥𑓃𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳 𑒨𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒳𑒮𑒱𑒨𑓃𑒾𑒯 𑒏𑒻𑒿 𑒫𑓂𑒨𑓃𑒰𑒮𑒖𑒲! 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒯𑒲𑒢 𑒫𑓂𑒨𑓃𑒰𑒮𑒖𑒲 ! 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒾𑒪𑒏𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒻𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒙𑒾𑒢-𑒣𑒱𑒮𑒾𑒢 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯।

𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒻𑒿 𑒅𑒧𑒩𑒱 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒨𑒨𑒹𑒩𑒲 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑓂𑒨𑓃𑒰𑒯

જાસ ગેઉેન્હ વ્યાસ ળી વેમાન જેઉાક વાદ ૨૦૦૧ મે ગુળૈન ગેઉાહ યન્મ નીક કાળ છયિએ, પનસ્ય કન્મ સઁ મુઁહ નહિ મોડ઼ક યાહિ । શ્રો પાન ઉૈન ગેઉાહ શ્રપન ઊઉા સમાપ્ત કેઉાહ ૨૦૦૨ મે સંતોષ કેન વડ઼ જાઈ શ્રપન વેટી કેન વ્યાહ કસ ઉેઉેન વહનિ હુનકન વેટી સઁ પૈઘ છઉેન્હ કઉયુગ મે સજા શ્રાચાન-વ઼િચાન પન ળેના ઙેમ મૂતિ દિને છૈ ! ઘોન કઉયુગ !!

પુત્નક કો કન્મ હોએત છૈ, સેહો ઉાક વ઼સિન નહઉ છથિન્હિ એકન સવૂત ' વ઼ૃદ્ધાશ્રમ' શ્રછિ વ્યાસ ળી કેઁ ગાઁડ઼કિ યોતી તક હુનકન વડ઼ ઉડ઼કા છન્હિ ઉેઉકેન્હ વ્યાસ ળી યોતી, ગમછા શ્રાદિ ઉૈન કસ વડ઼ ઉડ઼કા કેઁ સોહ્મ મે શ્રેક દેઉકોહનિ યાનિ ટા દશનથ કેઁ એકો ટા નહિ કામ કેં જૂપ્ય શ્રાશ્રોન પૈ કેઁ શ્રજાવ મે દવાઈ-દાનૂ નહિ જૈઉેન્હ શ્રાશ્રોન શ્રો વેમાન જાસ ગેઉાહ પિતા કેઁ કો મતઉવ હોએત છૈ સે સંતોષ કેઁ ળામયિા મે વ઼શિષ પ્યઉેન્હ પૈ સઁ વેસી ળનૂનત વ઼ચિાન કેઁ શ્રપ્પનો હોએત છૈ વ઼ચિાન સઁ ળગ ળીત સકૈત છો

મંગાનૌના મે પૈન પ્યોયનાહન વેસી શ્રછિ નાળનોતિ પુનૂપ્ય વેસી છથિ ગામ વૌના ગેઉ છૈ ળેકના ળે મોન સે કનૈત છથિ ' શષ્ટાચાન' શવ્દ ગામ સઁ નપિત્તા જાસ ગેઉ છૈ સજા કયિો વ઼દ્વાન જાસ ગેઉ છથિ ગપ્પ છોડ઼વા મે ગોનૂ ઝા કેઁ પિતામહ જાસ ગેઉાહ શ્રછિ સજા કયિો દાનૂ કેઁ ઠેકા ગામ મે ચઉ નહઉ શ્રછિ સમાળ, પનિવાન, વ્યક્તિ સજા કયિો દિશાહીન જાસ ગેઉાહ છથિ મુઁહા-ઠિઠુન, ગુઁહા-ગળિળન શ્રામ ગપ્પ જાસ ગેઉ છૈ જાઈ-વહનિક નશ્તિા પ્યત્મ જાસ ગેઉ છૈ સમાળક પ્નતિષ્ઠિા દાઊ પન ઉાગઉ છન્હિ, પનસ્ય શ્રઽ ગપ્પ સઁ કનિકો કછિુ મતઉવ નહિ છન્હિ સજા કહૈત છથિ - ' ' શ્રપન માથા સાહેન-સાહેન કનૂ"

ગામ શહન જાસ સકૈત શ્રછિ? પનસ્ય સંસ્કાન કેઁ શહની નહિ હોમસ દેઉ ળાઉ મનુપ્ય કેઁ મનુપ્ય વુહઉ ળાઉ યટિગિવાળી સમાળ કેઁ દિશાહીન કસ સકૈત શ્રછિ

𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒳𑓀𑒚𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒲𑒞 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒻 - '𑒮𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹𑒫 𑒖𑒨𑒞𑒹' । 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒩𑒮𑒞𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧𑒞𑒰 𑒐𑒞𑒧 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।

𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒚𑒳𑒿𑒮𑒱𑒨𑒾𑒯 𑒏𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒠 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒲 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒮, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒹𑒙 𑒦𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒰𑒅 𑒦𑒰𑒿𑒛𑓃 𑒧𑒹। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒧𑒹𑒪𑒖𑒼𑒪 𑒏𑒹 𑒐𑒞𑒧 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻।

𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒹𑓀 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒲 𑒑𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒾𑒯 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒠𑒮𑒫𑒲𑓀 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒏𑒹𑒮 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒒𑒙𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒍 𑒣𑒟 𑒮𑒿 𑒦𑒙𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂𑒍𑒩 '𑒛𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒼𑒛𑒪' 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒑𑒱𑒂𑒛𑓃𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒫𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒏𑒣𑓂𑒨𑒻𑒢 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒩𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒢𑒱𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। '𑒛𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒼𑒛𑒪' 𑒏𑒹𑓀 𑒍 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯।

𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒞𑒲𑒖 𑒢𑒲𑒞𑒲𑒬 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒻𑒣𑓂𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒏𑒹𑓀 '𑒪𑒫 𑒧𑒻𑒩𑒲𑒖' 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒯𑒹𑒖-𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒐𑒞𑒧 𑒏𑒩𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒮𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒼𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒡𑒴𑒧𑒡𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 ; 𑒮𑒴𑒁𑒩 𑒮𑒴𑒁𑒩 । 𑒮𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒳𑒗𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒥𑒹𑒣𑒙𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒩𑒹𑒪𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻।

ગામક છૌડ઼ા શહ૧ ળાકસ ' ३ंટ૧કાસ્ટ મૈ૧ીળ' કસ ૧હ૯ છથિ। ઼ૈદકિ વ઼ાઋ-વેવ઼સ્થા શ્રાશ્રોૅ૧ ળાતિ-પ્૧થા કે તોડ઼િ ૧હ૯ છથિ। શ્રાવ કુ઼નહુઁ ૧ોક-ટોક નહિ છૈ। ળનિકા ળે મોન હોયત શ્રછિ સે કૂ૧। ગાઁડ઼િ ખોઁ૯િ કસ નાચૂ ; નહિ દેખ૯ ળેતન્હિ તૈઁ ળનિકા શ૧મ હૈૌન્હ , શ્રો શ્રાઁખિ વિન્ન કસ ઠતાહિ। ઘો૧ કઠયુિગ વીત ૧હ૯ શ્રછિ! મંગાનૌના વતાહ ઞસ ૧હ૯ શ્રછિ। ઞાંગા ખા કસ ; ગાંળા પીવિ કસ શ્રાશ્રોૅ૧ દારૂ પીવિ કસ ઠેક વૌ૧ા ૧હ૯ શ્રછિ। યુવ઼ાળન ઞો૯ા વાવા વનિ ૧હ૯ છથિન્હિ। શ્રાક-ચતૂ૧ ખેનૈ શ્રામ ગપ્પ ઞસ ગે૯ છૈ।

ગામક શ૧મ વકિ઼ા ૧હ૯ શ્રછિ - "હનિિ-હનિિ વનિિ ચદ૧ાયિ઼ા ।" પ૧ેમ કેઁ ખુ૯ે૯શ્રામ પ્૧દ્૧શન ઞસ ૧હ૯ છૈ। દેહ કેઁ નુમાઈશ ખુ૯ે૯શ્રામ ઞસ ૧હ૯ છૈ। ३ાહિસ મે નીક છવ઼િ દિ૧્ઞ હુ३૯ ३ કોશશિ ક૧કસ ચાહી। યુવ઼ા ચ૧મ કેઁ પ્૧તિ શ્રાગ્૧હ ઞ ૧હ૯ છથિ। શ્રો ક૧મ સઁ દુ૧ વિનૈને ળા ૧હ૯ છથિ। ળે ક૧તવ઼્ય સઁ વ઼િમુખ હૈતાહ શ્રો મટિ ળેતાહિ। ઘડ઼ીક પહિયિ઼ા નાચિ ૧હ૯ શ્રછિ।

(સાતમ ખેપ)

' ઘ૧ક ઞેદયિ઼ા ઠંકા ડાહ' ३ કહ્વી ઠીકે સહી છૈ। દુનયિ઼ા નીક નહિ છૈ। વડ઼િ ઠકનાહ૧ ઠેકનિ છથિ। પ૧ન્ચ કછિુ નકિો ઠેકનિ છથિ। મંગાનૌના ગામ મે ઞગનિમાન કેઁ કોનહુઁ ३ાહિસ મે નામ નહિ છૈ। વંશ વ઼ૃક્ષ વેનાહિ૧ સઞ કેઁ શ્ર३ ગપ્પ પ૧ ચ્યાન દેવ઼ાક છ૯ૈહ। સઞ કયિ઼ો શ્રપન પૂ૧્વ઼ળ કેઁ ખોળિ સકૈત છથિ। ત૧્પાઋ કેનાહિ૧ સઞ સઁ વ઼શિષ નવિ઼ેદન હેવાક ચાહી ળે કમ-સઁ- કમ સાત પુશ્ત ચ૧િ નામ ચ઼ાદ ૧હક ચાહી।

ગામ મે વૂઢ઼-વ઼ૃદ્ધા કેઁ દેખનાહિ૧ વડ઼િ કમ ૧હ૯ૈ। શ્રપન વેટા-પુતૌહ વૂઢ઼ માએ-વાપ કેઁ નહિ દેખિ ૧હ૯ છૈ। શ્ર३ દુ૧્ગા સ્થાન મે ચીનૂ ૧ામ ઞેટ૯ાહ।

𑒯𑒧 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒨𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱, " 𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱?"
𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯, " 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒥𑒅𑒫𑒰 , 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻 - 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒲𑒢𑒼 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒴𑒜𑓃𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒹 𑒑𑒞𑒱-𑒣𑒃𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒥𑒰। 𑒃𑒋𑒯𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂𑒥 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒑𑒲 𑒧𑒹।

𑒧𑒳𑒃𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒏 𑒏𑓀𑒙𑒰𑒯 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒖𑒱𑒥𑒱 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒐𑒹-𑒠𑒳𑒐𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒰𑒯𑒩 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂𑒥 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰 𑒂𑒥 𑒯𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒯𑒥𑒛𑓃-𑒯𑒥𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒥𑒛𑓃-𑒯𑒥𑒛𑓃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒥𑒳𑒗 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒞𑒛𑓃𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒋𑒬-𑒧𑒾𑒖 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒃𑒋𑒯 𑒏𑒪𑒨𑒳𑒑 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒖𑒱𑒁𑒪 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒯𑒰𑒿 𑒦𑒰𑒞 𑒧𑒩𑒪 𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒡𑓂𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒞।।

𑒩𑒰𑒧𑒣𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒲𑒯, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒧𑒳𑒃𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒲-𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒧𑒹 𑒖𑒪 𑒔𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒏𑒹𑒿 𑒗𑒼𑓀𑒙𑒰 𑒅𑒐𑒻𑒩 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱; 𑒔𑒔𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 । 𑒧𑒳𑒃𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒥𑒰𑒩 𑒢𑓂𑒨𑒾𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒧𑒰𑒋 -𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻।।

𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒑𑒰𑒧 𑒬𑒯𑒩 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒬𑒯𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒂𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒾𑒩 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒿𑒯-𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒛𑒲𑒖𑒹 𑒧𑒹 ' 𑒪◌ॉ𑒪𑒲 𑒣◌ॉ𑒣' 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒑𑒲𑒞 𑒥𑒖𑒪 𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒔𑒼𑒪𑒲- 𑒏𑒳𑒩𑒞𑒰 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒰𑒔𑒲। 𑒪𑒪𑒢𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒯 𑒑𑒳𑒠𑒑𑒳𑒠𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒏𑒐𑒢 𑒥𑒥𑒳𑒂 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑒴𑒠𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒳𑒩𑒞𑒰 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒻। 𑒢𑒾𑒬𑒢 𑒞𑓄 𑒛𑒲𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒑𑒩𑒠𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒃 𑒦𑒾𑒪𑒻 𑒢𑒰𑒔 ! 𑒪𑒥𑒛𑓃𑒰 𑒢𑒰𑒔 ! 𑒯𑒰𑒟 𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒒𑒳𑒧𑒥𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒥𑒞𑒱𑒖𑒴 𑒧𑒯𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒹𑒪 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒞𑒾। 𑒃

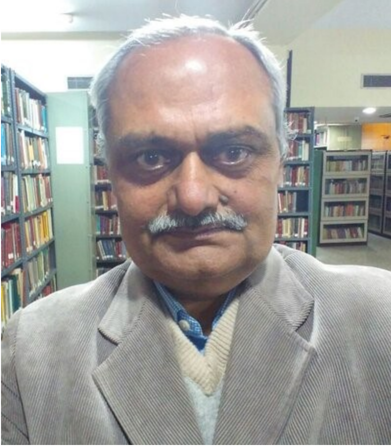
કી ભેઉ - માનિ સ્ઁસિ ગેઉ। ગાનિ- ગાનાવેઉ જાસ નહ્‌ઉ છૈ।

" ળોના માયૂ।"
" ળોને વહિ્ા।"

ઉઠી નકિઉ ગેઉ - માન ળ માન સાન કે।
પ્ઉાસ્ટકિ કેં કુન્સી એક- દોસન કેં દેહ પન ળોડ઼ નહ્‌ઉ છથિ નયનયિાઁ સવા। વ્યાહ મે ૨ સજા શ્રાર-કાઉ્હિ હિવે ટા કરૈત છૈ। વનયાળયિા સજા દાનૂ પીવ કસ શેન જાસ ળાણ્ન છથિ। દોસન ગામ ળાકસ હનિગિ -જાનિગિ કેઉક કદિ ઘુસ્સાદે ઘુસ્સા દે ઉઠીદે ઉઠી ।યાનૂ નાઉ યતિ ! શેન વકની જાસ ક મમિયિત છથિ। વાહ ને ! ડીળે વીન !

મથિલિ સંસ્કૃતિ મે છેદ જાસ ગેઉ શ્રછિ। પારંપનકિ વ્યાહ પદ્ધતિ સિમાપ્ત જા નહ્‌ઉ શ્રછિ।વિધિ-વિધાન મે કટૌતી જાસ નહ્‌ઉ છૈ।
શ્રપન મંતવ્ય દતિોનાિઉસતાડડ્વદિહાંગામાિઉયોમ **પન પઠાઉ।**

રવીન્દ્ર નાનાયણ મશ્રિ- માતૃભાષામે શક્ષિા શ્રજાયિાન શ્રા ળયકાન્ત મશ્રિ



નવીન્દ્ન નાનાયણ મશ્રિન

માત્ભાષામે શક્ષિા અભયિાન આ ળયકાન્ત મશ્રિન

ળયકાન્ત વાવૂ મથિલિાક પ્રસદ્ધિ વ્યક્તિ છથિ। સાયદ કેઓ શક્ષિતિ વ્યક્તિ હોએત જે હુનકા વારેમે નહિ સુનને હોએત, કોનો-ને-કોનો તનહેં હુનકાસઁ નહિ ળુડ઼લ નહલ હોએત। ચાહે હુનકન મૈથલિી આન્દોલનક સહભાગી નહલ હોથિ, ચાહે હુનકન આલેખ વા કતિાવ પઢ઼ને હોથિ, ચાહે મૈથલિીક હતિ સાધન હેતુ સાહત્યિકિ ગતવિધિમિ હુનકા સંગે ભાગ લેને હોથિ। મથિલિાક લોક હુનકાસઁ કહુના-ને-કહુના સાેલ-સાલ ળુડ઼લ નહલ। તકન એકટા મહત્વપૂર્ણ કાનણ નહો છલ જે આ દનિ-નાતિ મથિલિાક ગામ-ગામ ઘુમૈત નહલથિ। પાનિ હો, અન્હડ઼ હો, ગેલમે આનક્ષણ હો, નહિ હો મુદા આ ચલવે કનતાહ, નુકતાહ નહિ। સોચલ ળા સકૈત અછિ જે મૈથલિીક હેતુ હુનકન કતેક સમર્પણ છલનિ।

ળયકાન્ત વાવૂક સમસ્ત ળીવન કહુના-ને-કહુના મૈથલિીક વકિાસમે લાગલ નહલનિ। તાહિ હેતુ મૂલત: આ દૂ દશિામે લાગલ નહલથિ। એક તઁ અપન લેખનીક માધ્યમસઁ। દોસન ળન આન્દોલનક માધ્યમસઁ। દુનૂ દશિા અપના-

આપમે સહી આ ળનૂની છઉ। ૧૯૭ સસ્થઉનાક વાત , સે ઊકસઞ અપના-અપના હિસાવસઁ નકન આકઉન કનૈત છથિ। હમના હિસાવસઁ આ અપન ઉપ્પનીક માધ્યમસઁ ળે પ્નયાસ કેઉહ નાહમિ આ ઐતિહાસિક સસ્થઉનાસઞ પ્નાપ્ત કેઉનિ ।

મૈથિઊિ સાહિત્યક ઇતિહાસ

ળયકાન્ત વાવૂ સન્૧૯૪૮મે આ સહોનત હિસિતોનય ૌડ માતિહઊિ ડ઼િતિનાનુને ાનદ નહે નિડહુનયે ૌડ એનગાઉસિહ ૌન નિ વ઼ષિયપન ઇઉાહાવાદ વ઼શિવ઼વિદ્યાઉયસઁ પીએચડી કેઉનિ। એકને આયાનપન મૈથિઊિ સાહિત્યક ઇતિહાસ પહિનિ અંગ્નેળીમે આ વાદમે મૈથિઊિમે છપઉ। ઇ મૈથિઊિ સાહિત્યક પ્નથમ ઇતિહાસ થિક। એહિ પુસ્તકક માધ્યમસઁ દેશ-વ઼િદેશક વ઼િદ્વાનઉકનિ મૈથિઊિ ભાષાક સમૃદ્ધ પનંપનાક વાનેમે ળાનકાની પ્નાપ્ત કેઉનિ। સાહિત્ય અકાદમીમે માન્યતાસઁ ઉએ કએ સંવ઼િધાનક અષ્ટમ સૂચીમે મૈથિઊિકેઁ સામાઉ કનવા યનમિ ઇ પુસ્તક વહુત સહયોગી સાવિત ભેઉ।

સાહિત્ય અકાદમીમે મૈથિઊીક માન્યતા

સાહિત્ય અકાદમીમે મૈથિઊીક માન્યતાક હેતુ ૮ દિસિમ્વન ૧૯૬૩સઁ ૧૧ દિસિમ્વન ૧૯૬૩ યનિ દિઉિઊીમે આયોળિત મૈથિઊિપુસ્તકસભાક પ્નદર્શનીમે આ તત્કાઊીન પ્નધાનમંત્રી, પંડિત ળવાહનઉાઉ નેહનુકેઁ વળઆને નહથિ। આહિ પ્નદર્શનીક આયોળન હેતુ અપન ળીપીએસઁ એગાનહ હળાન નુપયા નકિાઉ કિએ

तकर व्यवस्था केने रहथि। हुनकर दुटा सहोदर भाइ एहि आयोजनक हेतु हुनका संगे मजदूर जकाँ काज केने रहथि। कतिावसभकेँ प्रदर्शनीक हेतु आनिआने रहथि, व्यवस्थित केने रहथि। तत्कालीन प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरु उपरोक्त प्रदर्शनी देखि जयकान्त बाबूकेँ लिखने रहथि-

"ऽास हपपय तो गिुगुहाते पेसहेबदाय तहे मातिहिभि बौके शहवितीीि ाद तो से तहे भाबगे योभभ्यताीि ोड वौकस ाद मानुसयबपितस ति मातिहिभि थहसि देमोनसतबाटेस तहात मातिहिभि हास वेन डोब। भेनग तमि ाद सि तोदाय। भिविनिग भानुगुागे ामोनग तहे पौपभे ोड तहात ाे। थहे भानुगुागे देसेबवेस `नयुोबागेमेनत्" *(काल्हि मैथिली पुस्तकसभक प्रदर्शनीक उद्घाटन कए आ मैथिलीमे पोथी आ पाण्डुलिपिक पैघ संग्रह देखि हमरा अतीव प्रसन्नता भेल। एहिसँ ई प्रमाणित होइत अछि जे मैथिली भाषा बहुत दिनसँ विद्यमान रहल अछि आ आइ-काल्हि ओहि इलाकाक लोकक हेतु एकटा जीवंत भाषा थिक। एहि भाषाकेँ उत्साहित कएल जेबाक चाही।)*

अंग्रेजीक अपन विशिक्षाम ज्ञानक उपयोग करैत साहित्य अकादमीक विभिन्न कार्यक्रममे सहभागी विविध भाषाक विद्वानलोकनिकेँ ओ ततेक प्रभावित केलाह जे ओ सभ सहर्ष मैथिलीकेँ साहित्य अकादमीमे स्वीकार केलनि, ओकरा सम्मानित स्थान देलनि। साहित्य अकादमीमे मैथिलीकेँ मान्यता भेटल। हुनके निरन्तर प्रयासक परिणाम अछि जे सन् १९६५सँ मैथिलीक पुस्तकसभकेँ समकक्ष आन-आन भाषाक पुस्तकक संगे पुरस्कारसभ भेटि रहल अछि। मैथिलीमे कतेको पुस्तक साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित भए रहल अछि। कतेको पुस्तकसभक मैथिलीमे अनुवाद भए रहल अछि। ई कोनो मामुली उपलब्धि नहि अछि।

संविधानक अष्टम सूचीमे मैथिलीकेँ सामिल करब

जयकान्तबाबूक नेतृत्वमे सतत् संघर्षक दोसर महत्वपूर्ण उपलब्धि भेल-संविधानक अष्टम सूचीमे मैथिलीकेँ सामिल करब। एहि हेतु पृष्ठभूमि तैयार करबामे हुनकर करमक जबरदस्त योगदान छल। निश्चिते रूपसँ ई काज कोनो एकदिनि तँ भेल नहि। साल-साल कतेको गोटे एहि हेतु लागल रहलाह। जयकान्त बाबूक लगाओल गाछमे पानि, खाद दैत रहलाह। परिणाम सामने अछि। आइ मैथिली समस्त भारतवर्षक मुकुटमे विराजित छथि। आब हमरा लोकनिक ऊपर निर्भर करैत अछि जे हमसभ एहि सुअवसरसँ कतेक लाभान्वित होइत छी। **जयकान्तबाबू सदिखन कहैत छलाह जे मात्र संविधानमे मान्यता भेटिए गेलासँ सभकिछु नहि भए जाएत। तकर बादो बहुत किछु करबाक जरूरी रहत। हमसभ जखन मैथिली बाजब नहि करब, धिआ-पुताकेँ मैथिली बाजए नहि देबैक, कालेज-स्कूलमे मैथिलीक विद्यार्थी रहबे नहि करत तखन मान्यता भेलासँ की होएत? एहि बातकेँ बुझबाक प्रयोजन अछि।**

जनआन्दोलनक प्रभाव

जयकान्त बाबू सालक-सल प्राथमिक स्कूलमे मैथिली भाषाक हेतु आन्दोलनमे अपन सभकिछु लगा देलाह। हुनकर एहि काजमे समर्पण कोन हद धरि छलनि से जयकान्त-जयन्तीमे छपल श्री कमलेश झाक आलेखसँ उद्धृत निम्नलिखित अंशसँ बुझाइत अछि-

"सन् १९६९ ई०क बरसातक समय। दरभंगाक समस्त रस्ता झीलमे बदलि गेल छल। ताहूमे दिग्घी पश्चिम वला सड़कक हाल बेहाल छल।

𑒦𑒢𑒱𑒮𑒢𑒏 𑒂𑒛𑓃𑒏 𑒁𑒧𑒪। 𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒩𑒫𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒂 𑒍 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒕𑒱𑒣𑒰𑒛𑓃 𑒪𑒹𑒢𑒹, 𑒢𑒓𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹-𑒂𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒠𑒴𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒪𑒞 𑒁𑒙𑒏𑒩𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒔𑒲𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒅𑒚𑒪। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒱𑒏 𑒋𑒞𑒹 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒅𑒚𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲? 𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱? 𑒍 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒦𑒰 𑒂𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒟𑒱𑒏।"

𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑𑒩𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒔𑒻𑒢 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒞𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒱-𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑒰𑒙𑒱-𑒣𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

"𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒥-𑒪𑒱𑒐𑒥, 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢-𑒧𑒢𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒩-𑒮𑒳𑒩 𑒂 𑒧𑒳𑒩-𑒧𑒳𑒩 𑒏𑒟𑒱𑒏? 𑒏𑒟𑒱𑒏 𑒍 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒨𑒰𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒕𑒪𑒰𑒯?𑒁𑒃 𑒑𑒴𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒹 𑒍 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏। 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒂 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳।"

𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒄 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒢-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢, 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰-𑒁𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏

𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒢𑓂 **𑓑𑓙𑓙𑓓** 𑒧𑒹 **𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒏** 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢𑒧𑒹 𑒍 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒧𑓂𑒤𑒪𑒹𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒋 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒥𑒮 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒍 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒮𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒍𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒪𑒲𑒨 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒧.𑒋𑒪.𑒋𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒍 𑒪𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯 । 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒂𑒩 𑒏𑒻𑒏𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒜𑒰𑒏𑒏 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑒰𑒞। 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒴𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒂𑒠𑒩𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒞𑒥𑒹। 𑒦𑒼𑒙 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒍𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢, 𑒠𑒴𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒍 𑒚𑒲𑒏-𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒢𑒹 𑒏𑒋 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪? 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒖𑓂𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒅𑒚𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒯𑒻𑒞𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰? 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒒𑒩-𑒒𑒩, 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒐𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒴𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯, 𑒞𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒮𑒦𑒏 𑒃𑒋𑒯 𑒯𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒞।

𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒢𑒱𑓁𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒮𑓂𑒫 𑒠𑒰𑒫𑒣𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒰𑒢-𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒹𑒮𑒧𑒹𑒏𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒋𑒏𑒮𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒋𑒏 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑𑒩𑒰𑒖-𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰- 𑒖𑒞𑒋 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒍𑒞𑒋 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒍𑒢𑒯𑒳 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒧 𑒃𑒪𑒰𑒯𑒰𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒲। 𑒮𑓂𑒪𑒲𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒕𑒪। 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃, 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒲𑒙𑒹𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒯𑒳𑒞

𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒲𑒙 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒄 𑒕𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒢𑒻 𑒍𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒹। 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞-𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒏𑒰𑒪 𑒍 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒃। 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒢𑒱, 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒮𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒩𑒠𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

<u>"𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒋𑒮 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒥 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏 𑒡𑒛𑓃𑒏𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒋 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒯𑒱𑒞𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒃𑒪𑒰𑒯𑒰𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒂 𑒖𑒏𑒩𑒰-𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒻𑒯 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒻𑒯 𑒗𑒴𑒮𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒙𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒯𑒙𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒥𑒃𑒧𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒑𑒼𑒪𑒻𑒮𑒲𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒙𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞-𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒅𑒞𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒴𑒏 𑒦𑒋 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒋।"</u>

𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒗𑒪𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬𑒰 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒄 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱, 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯, 𑒔𑒱𑒞𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒚𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒢𑒱, 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒱𑒂 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒢𑒞?

કહબાક માને જે જીવનક અંતિમો ક્ષણમે ઓ મૈથિલીક હિત ચિંતા કરૈત રહથિ। એહન છલનિ હુનકર માતૃભાષાક પ્રતિ લગાવ। મુદા ઈ સંભવ નહિ અછિ જે સભકેં મૈથિલીક પ્રતિ ઓહિના લગાવ હેતૈક। સભ માતૃભાષાક વિકાસક હેતુ ઓહિના અપન સર્વસ્વ અર્પણ કરબાક હેતુ આતુર રહએ। મુદા અપન ભાષાક પ્રતિ એકટા સામાન્ય અનુરાગ તઁ હેબાક ચાહી । અપન માતૃભાષામે બાજિ કએ, ઓહિમે લિખિ પોથીસભ પઢિ કએ આત્મસમ્માનક ભાવ જગેબાક ચાહી। અપન ધિઆ-પુતાસઁ મૈથિલીએમે ગપ્પ-સપ્પ હેબાક ચાહી। મુદા સે ભએ રહલ અછિ કી? એકર જબાબ બહુત મોસકિલ નહિ અછિ। અધિકાંશ સુશિક્ષિત પરિવારસઁ મૈથિલી નદારદ ભએ ગેલ છથિ। પ્રવાસી મૈથિલી ભાષી લોકનિ ઘરસઁ બાહર તઁ હિન્દી વા અંગ્રેજીમે બજબાક હેતુ મજબૂર ભએ સકૈત છથિ, કારણ તખનહિ જીવિકા ચલતનિ। મુદા દરભંગા મે, મધુબનીમે, કિંવા સહરસામે તઁ ઈ મજબૂરી નહિ હેબાક ચાહી। સહરસભક બાત તઁ છોડૂ ગામક હાટપર આપસમે, કિંવા દોકાનપર દોકાનદારસઁ કેઓ મૈથિલીમે ગપ્પ નહિ કરૈત અછિ। ગામો-ઘરમે કાકાક બદલામે આબ ચચ્ચા, કાકીક બદલામે ચાચી બાજલ જા રહલ અછિ। ઈ કી ભએ રહલ અછિ, કિએક ભએ રહલ અછિ? જખન અપને ઘરમે નેનાસભ મૈથિલી નહિ બાજત, નહિ સિખિ સકત તઁ ઇસકૂલ કી કરત આ કિએક કરત?

માતૃભાષામે પ્રાથમિક શિક્ષાક સમર્થન

આઇ-કાલ્હિ અંગ્રેજી માધ્યમસઁ બચ્ચાકેં પ્રાથમિક શિક્ષા દેબાક જોર અછિ। લોકક ઈ ધારણા અછિ જે એહિસઁ બચ્ચાક ભવિષ્ય બઢિયાઁ હોએત। ઓકરા બેહતર નૌકરી ભેટતૈક। મુદા ઓ સભ ઈ બાત નહિ બૂઝિ પબૈત છથિ જે માતૃભાષામે શિક્ષા નહિ દેબાક કારણ બચ્ચાક અધિકાંશ બૌધિક ક્ષમતાક

ઉપયોગ નહિ ભએ પબૈત અછિ। કેઓ અંગ્રેજી ભાષા વાળા બિન ગાહિસઁ ઈ ળૂની નહિ અછિ જે ઓકર વૌયકિ ક્ષમતા સેહો ઉત્કૃષ્ટ હોઉ। ભાષા માત્ર અભિવ્યિક્તિક માધ્યમ હોઇત અછિ। અંગ્રેજી વળનહિાર બેકકેઁ વેસી વુધિઆર માનિ બિવ મૂલત: અપન માતૃભાષાક પ્રતિ ઉચિત સમ્માનક અભાવ આ ગાહિસઁ ઉત્પન્ન હીન ભાવના હોઇત અછિ। ઈ કોનો ળૂની નહિ અછિ જે અંગ્રેજીમે અટર-અટર કેનહાર વૌદ્ધિકો રૂપસઁ વિશિષ્ટ હોથિ, મુદા હુનકા જ્ઞાની માનિ બેવાક એકટા પરંપરા ભએ ગેબ અછિ।

દુનિઆ ભરિક શિક્ષાવિદિબેકની માતૃભાષામે પ્રાથમિક શિક્ષાક સમર્થન કએત રહબાહ અછિ।

મહાત્મા ગાંધી કહને રહથિ-

<u>"ભારતીય ભાષામે પઢબ વિદ્યાર્થી આ વિશિષ્ઠ દેશક સહિ ભાવમે સેવક હેતાહ। ઓ વિદેશી નહિ, અપિતુ આમ જનતાક ભાષા વાજતાહ। ઓ જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતાહ સે આન નાગરિક હેતુ સુલભ હોએત।"</u>

ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ ટેગોર કહને રહથિ-

<u>"ભારતીય સંસ્કૃતિ એકટા વિકસિત શતદલ કમલક સમાન અછિ જકર પ્રત્યેક પંખુડી હમર પ્રાદેશિક ભાષા થિક। કોનો પંખુડીક નષ્ટ ભેલાસઁ કમલક શોભા નષ્ટ ભએ જાએત। હમ ચાહૈત છી જે પ્રાદેશિક ભાષા રાની વનિ કએ અપન રાજ્યમે વિરાજમાન રહથિ આ હિન્દી તકરાસભક વીચમે મધ્યમણિક રૂપમે સુશોભિત હોઅએ"</u>

માતૃભાષામે - મકિ શિક્ષા દેલાસઁ વચ્ચાક ચિંતન, મનનક શક્તિ વઢૈત અછિ। ઓ કોનો વિષયકેં મૌલિક રૂપસઁ વૂઝિ સકૈત અછિ, ઓહિપર અપન સ્વતંત્ર વિચાર રાખ્ખિ સકૈત અછિ। માતૃભાષામે પ્રાથમિક શિક્ષા ભેટલ તઁ વચ્ચાક વૌદ્ધિક ક્ષમતા વેસી પ્રખર હોએત। ૨૦૧૬ કાર્યમ છલ જે

जयकान्तबाबू प्राथमिक शिक्षाक माध्यम मैथिली बनेबाक हेतु एक संघर्ष करैत रहलाह।

मैथिलीभाषी बच्चाकेँ प्राथमिक शिक्षा मैथिलीमे भेटैक ताहि लेल ओ तत्कालीन राज्यसरकारक उदासीनताक विरुद्ध न्यायालय धरि पहुँचल गेलाह।

जयकान्त मिश्र बनाम राज्य सरकार बिहार(ड़श्रश्रौष(श्रश्रथ) - २००२-८- ११३)

जयकान्त मिश्र बनाम राज्य सरकार बिहारक मामिलामे निर्णय दैत माननीय उच्च न्यायालय पटनाक तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश न्यायमूर्ति रवि एस धवन आ न्यायमूर्ति आर.एन.प्रसादक पीठ कहलथि जे राज्य सरकार राजभाषा, राष्ट्रभाषा आ मातृभाषाक विभेदकेँ नहि बूझि पाबि रहल अछि। संविधानक अनुच्छेद ३५०(क) मे स्पष्ट कएल गेल अछि जे प्रत्येक राज्य सरकार एवम् स्थानीय निकाय ई सुनिश्चित करत जे भाषायी अल्पसंख्यक समुदायक बच्चाकेँ अपन मातृभाषामे प्राथमिक शिक्षा लेबाक सुविधा होइ। मुदा एहिठाम तँ राज्य सरकार मैथिलीक मान्यतोपर विवाद ठाढ़ कए देने अछि आ ताहि लेल न्यायालयमे गलत तथ्य राखल गेल अछि आ सही बातकेँ न्यायालयक पहुँचसँ दूर रखबाक प्रयासमे संबंधित परिपत्रक सही रूप न्यायालयमे राज्य सरकार नहि देलक अछि। चारि साल धरि राज्य सरकार एहि मामिलामे न्यायालयमे अपन जबाब नहि दाखिल केलक। न्यायाधीश महोदयक दबाबमे जखन ओ जबाब देलक तँ ओहिमे गलत-सलत बात कहल गेल। राज्य सरकारक हिसाबे मैथिली भाषाक माध्यमसँ प्राथमिककक्षाक बच्चासभकेँ शिक्षा देब जरूरी नहि अछि कारण सरकार

𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒯𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒄 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒔𑓂𑒕𑒹𑒠 𑓓𑓕𑓐𑒏 𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏𑒏𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒄 𑒮𑓀𑒫𑒻𑒡𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩𑒋। 𑒍𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒂 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒰𑒦𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒯𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒠𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒱𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 । 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒧 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒮𑓀𑒫𑒻𑒡𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 । 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒹𑒠𑒢𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒔𑒱𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒫𑒱𑒢𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒏𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒅𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒯𑒱𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰(𑒩𑒰𑒏𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩(𑒕𑓃𑒎) 𑒕 𑒖𑒍 𑓖𑓕𑓘𑓒𑓑𑓙𑓘𑓑) 𑒪𑓀𑒥𑒱𑒞 𑒕𑒪 । 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒐𑓀𑒛𑒣𑒲𑒚 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒬𑒨𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒄 𑒑𑒪𑒞 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏 । 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒰𑒑 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒤𑒞𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏 । 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒖𑒥𑒰𑒥𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒧𑒹 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏

𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒯𑒢 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒂𑒫𑒹𑒠𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒯𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒋।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒂𑒢𑒼-𑒂𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒧𑒼𑒥𑒹𑒮 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪, 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒙𑒏𑒰𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒞𑒧 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒲𑒪 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑓀𑒞𑒞𑒼𑒑𑒞𑓂𑒫𑒰, 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒼 𑒏𑒋𑒪 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒚𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒼𑒔𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒲 𑒕𑒪?

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰

𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒖𑒼𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒋𑒧𑒥𑒲𑒥𑒲𑒋𑒮𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰(𑒞𑒧𑒱𑒪, 𑒞𑒹𑒪𑒳𑒑𑒳, 𑒧𑒪𑒨𑒰𑒪𑒲, 𑒑𑒳𑒖𑒩𑒰𑒞𑒲, 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲, 𑒥𑒰𑓀𑒑𑓂𑒪𑒰, 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒂 𑒁𑒮𑒧𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩𑒱𑓀𑒑 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃𑒏 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒲𑒙 𑒂 𑒨𑒴𑒖𑒲𑒮𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒙𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒟𑒱 𑒂

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒩𑒰𑒐𑒟𑒱। 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒂 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒏 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒪𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒖𑒑 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒞, 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒴𑒔𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒞 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒑𑒴 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒢𑒲𑒏 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒞𑒧𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒬𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒩𑓂𑒧𑒢𑒲, 𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢, 𑒩𑒴𑒮, 𑒔𑒲𑒢 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒋 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒮 𑒥𑒢𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒰, 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑒦𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒓𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒵𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒍𑒗𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒍𑒗𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒞𑒟𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒞𑒲𑒩𑒦𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒰 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒋𑒯𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒢𑒼𑒞-𑒣𑒯𑒱𑒩𑒲 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒫𑒰 𑒒𑒩𑒏𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒞𑒱𑒩𑓂𑒯𑒳𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁

𑒍𑒯𑒼𑒮𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒨 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒕𑒰𑒣𑒱 𑒏𑒋 𑒥𑒙𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒢𑒼 𑒏𑒻𑒏𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। **𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒂𑒠𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒏𑓀𑒣𑓂𑒨𑒳𑒙𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒤𑒰𑒢𑓂𑒙 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒛𑒰𑒅𑒢𑒪𑒼𑒛 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।**

𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒕𑒻𑒞 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒮𑒿 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒨𑒠𑒱 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒝𑒰𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒃 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒮𑓂𑒙𑒥𑒳𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒪𑒱𑒞𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒮𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒮𑒠𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒮𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒦𑒹𑒪, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒯𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒞𑒥 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒪।

𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒰𑒪𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒢𑒳𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒁𑒕𑒱:

𑓑 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 (𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒫𑒰 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨) 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥।

𑓒 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒾𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 (𑒙𑒲𑒛𑒲𑒂𑒃𑒋𑒪) 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒏𑒼𑒛 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒣𑒢 𑒂।

𑓓 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨-𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥।

𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒫𑒨𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒂 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒯𑒰𑒢𑒱𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒋𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒟𑒱𑒏

𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒕 𑒖𑒹 𑒂𑒃- 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒟𑒰 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒦𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒂𑒩 𑒥𑒓𑒪𑒰-𑒁𑒮𑒧𑒱𑒂-𑒅𑒛𑓃𑒱𑒂𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢𑒍 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒨𑒰𑒞𑒰𑒨𑒰𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒠 𑒏𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑓁 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒓𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒧 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒦𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒕। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒞𑒟𑓂𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒞-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒟𑒱𑒏।

𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒁𑒩𑓂𑒮𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑒰𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱-

૬(મૈથિલી) ઉત્તર પશ્ચિમ પ્રાન્તક(આધુનિક ઉત્તર પ્રદેશક)હિન્દીક વર્ગક અપેક્ષા બઙલા વર્ગસઁ બેસી નિકટ અછિ। બઙલા, ઉડ઼િઆ એવં અસમિઆ જકાઁ ઈ સાક્ષાત પ્રાચીન માગધી પ્રાકૃતસઁ બહરાએલ થિક-પ્રાયઃ સભસઁ બેસી લગસઁ બહરાએલ થિક, તથા એહિ તીનૂ ભાષાસઁ એકર રૂપાવલીમે તતેક અધિક સામ્ય છૈક જે ચારૂ ભાષાક એકટા સમ્મિલિત વ્યાકરણ બનાઓલ જાએ સકૈછ।

(મૈથિલી સાહિત્યક ઇતિહાસસઁ ઉદ્ધૃત(પૃ૦૨૨)

મિથિલા-મૈથિલીકેં મેટા દેબ સહજ નહિ છૈક

કિછુગોટે ઈ પ્રચાર કરૈત રહૈત છથિ જે મૈથિલી આબ વિલુપ્ત ભાષા ભેલ જા રહલ અછિ। ઈ કોનો તરહેં સહી નહિ અછિ। મિથિલામે રહનિહાર આ પ્રવાસી લોકનિ જે સમાજક ગરીબ, પછિડ઼લ વર્ગકક છથિ સે મૈથિલીએ બજૈત છથિ આ બજૈત રહતાહ। સમસ્યા કિછુ ઉચ્ચ વર્ગક છનિ જે ઓ સભ આધુનિકતા આ સંપન્નતાક કારણે મૈથિલીમે બાજબ અપન અપમાન બુઝૈત છથિ। અપન બચ્ચાસભકેં મૈથિલી નહિ સિખા રહલ છથિ। જે કાજ પરિવારક છૈક સે ઇસ્કૂલ થોડ઼બે કરત? પરિણામ અછિ જે આઇ ઇસ્કૂલ, કાલેજમે મૈથિલીક શિક્ષક તઁ છથિ, મુદા વિદ્યાર્થીએ નહિ છથિ।

એહિસભ પરિસ્થિતિ અછૈત મૈથિલી આબાદ છથિ આ રહબે કરતીહ। તાહિ હેતુ જયકાન્ત બાબૂક કથન ધ્યાન કરએ જાએ-

"મિથિલા-મૈથિલીકેં મેટા દેબ સહજ નહિ છૈક। એકર જડ઼િ તતેક પસરલ, તતેક ગહીર છૈક જે થોડ઼ બહુત અકાલ-દુર્ભિક્ષ પડ઼ને, કતેક-

𑒧𑒢𑒹𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒰𑒛𑓃𑒱-𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒄 𑒅𑒐𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱" (𑒏𑒙𑒏𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒅𑒞𑓂𑒏𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒫𑒹𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒝𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞)

𑒅𑒣𑒮𑓀𑒯𑒰𑒩:

𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒹𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒻𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞 𑒋𑒏 𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒕𑒪𑒰𑒯𑒹, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑓁 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒣𑒩𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒃 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒫𑓂𑒠𑒲 𑒧𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒲। 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒍 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒪 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒂 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞𑒼 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒄 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒪।

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰-𑒁𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒋𑒯 𑒐𑒮𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒄 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒏, 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒏, 𑒄 𑒮𑒦 𑒞𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒖𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒣𑒢

સમાજક સભ વર્ગ, સમુદાય આ જાતિક લોક એહિ આન્દોલનકેઁ અપન બૂઝિ એકરા સશક્ત કરબાક હેતુ પ્રયત્નશીલ નહિ હએતાહ। ઓના દેશમે કાનૂનક રાજ્ય અછિ। મૈથિલી ભાષા આબ સંવિધાનક આઠમ સૂચીમે આબિ ગેલ અછિ। કકરો કાનૂન સમ્મત એકર ઉપયોગસઁ રોકલ નહિ જા સકૈત અછિ। **મુદા પહિનેસઁ બનિ ગેલ ધારણા જે ઈ જાતિ વિશેષક ભાષા થિક, તકરા મેટાએબ બહુત જરૂરી અછિ। ક્ષેત્રીયતા આ જાતિગત સંકીર્ણતાસઁ જાધરિ હમરા લોકનિ ઊપર નહિ ઉઠબ, તાધરિ મૈથિલીક સહી માનેમે વિકાસ સંભવ નહિ અછિ**। કિછુ દિનસઁ અંગિકા, બજ્જિકાકેઁ મૈથિલીસઁ પૃથક ભાષા સાબિત કરબાક કુચેષ્ટા ભએ રહલ અછિ। મૈથિલીસઁ જુડ઼લ અધિકાંશ સંસ્થાસભમે ગુટબંદી ભરલ અછિ। બેસક એહિસભસઁ કિછુગોટેક સ્વાર્થપૂર્તિ હોઇત હોનિ, મુદા મૈથિલી ભાષાક અહિત ભએ રહલ અછિ। એહિ રાજનીતિક કારણ તઁ અછિએ, આરો-આરો કારણસઁ હમસભ સહી દિશામે નહિ બઢ઼િ પાબિ રહલ છી। જરૂરી અછિ જે સમાજક સભઅંગક લોકકેઁ આપસમે જોડ઼લ જાએ, સભકેઁ ઉચિત સમ્માન આ અધિકાર દેલ જાએ, તખનહિ જયકાન્ત બાબૂક સ્વપ્ન સાકાર ભએ સકતનિ। તખનહિ મિથિલા રાજ્ય બનિ સકત। સહી માનેમે મૈથિલીક ઉચિત સ્થાનો તખનહિ ભેટિ સકત। આશા કરૈત છી જે વિદ્વાન લોકનિ એહિ વિષયપર અવસ્સ ચિંતન-મનન કરતાહ આ મૈથિલી આન્દોલનમે સમાજક સભવર્ગક લોકકેઁ જોડ઼બામે સશક્ત ભએ સકતાહ। નિશ્ચય ઓ મૈથિલી ભાષાક હેતુ સ્વર્ણિમ દિન હોએત।

રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર mishrarn@gmail.com

મ- ૯૯૬૮૫૦૨૭૬૭

સંદર્ભ:

૧જયકાન્ત જયન્તિકા-સંપાદક-શ્રી ગોવિન્દ ઝા

૨મૈથિલી સાહિત્યક ઇતિહાસ-લેખક ડા. જયકાન્તમિશ્ર

३ृह्ायक़ाणन मसिह्ना- षेઉयनेद ीनतिनिगास ोन मातिहणि ड़तिनातुने

४ृजઉेગ ાेડ યન યહાળાકાન થહાકુન

५ृह्ायक़ाणन मसिह्ना ह्ायाकाणन मसिह्ना - श्रौकिपिदि

हानपस्ःशैकिपिदिानगौकिह्ायाकाणन_मसिह्ना

६ृ ाणादिाणिणनुक

हानपस्ःाणादिाणिणनुक

श्रपण मंनव्ुये दिनीनािઉसनाડ़ડवाेदिहाગ्ामाઉियोम **पन पડાउा**

२ृ४ृनेशण ળणकपुनी- समयके कथा



नेशण ળणकपुनी

समयके कथा

"भाગ ण ने वोડवह्ना ! श्रयઉी वाप सुण्।"- श्रंગाणा श्रागूके सड़कपन नुकઉ ગाड़ीमे स उनैन सेणाके ળनुथा पन णળन पनति पटियाि

बीतैत बुढ़िया मध्यमि स्वरमे चिचियलै। मचान पर स रोहित बारी दिस छड़प' चाहलकै, मुदा सरकारी गोली ओकरा मौका नइँ देलकै। गोली रोहितके पिड़्ड़ी छेदैत करचीके टाट छेदैत मकैबारीमे कतौ हेरा गेलै। रोहित मचानेके नचियामे गुड़कि गेल। बुढ़वा मुदा मकैबारीमे छड़प' मे सफल भ' गेल। ओ सेनाके एकतरफी ध्यानके अपना उठौलक। अंगनामे बैसल बुढ़िया आ जन्सा घरक दुहारि पर ठाढ़ ओकर बेटीके जेना बकहड़ लागि गेल छलै।

सेनाके जत्था आयल कहैत मकैबारी दिस दौगल।

कहाँ दुन बुढ़वा दौगैत रहैत त बाँइच जाइत। मुदा बूढ़ देह बेसी दूरतक दौग नइँ सकलै। ओहू पर हँसुनीके बिमारी। बुढ़वा मकैबारीके ओइपार आरि पर एकटा जिलबीके गाछक नचिया बैस गेल आ घेरा गेल आ मारल गेल। अंगनामे बुढ़िया के त प्याली अवाजे सुनायल रहै। ओ त' जगाता कहलकै जे 'सरवा सुन ककाके मारि देलकै', तब ओ दौगल रहै। सेनाके दूटा जवान बुढ़वाके लासके उठयने गाड़ी दिस ल' जाइत रहै। बुढ़वाके आँइख खुलले रहै, जय मशिनाति, दर्द स चियारल। आगू- पाछू डोलैत गर्दन दिस बुढ़ियाके ध्यान गेल रहै। ओकरा एक क्षणके लल बुढ़यलै जेना बुढ़वा चियारल आँइख ओकरे दिस ताकि रहल छै। दूटा आओर सेना रोहितके लासके सेहो गाड़ीके पाछू ट्रेलर पर कोनो बोरा जकाँ फेकलक - 'धम्म'। रोहित दोसर गामक पार्टी कार्यकर्ता छल। आ गाड़ी आगू बढ़ि गेल, अरोसिया- परोसियाके सकदम्म आ बुढ़िया आ ओकर बेटीके हकरोर पारैत छोड़ि क'।

दस वर्ष बीत गेलै अइ घटनाके। मुदा बुढ़ियाके दिमागमे अप्पनो ओहिना अइछ। रोहितके पिड़्ड़ी स बौछार मारैत लहू, बुढ़वाके उनटा मूँहे लटकल आगू पाछू हिलैत गर्दन, ओ दर्द स चियारल आँइख, जेना अप्पनो बुढ़वा ओकरे दिस ताकि रहल अइछ। कतेको बेर, रातिके कोनो पहरमे ओ चेहा क' उठल अइछ आ रातिभरि जागले रहि गेल अइछ।

"𑒑𑒹 𑒧𑒰𑒃 ! 𑒂, 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲" - 𑒦𑒢𑓂𑒮𑒰 𑒒𑒩 𑒮 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒫𑓃𑒰𑒖 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒫𑓃𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒦𑒳𑒃𑒿𑒨𑓃𑒰𑒿 𑒣𑒩 𑒣𑒙𑒻𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒒𑒲𑒔𑒻𑒞 𑒋 𑒦𑒢𑓂𑒮𑒰 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒞𑒱 𑒮 𑒣𑒙𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒥𑒲𑒢𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒲𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒳𑒪𑓂𑒪𑒴 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮 𑒅𑒞𑒻𑒩 𑒏' 𑒔𑒰𑒃𑒩 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒨𑓃𑒪। 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 - "𑒑𑒝𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒙𑓂𑒮𑒰𑒥𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒃𑒯𑒹 𑒕𑒃 𑒏𑒢𑒱 ?"- 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒯𑒻।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰 ' 𑒯𑒿 𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒱𑒪𑒾𑒪𑒏। 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒦𑒢𑓂𑒮𑒰 𑒒𑒩𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒯𑒰𑒃𑒩 𑒣𑒏𑒻𑒩𑒏' 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻 ।

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒢𑒲 𑒕𑒲 ?" - 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 𑒂 𑒖𑒫𑒰𑒥𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒏𑒨𑓃𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒨𑓃𑒪𑒏।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒰𑒟 𑒖𑒼𑒃𑒩𑒏' 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏।

"𑒯𑒧𑒮𑒥 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒱𑒫𑓃𑒮𑒏𑒹 𑒁𑒫𑓃𑒮𑒩 𑒣𑒩 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒣𑒩𑒱𑒫𑓃𑒰𑒩𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑓃𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒯𑒳 𑒁𑒃𑒞𑒱𑒨𑓃𑒃 𑒞 𑒢𑒱𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒃।" - 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒯𑒼𑒞𑓂𑒞𑒻। 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲 ?" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏।

"𑒟𑒢𑒹 𑒧𑒹 𑒕𑒃। 𑒮𑒥𑒹𑒩𑒹 𑒔𑒃𑒪 𑒁𑒃𑒞𑒲, 𑒞 𑒢𑒱𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒃।" - 𑒂𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒯𑒼𑒞𑒻, 𑒯𑒧 𑒮𑒥𑒹𑒩𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒨𑓃𑒥।" -𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒾𑒙 𑒑𑒹𑒪।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒫𑓃𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒙𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰𑒏𑒹 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒑𑒼𑒪𑒧𑒼𑒪 𑒧𑒴𑒿𑒯 𑒂 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩, 𑒧𑒼𑒙 𑒂 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒂𑒿𑒃𑒐𑒫𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒮𑒻𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

"𑒑𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 ! 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒑𑒩𑒱𑒨𑒥𑒻 𑒕𑒹। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒱𑒪𑒱 𑒖𑒥𑒰𑒩𑒏𑒹 𑒪𑒏𑒮𑒥 𑒬𑒴𑒪𑒧𑒰𑒪 𑒪' 𑒏' 𑒁𑒨𑒞𑒾।" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒨𑒰𑒠 𑒣𑒩𑒪𑒻 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒾𑒔𑒞𑓂𑒨। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒪 𑒖𑒲𑒖𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻। 𑒯𑒰𑒟 𑒮 𑒕𑒴𑒪𑒏, 𑒢𑒼𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮 𑒙𑒒𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒿𑒔𑒩 𑒮 𑒍 𑒢𑒼𑒩 𑒣𑒼𑒕𑒪𑒏। "𑒪𑒹 𑒔𑒰𑒯।" - 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒹। 𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒣𑒢𑒱𑒨𑒰𑒨𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒹𑒙𑒱𑒨𑒼𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒖𑒏𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹 𑒣𑒲𑒚𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒮 𑒯𑒰𑒟 𑒤𑒹𑒩𑒪𑒏। "𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒫 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒕𑒪𑒾।"- 𑒍𑒏𑒩 𑒚𑒼𑒩 𑒥𑒳𑒠𑒥𑒳𑒠𑒰𑒨𑒪। 𑒣𑒔𑓂𑒕𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒩𑒳𑒖𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒪' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒖𑒴𑒧𑒑𑒱𑒞 𑒖𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒳𑒖𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒛𑒴𑒥 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒏𑒠𑒳𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒂 𑒕𑒼𑒙 𑒕𑒼𑒢 𑒣𑒼𑒞𑒏 𑒖𑒧𑒱𑒧𑒹𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒾𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒥𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪 - ''𑒥𑒑𑒩𑒣𑒮𑒳𑒫𑒰, 𑒏𑒼𑒩𑒯𑓀𑒮𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰, 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒰𑒏' 𑒕𑒼𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪, 𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒁𑒥𑒹 𑒕𑒻, 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒧𑒩𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒞', 𑒋𑒯𑒢𑒹𑒋𑒯𑒢𑒹। 𑒂 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏' 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒩𑒼 𑒣𑒾𑒯𑒰𑒃𑒞 - "𑒖𑒔𑒥𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒹𑒧𑒹, 𑒁𑒨𑒞𑒾 𑒏𑒯𑒼 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒥𑒰 𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒞 𑒙𑒣𑒱 𑒠' 𑒣𑒰𑒩𑒯 𑒖𑒨𑒥𑒹।"

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒨𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒖𑒻𑒞 - " 𑒧𑒨𑒰 𑒞 𑒯𑒅 𑒯𑒧𑒩।"

"𑒯𑒿, 𑒯𑒿, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒨𑒰 𑒠𑒩𑒹𑒑 𑒯𑒨 𑒮𑒹 !" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒾𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒖𑒱𑒞। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱 𑒣𑒏𑒻𑒩𑒏' 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒢𑒲 𑒪' 𑒖𑒃𑒞𑒻। 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒧𑒴𑒿𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒏' 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒨 - " 𑒃 𑒞 𑒔𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒩 𑒯𑒩 𑒃 𑒥𑒰𑒪𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰, 𑒣𑒼𑒞𑒣𑒟𑒰𑒩, 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒞 𑒯𑒩 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒋𑒑𑒼 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒖𑒰𑒃𑒞, 𑒏𑒹𑒢𑒳 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒖' 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒞 𑒖' 𑒏' 𑒩𑒯𑒥 !"

𑒂 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒔 𑒏' 𑒣𑒲𑒚𑒱 𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒼𑒯𑒩' 𑒥𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒠𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒩𑒻 – 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒖𑒯𑒰𑒢𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞, 𑒠𑒹𑒬, 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒑𑒰𑒧𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹

𑒩𑒰𑒖, 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒯𑒰𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭, 𑒧𑒰𑒍𑒫𑒰𑒠, 𑒏𑒲𑒠𑒢𑒏𑒲𑒠𑒢। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒖𑒰𑒃 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃, 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒯𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒠𑒃।

𑒮𑒥𑒥𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒳 𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒮 𑒯𑒼𑒃। 𑒍 𑒞 𑒥𑒔𑒱𑒨𑒰𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒩, 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏𑒹 𑒗𑓀𑒗𑒙 𑒂 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒫𑒰𑒏𑒹 𑒛𑒩𑒞𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒕𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒔𑒱𑒏𑒔𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒃 𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞, 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂 𑒥𑒰𑒪𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒰𑒪𑒻𑒞 𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒻, 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒞 𑒍 𑒥𑒴𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒅𑒣𑒩 𑒮 𑒍 𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒑𑒩𑒱𑒨𑒥𑒾, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒣𑒩 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒩𑒯𑒻। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒡𑒩𑒞𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒱𑒏' 𑒍, 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒴𑒿𑒯𑒠𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻। 𑒑𑒼𑒪𑒧𑒼𑒪 𑒧𑒴𑒿𑒯𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒙 𑒂 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒪𑒼𑒧𑒹 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃 𑒍𑒏𑒩𑒰। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒦𑒼𑒜𑓃𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒾𑒐𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒅𑒚𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰। 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒢𑒖𑒩 𑒂 𑒦𑒰𑒫 𑒮 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒻 - "𑒯𑒧𑒩 𑒞 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒲𑒏। 𑒪𑒾𑒙𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒾𑒙 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 । 𑒃 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑒒𑒩𑒠𑒳𑒂𑒩 𑒮𑒥 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒕𑒾 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒟𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲। 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒞𑒏 𑒖𑒲𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒯𑒼𑒞𑒻, 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒔𑒪𑒞𑒻। 𑒮𑒰𑒟𑒲𑒮𑒥 𑒁𑒨𑒞𑒾 𑒞 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒞𑒱𑒯𑒱 ।" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒮 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒻 𑒂 𑒧𑒏𑒻 𑒥𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃। 𑒍 𑒁𑒢𑒧𑒢𑒰𑒨𑒪𑒮𑒢 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒖𑒰𑒃 𑒁𑒮𑒼𑒩𑒰 𑒣𑒩, 𑒦𑒼𑒩𑒏𑒰 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒅𑒑' 𑒞𑒏, 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒞𑒏 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒙𑒼𑒃𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒠𑒃।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒩𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒞 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒨𑒹 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒃 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒞 𑒍 𑒥𑒠𑒯𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒪। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒪𑒳𑒏𑒯𑒳𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒧𑒏𑒻 𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒮 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒨𑒪𑒻। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒏𑒔𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒂 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒡𑒫𑒨𑒮𑒳 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒥𑒰𑒖𑒪 - " 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒴 ! 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒛𑒩𑒰𑒅, 𑒯𑒧𑒮𑒥 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒕𑒲। 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒥, 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒥 ।"

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 - "𑒮𑒰𑒟𑒲𑒮𑒥 𑒁𑒨𑒞𑒾 𑒞 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒞𑒱𑒯𑒱।"

"खाना ख' लै कनि ?" - बुढ़िया पुछलक।

"हँ, हमसब दिन स जुझल छी।" - ओ अधवयसु बाजल।

बुढ़िया खाना बनयलक आ खुअयलक। अधरतिया तक ओ अधवयसु, बुढ़िया, ओकर बेटी, बेटा बतियाइत रहल। घरदुआरक बात, देशविदेश, राजा, राजनीतिक पार्टीसब, धनीगरीब, गणतन्त्र, जनताक राज, दुनियाँजहानक बात। ओहिना जेना ओकर बुढ़वा बतियाबए करै। ओकरा बुढ़वा मोन पड़ए लगै। मनक भीतर बहुत जेना टुटल रहल छल। जमल समय जेना पघिल रहल छल। ओ आँचरक कोर स नोर पोछलक।

"माउजू, दाजू महान छेलै। गरीबगुरुबाके खातिर शहीद भ' गेलै। हमसब त मनुष्य गरीब किसान छेलियै। दाजुए हमरासबके सिखेलकै। हमसब लड़बै माउजू! जावेतक देशमे गणतन्त्र आ ओतबे नइँ जनताके राज नइँ एतै, हमसब लड़बै। चाहे जान शहीद होब' परत। देखै छी माउजू! हमरासबके पार्टी एक दिस छै आ बाँकीसब दोसर दिस। ओकरासबके गरीब जनताके कोनो मतलब नइँ छै। सब राजाके दास भ' गेल छै आ विदेशीके दलाल। एकनि जनताके आगूमे कथ्यो नइँ टकितै। देखबै माउजू, एक न एक दिन गरीब जनताके राज अयबे करतै।" - अधवयसू बजैत जा रहल छल। बुढ़वाके स्मृति बुढ़ियाके भीतर स आन्दर आ उद्दाम बना रहल छल। बेरबेर नोरायल आँखि पोछैत बुढ़िया बाजल - "रातुत बेसी भ' गेलै बौआ। जाउ सूतू' सब गोटे, भोर भोरे जाह परात।"

ओ सब सूत' चलि गेल। ओइ रातुत असोरे पर सुतल बुढ़िया अन्हारेमे निःशब्द सुबुरकसुबुरक क' खूब कानल। ओकर मन भरल बुढ़वाके स्मृति चित्र भरल छल।

अन्हौखमे बुढ़ियाके भुसभुसाइत स्वरमे केओ उठौलकै - " भाउजू, हमसब जाइछी। बाबू त शहीद भ' गेलै। ई लौट के त नइँ अ' नै। लेकिन हमसब अहींके धीयापुता छी। जखनी जरुरी परत, जनताके दुआरा खबर पठायब। ई पार्टीके आदमी छै। हमसब एम्हरेओम्हरे घूमैत रहै छी।"- अधवयसू पुरुष प्रणाम कयलक आ चारुगोटे मकैबारीमे पैसगेल। बुढ़िया बहुत देर तक असोरे पर बैसल रहिगेल। सुरुजके चक्का पुरबमे उग' लागल रहै। ओ देखलक, मोटका आ हँसैत आँखिबला बुढ़वा फोटोमे मुस्का रहल छल।

पता नइँ किया, ओइ दिन स बुढ़ियाके धैरज बन्हा गेलै। बीचमे पुलिसबासब आबिक' हरान कर' लागै त ओ बेटाके पार्टीएमे पठादेलक। ओइ अधवयसू कामरेडसंगे ओकर बेटा ओकरा गोर लागि क' जखन मकै बारीमे पैसैत रहइ, तखन ओकर करेज चनकल रहै, मुदा ओ कसि क' मनके बन्हलक। ओ बुढ़वाके फोटो दिस तकलक। बुढ़वाके स्मृति आब ओकरा पीड़ा नइँ, प्रेरणा जका भ' गेल छलै। 'हजारो हजारके बेटा छै त किछु नइँ, हमर बेटा छै त की भेलै। कोनो खराब काम नइँ, नीके काममे छै ओकर बेटा।' जनताके राज लाब' के सपना आब ओहो देख' लाग' छल।

जइ दिन गामतन्त्र घोषणा भेलै, ओकरा बुझयलै जे सपना पूरा भ' गेलै। ओइ दिन ओ कानल रहे। ओकरा बुझायल रहइ फोटोमे नइँ, ओकरे लगमे ठाढ़ भ' क' हँसि रहल छै ओकर बुढ़वा।

किछु दिनक बाद ओकर बेटो लौट आयल रहै। ओकर अंगना आब भरल रहै छल लोकसब स। ओकर बेटा आब खाली गामेके नइँ क्षेत्रेके नेता भ' गेल छल। बुढ़वे जका गोलमोल मूँहडाबला ओकर बेटा आब बापे जका देशदुनियाँके बात कर' लागल छल। जनता त जेना हरदम सटपिआयल रहै छलै। कहियो सुनसान रह' बला ओकर आंगनक आगूमे मोटरसाइकल आ गाड़ीसब लाग' लागल छलै। लोक सबहक आबाजाहीमे भोर स साँझ कखनी भ' जाइ से पते नइँ चलै।

"𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒪 ? 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒪𑒰 ।" - 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏' 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒑𑒯𑒲𑓀𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒛𑒱𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒪𑒰𑒪𑒙𑒹𑒢𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮 𑒪𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒐𑒳𑒖𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒥𑒻𑒮' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒞𑒹𑒿 𑒂𑒥 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒏𑒧 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒮𑒰𑒃𑒏𑒪 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒲𑒩 𑒦𑒹𑒪, 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒨𑒪𑒏𑒻। 𑒍 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒢𑒃𑒿, 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

"𑒪𑒫𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒮𑓂𑒣𑒹𑒙𑒩 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒨 । 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒱𑒫𑒮𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒂𑒥𑒻𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒨।" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒯𑒿, 𑒔𑒩𑒪 𑒖𑒃𑒨𑒯𑒱।"- 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒻𑒩 𑒪𑒛𑓃𑒐𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

"𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒞𑒴 𑒩𑒯𑒥𑒯𑒱 𑒏𑒱 𑒢 ?" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻।

"𑒯𑒿, 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒩𑒯𑒥𑒻।" - 𑒏𑒯𑒻𑒞, 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒔𑒛𑓃𑒰𑒏𑓂 𑒮 𑒏𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏' 𑒪𑒹𑒪𑒏।

"𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒗𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒪𑒧𑒙𑒹𑒢𑒼 𑒞 𑒥𑒰𑒩𑒞 𑒪𑒞𑒱।" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒐𑒾𑓀𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻। 𑒍 𑒣𑒩𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻 - "𑒋 𑒖𑒑𑒞𑒰 !"

"𑒯𑒿 𑒏𑒰𑒏𑒲 ! 𑒏𑒟𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒹 ?" - 𑒖𑒑𑒞𑒰 𑒁𑒨𑒪𑒻।

"𑒋 𑒄 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒟𑒲 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒃 ? 𑒩𑒰𑒞 𑒏' 𑒁𑒞𑒾, 𑒐' 𑒞𑒾 𑒢 𑒣𑒲𑒞𑒾, 𑒣𑒙𑓂 𑒠' 𑒏𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒪𑒞𑒾।"

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒃𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒯𑒅 𑒏𑒰𑒏𑒲, 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒻𑒯𑒅, 𑒂𑒥 𑒞 𑒆 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒖𑒼𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒯𑒅" - 𑒖𑒑𑒞𑒰 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒹 𑒩𑒯𑒪 । 𑒧𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒧𑒯𑒮𑒴𑒮 𑒦𑒹𑒪𑒻 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒯𑒿𑒤𑒢𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻 , 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒹 𑒖𑒏𑒰 । 𑒑𑒼𑒙𑒲 𑒐𑒨𑒪𑒏, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢 𑒁𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒕𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒁𑒡𑒥𑒨𑒮𑒳 𑒏𑒰𑒧𑒩𑒹𑒛 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒍 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒻 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 ।

"𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒞 𑒁𑒨𑒪𑒻, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒮𑒾𑒿𑒔𑒪 𑒮𑒢 𑒏𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒴 ! 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒮𑒥 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒕𑒻 𑒂𑒩𑒼 𑒪𑒛𑓃' 𑒣𑒩𑒞𑒻"- 𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒩𑒯𑒹 ।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒼𑒏𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒃𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒪 - "𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒂𑒥 𑒏𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒻 ?"

"𑒢𑒃𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒴 , 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒮𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒕𑒻 𑒤𑒳𑒑𑒤𑒳𑒑𑒰𑒏𑒹 𑒖𑒳𑒣𑓂𑒣𑒰𑒨𑒪 𑒥𑒰𑒒 । 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒢 𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒻, 𑒅𑒢𑒙𑒹 𑒮𑒥 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒒𑒩 𑒦𑒩' 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻 ।" 𑒁𑒡𑒥𑒨𑒮𑒴 𑒏𑒰𑒧𑒩𑒹𑒛 𑒧𑒢𑒏 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒅𑒗𑒱𑒪𑒪𑒏 ।

" 𑒞 𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻 ?" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒥𑒼𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒏 ।

"𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒏𑒲 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒴 ! 𑒠𑒰𑒖𑒴 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒻, 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒂𑒥' 𑒞𑒏 𑒂𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒻 । 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩' 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒻 । 𑒢𑒃𑒿 𑒮𑒳𑒡𑒩𑒞𑒻 𑒞 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒥𑒻 ।" - 𑒁𑒡𑒥𑒨𑒮𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒏 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒹 𑒩𑒯𑒪 । 𑒍 𑒁𑒡𑒥𑒨𑒮𑒴 𑒤𑒹𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 - "𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒴 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒴 ! 𑒥𑒾𑒫𑒰𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒒𑒞 𑒥𑒱𑒑𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥' 𑒣𑒩𑒞𑒻 । 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒑𑒝𑒣𑒞 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒹𑒪𑒻 ।"

𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒢𑒃𑒿 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒂𑒄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒋 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒨𑒪 । 𑒑𑒳𑒢𑒡𑒳𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒐𑒢 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒏𑒨𑒪𑒏 । 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞, 𑒞 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒮

શ્રાઁરપ્ય યયિાનને વુઢવા, કપ્યનો વહુત શ્રાદમીકે મીઙમે મોળ પ્યારત હઁસૈત શ્રોકન વેટા, ત કપ્યનો મઉમઉ ઉહૂ વહૈત નોહતિકે ઉાશ, કપ્યનો હ્મુડાસવ નેને વહુત શ્રાદમીકે મીઙ, ત કપ્યનો ગાડ઼ીસવ પન દૌગૈત સેનાપુઉસિસવ વુઢ઼યિાકે કપ્યનો પ્યુશી ત કપ્યનો દુઃપ્યી કરૈત નહઉ।

વુઢ઼યિા કને દેનાિ સ સૂતઉ છઉ, તૈં ઉડવો કયઉ કને દેનાિ સ। પુનવમે ઉઉૈન પસૈન નહઉ છઉ। મુદા શ્રકાસ શ્રાર્ક કછુિ મેઘૌન સેહો વુદા નહઉ છઉ। ળેના સુનુળક ઉઉૈનકે કછુિ વાદઉકે ટુકડ઼ા હાઁપ' કે કોશીસ ક' નહઉ હો, શ્રકાસ કછુિ એહને વુદા નહઉ છઉ।

શ્રાડ વળે ળગાતા શ્રયઉ - " કાકી ! ળયવે થના દસિ ?"

"હઁ, યઉ। હમ તોમે નસ્તા તકૈ છઉયિૌ।"- વુઢ઼યિા વાળઉ શ્રા ળગાતા સંગે શ્રાંગાન સ નકિૈઉ ગેઉ।

યૌક પન પ્યાસે યહઉપહઉ નઇઁ નહૈ, ઉકનિ થાનાકે દેવાઉસવ તૂઉવૈનન સ છાનઉ નહૈ। શ્રો દેપ્યઉક પનમેસના પાનવઉ, ગંગાવા હુઉવાર્ક, નતના હળામ શ્રપનશ્રપન કામમે વ્યસ્ત છઉ, શ્રાને દનિ ળકા। વુઢ઼યિાકે દેરપ્ય ક' ગંગાવા પ્નામામ કયઉકૈ।

"ગનાતન્તન દવિસમે નઇઁ ળરવહી ને ગંગાવા ?"- વુઢ઼યિા શ્રોકના શ્રાશીષ દૈત પુછઉકૈ।

"ન, શ્રપનેહી સુન્ ળાઉ માહ્ટન્ની યાયી। શ્રવ્મી થનેમે ગામાતન્તન શ્ર' ઉેય। હમના વહુતો કામ હય। યાહ પુગાવે ત હમ શ્રારએ ળાયવ।"- ગંગાવાકે મુસ્કાનમે કટાક્ષ વુદ્યાયઉ વુઢ઼યિાકે । વનિા ળવાવ દેને શ્રો થાનામે પૈસ ગેઉ । શ્રોત્ત સામયિાનામે સળઉયળઉ મંચ વનઉ છઉ। રન્સપેક્ટન મુસ્કારત શ્રોકના પ્નામામ કયઉકૈ શ્રા શ્રગાઉકા ઉારનમે કુન્સીપન વૈસાદેઉકૈ। ળગાતા પાછુએ વૈસગેઉ। "શ્રગાડ઼ી શ્રા ન !"- વુઢ઼યિાકે વળૌઉાકે વાદો ળગાતા શ્રાગૂ નઇઁ શ્રયઉ।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒖𑒩 𑒠𑒾𑒑𑒰𑒨𑒪𑒏, 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒼 𑒒𑒃𑒩 𑒢𑒃𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒯𑒿𑒤𑒢𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒋 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞 𑒠𑒫𑒰𑒄 𑒏𑒲𑒢 𑒏' 𑒪𑒰𑒃𑒥 𑒠𑒹𑒥' 𑒪𑒰 𑒏𑒯' 𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒕𑒪 𑒍𑒏𑒩 ।'' 𑒩𑒯𑒾𑒏, 𑒂𑒥 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠𑒹 𑒠𑒫𑒰𑒄 𑒐𑒰𑒨𑒥' ।- 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏 ।

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒬𑒳𑒩𑒳 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒥 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒲𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩' 𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒩𑒥𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒥 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹 𑒪𑒪 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒰𑒥' 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹𑒧𑒩𑒥𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒥 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒞𑒲𑒟𑒱 𑒕𑒪। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒐𑒾𑓀𑒗 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒪𑒏 - "𑒔𑒼𑒩, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒨, 𑒖𑒹 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒞𑒲𑒟𑒱 𑒥𑒢𑒪𑒏𑒻𑒨।"

"𑒄 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒃 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒢𑒲 !" - 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒧𑒖𑒰𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒪। 𑒄 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒃𑒐 𑒏" 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒞𑒲𑒞 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒂𑒨𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒮 𑒩𑒰𑒯𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒞 । "𑒄 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒕𑒻 ?"- 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒮 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻।

" 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒰 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒮𑓀𑒑𑒹𑒏𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒮𑒥 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒮𑒥 ।"- 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒰𑒥' 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒲𑒮 𑒏𑒨𑒪𑒏।

"𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒹𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒢 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒏𑒱 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒢 ?"- 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒏𑒻।

"𑒠𑒳𑒢𑒴 !"- 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒞 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒏𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻 ?"- 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒏।

"𑒂𑒥𑒂𑒥𑒰" - 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒢𑒃𑒿 𑒤𑒳𑒩𑒰𑒨𑓃𑒻 - "𑒂𑒥 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻 ।" - 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒠𑒹𑒐' 𑒧𑒹 𑒍 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒾𑒪' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 '𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞' 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒂 𑒢𑒑𑒠 𑒩𑒏𑒧 '𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢' 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒏 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒏 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒆𑒚' 𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒢𑒃𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻 । 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒏 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒏 । "𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒖𑒥𑒻𑒨𑓃 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒢𑒲, 𑒖𑒰𑒅 𑒢 !" - 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 । 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒮 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏' 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 । 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹 𑒣𑒻𑒏𑒹𑒙 𑒂 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒑𑒠 𑒩𑒏𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒾𑒪𑒏 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 - "𑒯𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒥 " । 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼𑒏𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒂 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒕𑒪, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒪𑒑 𑒮 𑒯𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒝𑓂𑒚𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒼𑒪𑒰 𑒁𑒙𑒻𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒧𑒢𑒏𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰, 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒬 𑒂 𑒒𑒳𑒩𑒧𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒥 𑒮 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒡𑒏𑓂𑒡𑒏𑓂 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒨𑓃𑒻 । 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒣𑒏𑒩𑒪𑒏 - "𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒃𑒩 𑒖𑒥𑒾 𑒞 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒬𑒯𑒲𑒠𑒏𑒹 𑒒𑒩𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒞𑒾 । 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒳𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒾 । 𑒆 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒛𑓃𑒻 । 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒮𑒹𑒢𑒰𑒮𑒳𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒃𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 । 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒮𑓀𑒑𑒹𑒏𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒧𑒩𑒪𑒻 । 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒔𑒰𑒥𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒳𑒕𑒏𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒲𑒏𑒰𑒩𑒲𑒮𑒳𑒢 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒮𑒳𑒢 । 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒲𑒏𑒰𑒩𑒲𑒮𑒳𑒢 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒯𑒃 𑒞 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒯𑒼𑒃 𑒯𑒃 । 𑒄 𑒢𑒮𑓂𑒣𑒹𑒙𑒩𑒼 𑒏𑒰𑒃𑒪𑓂𑒯 𑒮𑒿𑒗𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍𑒃𑒨𑓃 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒹 𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒩𑒐𑒪 𑒕𑒲 । 𑒏𑒲 𑒨𑒾 𑒢𑒮𑓂𑒣𑒹𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥." - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒣𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒃𑒿 𑒤𑒳𑒩𑒰𑒨𑓃𑒻, 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒠𑒥𑒳𑒠𑒰𑒨𑓃𑒪 - '𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒏𑒯𑒻 𑒯𑒃 𑒞।'

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒪 "𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒔𑒰𑒥' 𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒏𑒖𑒩𑒼𑒮 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒄 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒃 । 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒂 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒻 𑒂 𑒧𑒩𑒻, 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒳𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒢𑒃𑒿 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒯𑒃 । 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒻 𑒂 𑒧𑒩𑒻 𑒞 𑒄 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒁' 𑒪𑒻𑒨𑓃 । 𑒆 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒦𑒹𑒪𑒻 । 𑒯𑒧

𑒞 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒯𑒥𑒰 𑒂 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒕𑒲। 𑒖𑒢𑒞𑒼𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒩𑒹𑒥𑒪, 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩𑒼𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒩𑒹𑒥𑒪 𑒂 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒩𑒹𑒥𑒪 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒞 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒏𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 ?।"

𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒛𑒝𑓂𑒜𑒼 𑒧𑒰𑒃𑒩 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 - "𑒖𑒠𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒢 𑒯𑒉, 𑒂 𑒯𑒧𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒢 𑒪 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒲 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒥' 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒉 𑒯𑒉। 𑒛𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒑𑓀𑒑𑒫𑒰 𑒯𑒪𑒳𑒫𑒰𑒃 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒳𑒢𑒲 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒟𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒁' 𑒪𑒻𑒨। 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱, 𑒢𑒮𑒱𑒣𑒹𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱। 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒞 𑒟𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒃𑒿, 𑒔𑒾𑒏 𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒏𑒩𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒻। 𑒑𑓀𑒑𑒫𑒰 𑒯𑒪𑒳𑒫𑒰𑒃, 𑒩𑒞𑒢 𑒯𑒖𑒰𑒧, 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒮𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒥𑒪 𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒳𑒮𑒲 𑒧𑒢𑒃𑒞𑒉। 𑒮𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 ! 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹, 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩𑒏𑒹 𑒡𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒃𑒪𑒲। 𑒯𑒧 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒲। 𑒖𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒞𑒢𑒰 𑒯𑒖𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑒩𑒏𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁' 𑒞𑒻, 𑒋𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒢𑒳𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒞𑒻। 𑒁𑒖𑒰𑒞𑒱𑒞𑒰 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒮𑒳𑒢𑓂 𑒯𑒧 𑒢𑒃𑒿 𑒪𑒹𑒥। 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒢𑒰𑒧।"

𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒂 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰, 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒥𑒏𑒯𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩 𑒠𑒾𑒑𑒨𑒪𑒏। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒴𑒿𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒯𑒳𑒩𑒨𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪। 𑒋 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒧𑓀𑒔 𑒮 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒅𑒞𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒣𑒩 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒉𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒑𑒹𑒪, 𑒞𑒹𑒖 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒫𑒖𑒴𑒠𑒼। 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒏𑒹 𑒑𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒉 𑒥𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒨𑒪𑒻। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒔 𑒮 𑒅𑒞𑒻𑒩 𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒛𑒹𑒑 𑒅𑒚𑒨𑒢𑒰𑒃 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒂𑒥 𑒞 𑒥𑒏𑒰𑒢𑒼 𑒕𑒳𑒙𑒢𑒰𑒃 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒋 𑒯𑒰𑒟 𑒮 𑒖𑒑𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥' 𑒏𑒹 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒏। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏' 𑒖𑒑𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒏𑒥𑒱𑒠𑒼𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒩 𑒦𑒏𑓂𑒏 𑒙𑒴𑒙𑒪𑒻 𑒂 𑒋 𑒠𑒾𑒑𑒪। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒑𑒞𑒱 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒩𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒋 𑒧𑒩𑒱 𑒢𑒃𑒿 𑒖𑒰𑒨, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒭 𑒕𑒪𑒻। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒼 𑒞𑒏 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒻, 𑒑𑒝𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩

अपनाके बादो। ई केकर गामतन्त्र छै? लगाल समयपर नइँ पहुँचैत त बुढ़िया नियमे प्रश्न पुछैत। लगाल कोनामे बैसल देखलक। कहियो काल्हिक देल कार्यक्रम चलैत जा' रहल। प्रश्न थाना स' वकील सेहो पहुँचल गेल। पत्रकारसभ, गामक आ शहरक आ आन लोकसभ आएल। बुढ़ियाके उठाक' हेल्थ पोस्ट तक पहुँचाएल गेल। हुनकर शायद अन्तिम दम भ' रहल छलै। अधमुनाएल आँखि स' देखलक बुढ़िया। लगाल, शहरसभके पाछूमे ठाढ़ ओकर बेटा डाक्टर स' बतिया रहल छल। बुढ़ियाके माथा सुन्न पड़ल जा रहल छल। कनेमे गेल बढ़ल जा रहल छलै। ओकरा लगलै ओ मरि रहल छै। कखन जरिके देख ओकर मन भेलै जे ओकर बुढ़बाके अधवयसु साथीके देखैत। ओकर बुढ़बाके मोट आ हँसैत आँखिबला चित्र अएलै, मुदा निमिष मात्रके लेल। कनेमे गेल आओर बढ़ गेलै, सउँसे देह जेना अपस्याँत भ' रहल होइ। ओकरा अपन गर्दन लटकल बुझएलै, शायद केओ ओकर माथक तर स' तकिया हटा देने छलै। ओकरा मोन पड़लै जलजल देहू बहैत लोहितक लाश आ तेकर स्मृति पटलपर अएलै सेनासभक कान्ह पर ओकर बुढ़बाके एम्हरओम्हर झूलैत गर्दन आ दर्द स' चिचिआएल आँखि, जेना ओकरे दिस तकैत हो निरन्तरनिरन्तर।

गामवा बजलै - "माहटरनी चाचीके दमा छलै। ई बड़ पराक्रमक बिमारी होइ छइ। मौके नइँ दइ छइ।"

.. .. ..

दोसर दिन।

एकटा गाममे बुढ़बाके अधवयसु साथी अपन साथीसभ संगे बैसल छल। ओ बाजल - "कारण गामतन्त्र दिवसके दिन माहटरनी जाउतके देहान्त भ' गेलै। साथीसभ, गामतन्त्रके बढ़ाबैमे ओ बड़ सहयोगी छलै। आउ सभ गोटे मिलिक' ओकरा श्रद्धाञ्जलि अर्पण करी!"

आ बुढ़ियाके श्रद्धाञ्जलीमे सबहक मुट्ठी आकाश दिसि उठल। ओहिमे जगता सेहो छल आ परमेसरा, गंगवा आ नरना हजाम सेहो। <u>जनकपुर धाम, वृक्षिनम समूदान २०७०३१ अपन मंचमे दैतीमाडिसलाडडवडिहिलजमाडियोम पर पड़ल।</u>

२५ जगदीश प्रसाद मण्डल- आत्मबल

<u>जगदीश प्रसाद मण्डल</u>

<u>**आत्मबल**</u>

आने गाम जकाँ मिथिलाक गाममे एकटा जीतापुर गाम सेहो अछि। जीतापुर गामक अपन विशेषता अछि ओना, एहेन विशेषता कोनो एकके गामक रहल अछि सेहो बात नहियेँ अछि। बोनाएल-सँ-बोनाएल आ हैंपाएल-सँ-हैंपाएल गाम कहि ने हुअए, तँए ओ गाम आने गाम जकाँ गोट-पड़ा डॉक्टर, गोट-पड़ा प्रोफेसर वा गोट-पड़ा पास-पास गुम्मकेँ प्रदर्शित नहि केलक, से नहि कहल अछि आ कहैत आबियो ने रहल अछि। ऐठाम एकटा बात आओर अछि ओ अछि जे जुदा-जुदा जकाँ सभ गुम्म सभ गाममे अछिए, तहिना ने सभ मिथिलाक देखब ने सोहेओना बस्ते जाएत जकाँ सभ गुम्म सभ गाममे अछिए तहिना गाम सौंस मोट की नहि? जेकरा सभगुम्म सम्पन्न बुझै छी, मानी वा नइ मानी ई अहाँक विचार मोट जे कहबै जे समाजिया टोल एकटा गाम अछि, जइ गाममे एकोटा परिवार एहेन नइ अछि जे अपनमे नोकरी नइ करैत हुअए ओना, जीतापुर नूआबी गाम अछि,

𑒩𑒴𑒂𑒥 𑒌 𑒧𑒰𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 ' 𑒮𑒳𑒞𑒱𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒥𑒾 𑒂 𑒌𑒿𑒚𑒏𑓄 𑒔𑒪𑒥𑒾।' 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒍𑒃 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒏𑒰𑒖𑒼 𑒦𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒰𑒋𑒪𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒞𑒿 𑒩𑒯𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒰𑒋 𑒥𑒩𑒐 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒩𑒴𑒣 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒅, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒰𑒋𑒪𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒪 𑒠𑒹𑒬 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞। 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒻𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒣𑒢 𑒋𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒲𑒞𑒰𑒋𑒪𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒕𑒻𑒟 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨।

𑒥𑒔𑓂𑒔𑒹𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒍𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒳𑒪𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒃 𑒮𑒧𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒳𑒪𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪। 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒧𑒪𑒱𑒕𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒏𑒏𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒏𑒰𑒿, 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯-𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒂 𑒢𑒯𑒩 𑒦𑒹𑒢𑒹, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥 𑒔𑒩𑒔𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥। 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒏𑒹𑒿, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒣𑒴𑒿𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒅 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒻𑒠𑒰𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒚𑒼𑒩𑒰𑒚𑒼𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒐𑒱𑒨𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒤𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒂𑒨𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒯𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒐𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒐𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒋 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒪𑒯𑒼𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒼𑒡 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒰𑒪-𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒔𑒩𑒏𑒱 𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒮𑒲𑒐𑒱 𑒪𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒲𑒐 𑒪𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒠𑒼𑒭 𑒣𑒻𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒣𑒩 𑒠𑒱𑒁 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒼𑒙𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒦 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪 𑒧𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒥𑒪 𑒣𑒻𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒥𑒪 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒙𑒳𑒙𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒪𑒃𑒋। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒕𑒲 𑒏𑒲, 𑒏𑒋 𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒴𑒪 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩𑒼 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒖𑒐𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒼𑒣𑒝 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒞𑒐𑒢 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋? 𑒏𑒩𑒋 𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒡𑒫𑒱𑒔𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒞। 𑒥𑒳𑒡-𑒫𑒱𑒔𑒛𑓃𑒱𑒨𑒮𑒿 𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒎𑒞 𑒂 𑒍 𑒧𑒱𑒪𑒪-𑒖𑒳𑒪𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒞।

𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢-𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒬𑒯𑒩-𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒖𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒢𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒍𑒯𑒢 𑒢𑒃 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩𑒲 𑒢𑒃 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒛ॉ𑒪𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒃 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟। 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏, 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩, 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩, 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪। 𑒂 𑒁𑒐𑒢 𑒎𑒚𑒰 𑒕𑒰𑒣 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒞𑒃 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒢। 𑒏𑒾𑒪𑒖𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏, (𑒥𑒲𑓃𑒋𑓃) 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒑𑒲 𑒁𑓀𑒑𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪, 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯-𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒩𑒼𑒣𑒝𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒻𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒪, 𑒂𑒩 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒣𑒢𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒫𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒋𑒞𑒹 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒂𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒡𑒱𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 ' 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒒𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒯। 𑒁𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒑𑒫𑒞𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒌𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒦𑒰𑒩 𑒕𑒪 𑒍 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒡𑒩𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒖𑒫𑒰𑒥𑒠𑒹𑒯𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒍 𑒦𑒰𑒩 𑒍𑒃 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒯𑒋𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒋𑒏 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒏। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒦𑒼𑒑 𑒡𑒩𑒱। 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒂 𑒅𑒣𑒦𑒼𑒑𑒧𑒹 𑒁𑒏𑒰𑒮-𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒢𑒥𑒼 𑒞𑒿

करए अछि बाल-बच्चाकेँ कोन तरहक जीवन देल जा सकैए आ तँ निर्भर करैए परिवारक आमदनीपर, माने उत्पादनपर। मिथिलांचलक कृषि आ अवस्था बनियेँ गेल अछि जेकरा ढलानोन्मुख कहल जाइए, कोनो परिवारमे जँ एहेन विचारक जन्म होइए जे बेटा-बेटीक पढ़ाइ-लिखाइ, शादी-विआहमे करोड़क खर्च करी आ माता-पिता ल सायानाम्रो जीवनक बेवस्था उपलब्ध नहि करा सकथि। ई केतौसँ उचित नइ अछि सुशील काका सुचित भायकेँ दरवज्जापर बैसा माइयक सोह, माने सुशील काका अपन पत्नीक सोहमे कहला-

"बौआ, दरवज्जापर एक पहरिया भोज-भातक संग कातिक मासमे भागवत जहिना करैत एलौं हेन तहिना तोहूँ निमाहैत चलिह। पिता छियह तँए एते कहि दइ छिअ जे जहिना अप्पन बेदाग जीवन रहल तहिना तोहू निमाहि चलिह।"

अपना विचारे सुशील काका की कहलखिन आ सुचित भाय की बुझलैन, ई तँ दुनू गोटेक बीचक भेलैन तँए तेसर जे बुझैथ। मुदा पिताक विचार सुनि सुचित भाय बजला किछु नहि, बजबो कए करितथि, परिवारक बीचक बेकतीक एक क्रम छी, जे समाजक संग अछि। जीवनक हर क्षेत्र समयक संग संचारित होइत चलबे करैए। ओना, सुशील काका अपन विचार व्यक्त करैत ए आसमे रहबे करैथ जे बेटाक अप्पन मुहसँ सुनि केने आत्माकेँ तुष्टि भेटत। तुष्टियो तँ तखने ने भेटैए जखन जीवनक पद्धति घोषित करैत कियो अपन जीवन स्थापित करैए। आत्माक तुष्टिक कारण ई जे विचारस्वरूप आत्मा एक पीढ़ीसँ दोसर पीढ़ीमे संचारित होइत अप्पन स्वरूप निर्धारित करैत चलैए। बेटाक मुहसँ सुनैक दोसरो कारण छेलैन, ओ ई छेलैन जे लोकक मनमे हजारो रंगक बातो अछि आ विचारक संग काजो अछिए, मुदा से तँ बजला पछातियेँ ने कएलपर नजैर दौड़त। जँ किछु करबे ने करब, तखन तँ ओहिना ने रहि जाएब जेना दुनियाँमे गाछ-बिरीछ, पोखैर-झाँखैड़, गाए-महींस अछि।

सभ तँ जनिते छी जे कर्मे धर्म आ धर्मे कर्म छी, तेँए जँ कियो अपन

𑒡𑒩𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒥𑒙𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒻𑒟 𑒫𑒰 𑒒𑒰𑒙𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒒𑒙𑒫𑒰𑒩𑒰𑒨𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒟। 𑒄 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒡𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒣𑒰𑒃 𑒁𑒪𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰, 𑒏𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒜𑓃𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒩𑒴𑒣 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒪𑒴𑒪𑓂𑒯-𑒢𑒰𑒿𑒑𑒩, 𑒁𑒏𑒪𑒪-𑒥𑒏𑒪𑒪 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒢𑒯𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒍 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒍 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒠𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒔𑒪𑒋। 𑒥𑒖𑒻𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑓂𑒞𑒳𑒮𑒂𑒯𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒲 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒑𑒳𑒧𑒰-𑒑𑒳𑒧𑒲𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒏𑒱 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰, 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒼𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒼𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹, 𑒥𑒢𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒃 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒾, 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒼 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒏𑒧-𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒱𑒞𑒾, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒲 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒌𑒑𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒠𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒕𑒲।"

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒻𑒟, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒩𑒣𑒴𑒩 𑒑𑒳𑒝 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢, 𑒄 𑒢𑒃 𑒖𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒪-𑒮𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒂𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒳𑒁𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒏𑒐𑒢 𑒐𑒮𑒥 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒖𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒕𑒻𑒟। 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒧𑒢 𑒋𑒞𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒹𑒖𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒌𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾।

𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒹𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒨𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒏𑓂𑒮𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒏𑒢𑒲 𑒁𑒢𑒰𑒏𑓂𑒏𑒱𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒾 𑒕𑒲।"

𑒡𑒛𑓃𑒤𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒞𑒱𑒌𑒢 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒨 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒕𑒋 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲।

ળહનિ વળણૌ ત્હનિ સુયતિ જાય઼, વશ્રિૌહ્ની કનયિ઼ાઁ-વ૧ ળકાઁ હ્મ૧ યેહ૧ નહિ૧એ ણગણ। સુયતિ જાસ્ક નળૌ૧કિ દૌડ઼ દેપ્પ શ્રપનો સયિ઼નગ૧ વ૧ ળકાઁ ૂપ વના હુનકા શ્રાગૂમે ડાઢ઼ ૧હણૌ।

- ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડણળીક ળન્મ મુયવની ળણિક વે૧મા ગામમે ૫ ળુણાઈ ૧૯૪૭ ઈસ્વ઼ીમે ભેણૈન। મણ્ડણળી હનિ્દી એવ઼ં ૧ાળનીતિ શાસ્ત્૧મે એમ઼એક શ્રહ્ત ા પાવિ ળીવ઼િકોપા૧્ળન હેતુ કૃષિ કા૧્યમે સંણગ્ન ભ઼ ૂયિ પૂ૧્વ઼ક સમાળ સેવ઼ામે ણાગિ ગેણ। સમાળમે વ્ય઼ાપ્ત ૂઢિવ઼ાદી એવ઼ં સામન્તી વ્ય઼વ઼હા૧ સામાળિક વ઼િકાસમે હનિકા વ઼ાયક વુહિ પડ઼ણૈન। શ્રણતઃ ળમીન્દા૧, સામન્તક સંગ ગામમે પુ૧ળો૧ ભડાઈ ડાઢ ભ઼ ગેણૈન। શ્રણતઃ મણ્ડણળી શ્રપન ળીવ઼નક શ્રયિકાંશ સમય઼ કેસ-મોકદમા, ળહણ યાત્૧ાદમિ વ્ય઼તીત કેણાહ ૨૦૦૧ ઈસ્વ઼ીક પશ્ચાત સાહત્ય઼ ણેપ્પન-ક્ષેત્૧મે એણ। ૨૦૦૮ ઈસ્વ઼ીસઁ વ઼ભિનિ્ન પત્૧-પત્૧િકાદમિ હનિક ૧યના પ્૧કાશતિ હુશ્ર ણાગણૈન। ગીત, કાવ્ય઼, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્ય઼ાસ ઈત્ય઼ાદિ સાહત્ય઼ક મૌણકિ વ઼યિામે હનિક શ્રનવ઼૧ત ણેપ્પન શ્રદ્વ઼ીતીય઼ સક્રિય ભ઼ ૧હણૈન શ્રછિ। શ્રપ્પન યવિ દ્૧ળન ભ૧િ નાટક઼એકાંકી, પાઁય સાએસઁ ઊપ૧ ગીતકાવ્ય઼, ઉનૈસ ગોટ ઉપન્ય઼ાસ શ્રા સાઢ઼ શ્રાડસાએ કથા-કહાનીક સંગ કછિુ મહત્વ઼પૂ૧્ણ વ઼ષિય઼ક શોયાણેપ્પ શ્રાદકિ પુસ્તકાકા૧, સાએસઁ ઊપ૧ ગ્૧ન્થમે પ્૧કાશતિ છૈન।

મથિણિ-મૈથણીક વ઼િકાસમે શ્૧ી ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડણળીક ય઼ોગદાન શ્રવ઼સ્મિ૧ણીય઼ છૈન। ઈ શ્રપન સતત ક્૧ાયિાશીણતા શ્રો ૧યના ય઼ામતાક ણણ વ઼ભિનિ્ન સંસ્થાસભક દ્વ઼ા૧ા સમ્માનતિુપ૧સ્કૃત હોઈત ૧હણ શ્રછિ, ય઼થા- વ઼દિેહ સમ્પાદક મણ્ડણ દ્વ઼ા૧ા ગામક ળનિગી' ણઘુ કથા સંગ્૧હ ણણ ' વ઼દિેહ સમ્માન- ૨૦૧૧ , ' ગામક ળનિગી વ઼ સમગ્૧ ય઼ોગદાન હેતુ સાહત્ય઼ શ્રકાદેમી દ્વ઼ા૧ા- ' ટૈગો૧ ણટિ૧િય૧ એવ઼ા૧્ડ- ૨૦૧૧ , મથિણિ મૈથણીક ઉન્નય઼ન ણણ સાક્ષ૧ દ૧ભંગા દ્વ઼ા૧ા- ' વૈ઼દેહ સમ્માન- ૨૦૧૨ , વ઼દિેહ સમ્પાદક મણ્ડણ

द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- २०१४', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एसएनएस ग्लोबल सेमिनरी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- २०१५', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- २०१६', रचना धर्मिताक क्षेत्रमे अमूल्य योगदान हेतु ज्योत्स्ना-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- २०१७', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व राव साहेव चौधरी सम्मान- २०१८', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- २०२०', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- २०२०', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादेमी पुरस्कार- २०२१' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- २०२२

रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेठ एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८ चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता संग्रह १३ पंचवटी- एकांकी संचयन १४ मिथिलाक बेटी, १५ कम्प्रोमाइज, १६ झमेलिया बिआह, १७ रत्नाकर डकैत, १८ स्वयंवर- नाटक १९ मौलाइल गाछक फूल, २० उत्थान-पतन, २१ जिनगीक जीत, २२ जीवन-मरण, २३ जीवन संघर्ष, २४ नै धाड़ैए, २५ बड़की बहिन, २६ भादवक आठ अन्हार, २७ सधवा-विधवा, २८ ठूठ गाछ, २९ इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, ३० लहसन, ३१ पंगु, ३२ आमक गाछी, ३३ सुचिता, ३४ मोड़पर, ३५ संकल्प, ३६ अन्तिम क्षण, ३७ कुम्हड़- उपन्यास ३८ पयस्विनी- प्रबन्ध-

𑂢𑂫𑂱𑂢𑂹𑂨-𑂮𑂧𑂰𑂪𑂷𑂒𑂢𑂰𑃀 ३९ 𑂍𑂪𑂹𑂨𑂰𑂝𑂲, ४० 𑂮𑂞𑂦𑂰𑂉, ४१ 𑂮𑂧𑂕𑂸𑂞𑂰, ४२ 𑂞𑂰𑂧𑂍 𑂞𑂧𑂐𑂶𑂪, ४३ 𑂫𑂲𑂩𑂰𑂁𑂏𑂢𑂰- 𑂉𑂍𑂰𑂁𑂍𑂲 ४४ 𑂞𑂩𑂵𑂏𑂢, ४५ 𑂥𑂔𑂢𑂹𑂞𑂰-𑂥𑂳𑂕𑂢𑂹𑂞𑂰- 𑂥𑂲𑂯𑂶𑂢 𑂍𑂟𑂰 𑂮𑂁𑂏𑂹𑂩𑂯 ४६ 𑂬𑂁𑂦𑂳𑂠𑂰𑂮, ४७ 𑂩𑂗𑂢𑂲 𑂎𑂜- 𑂠𑂲𑂩𑂹𑂐 𑂍𑂟𑂰 𑂮𑂁𑂏𑂹𑂩𑂯 ४८ 𑂏𑂰𑂧𑂍 𑂔𑂱𑂢𑂏𑂲, ४९ 𑂃𑂩𑂹𑂠𑂹𑂡𑂰𑂁𑂏𑂱𑂢𑂲, ५० 𑂮𑂞𑂦𑂶𑂨𑂰 𑂣𑂷𑂎𑂶𑂩, ५१ 𑂏𑂰𑂧𑂍 𑂬𑂍𑂪-𑂮𑂴𑂩𑂞, ५२ 𑂃𑂣𑂢 𑂧𑂢 𑂃𑂣𑂢 𑂡𑂢, ५३ 𑂮𑂧𑂩𑂟𑂰𑂅𑂍 𑂦𑂴𑂞, ५४ 𑂃𑂣𑂹𑂣𑂢-𑂥𑂲𑂩𑂰𑂢, ५५ 𑂥𑂰𑂪 𑂏𑂷𑂣𑂰𑂪, ५६ 𑂦𑂍𑂧𑂷𑂚, ५७ 𑂇𑂪𑂥𑂰 𑂒𑂰𑂇𑂩, ५८ 𑂣𑂞𑂕𑂰𑂚, ५९ 𑂏𑂜𑂶𑂢𑂏𑂩 𑂯𑂰𑂟, ६० 𑂪𑂔𑂥𑂱𑂔𑂲, ६१ 𑂇𑂍𑂚𑂴 𑂮𑂧𑂨, ६२ 𑂧𑂡𑂳𑂧𑂰𑂓𑂲, ६३ 𑂣𑂮𑂵𑂢𑂰𑂍 𑂡𑂩𑂧, ६४ 𑂏𑂳𑂚𑂰-𑂎𑂳𑂠𑂹𑂠𑂲𑂍 𑂩𑂷𑂗𑂲, ६५ 𑂤𑂪𑂯𑂰𑂩, ६६ 𑂎𑂮𑂶𑂞 𑂏𑂰𑂓, ६७ 𑂉𑂏𑂒𑂹𑂓𑂰 𑂄𑂧𑂍 𑂏𑂰𑂓, ६८ 𑂬𑂳𑂦𑂒𑂱𑂢𑂹𑂞𑂍, ६९ 𑂏𑂰𑂓𑂣𑂩 𑂮𑂀 𑂎𑂮𑂪, ७० 𑂙𑂦𑂱𑂨𑂰𑂉𑂪 𑂏𑂰𑂧, ७१ 𑂏𑂳𑂪𑂵𑂞𑂲 𑂠𑂰𑂮, ७२ 𑂧𑂳𑂚𑂱𑂨𑂰𑂉𑂪 𑂐𑂩, ७३ 𑂫𑂲𑂩𑂰𑂁𑂏𑂢𑂰, ७४ 𑂮𑂹𑂧◌ृ𑂞 𑂬𑂵𑂭, ७५ 𑂥𑂵𑂗𑂲𑂍 𑂣𑂶𑂩𑂳𑂎, ७६ 𑂍𑂹𑂩𑂰𑂢𑂹𑂞𑂱𑂨𑂷𑂏, ७७ 𑂞𑂹𑂩𑂱𑂍𑂰𑂪𑂠𑂩𑂹𑂬𑂲, ७८ 𑂣𑂶𑂞𑂲𑂮 𑂮𑂰𑂪 𑂣𑂓𑂳𑂄 𑂏𑂵𑂪𑂸, ७९ 𑂠𑂷𑂯𑂩𑂲 𑂯𑂰𑂍, ८० 𑂮𑂳𑂦𑂰𑂧𑂱𑂢𑂲 𑂔𑂱𑂢𑂏𑂲, ८१ 𑂠𑂵𑂎𑂪 𑂠𑂱𑂢, ८२ 𑂏𑂣𑂍 𑂣𑂱𑂨𑂰𑂯𑂳𑂪 𑂪𑂷𑂍, ८३ 𑂠𑂱𑂫𑂰𑂪𑂲𑂍 𑂠𑂲𑂣, ८४ 𑂃𑂣𑂹𑂣𑂢 𑂏𑂰𑂧, ८५ 𑂎𑂱𑂪𑂞𑂷𑂚 𑂦𑂴𑂧𑂱, ८६ 𑂒𑂱𑂞𑂫𑂢𑂍 𑂬𑂱𑂍𑂰𑂩, ८७ 𑂒𑂸𑂩𑂮 𑂎𑂵𑂞𑂍 𑂒𑂸𑂩𑂮 𑂇𑂣𑂔, ८८ 𑂮𑂧𑂨𑂮𑂀 𑂣𑂯𑂱𑂢𑂵 𑂒𑂵𑂞 𑂍𑂱𑂮𑂰𑂢, ८९ 𑂦𑂸𑂍, ९० 𑂏𑂰𑂧𑂍 𑂄𑂬𑂰 𑂗𑂳𑂗𑂱 𑂏𑂵𑂪, ९१ 𑂣𑂮𑂵𑂢𑂰𑂍 𑂧𑂷𑂪, ९२ 𑂍◌ृ𑂭𑂱𑂨𑂷𑂏, ९३ 𑂯𑂰𑂩𑂪 𑂒𑂵𑂯𑂩𑂰 𑂔𑂲𑂞𑂪 𑂩𑂴𑂣, ९४ 𑂩𑂯𑂶 𑂔𑂷𑂍𑂩 𑂣𑂩𑂱𑂫𑂰𑂩, ९५ 𑂍𑂩𑂹𑂞𑂰𑂍 𑂩𑂁𑂏 𑂍𑂩𑂹𑂧𑂍 𑂮𑂁𑂏, ९६ 𑂏𑂰𑂧𑂍 𑂮𑂴𑂩𑂞 𑂥𑂠𑂶𑂪 𑂏𑂵𑂪, ९७ 𑂃𑂢𑂹𑂞𑂱𑂧 𑂣𑂩𑂲𑂍𑂹𑂭𑂰, ९८ 𑂐𑂩𑂍 𑂎𑂩𑂹𑂒, ९९ 𑂢𑂲𑂍 𑂙𑂍𑂰𑂢 𑂙𑂍𑂵𑂪𑂸, १०० 𑂔𑂲𑂫𑂢𑂍 𑂍𑂩𑂹𑂧 𑂔𑂲𑂫𑂢𑂍 𑂧𑂩𑂹𑂧, १०१ 𑂮𑂁𑂨𑂩𑂰𑂧, १०२ 𑂦𑂰𑂩 𑂧𑂱𑂢 𑂍𑂰𑂔, १०३ 𑂄𑂉𑂪 𑂄𑂬𑂰 𑂒𑂪𑂱 𑂏𑂵𑂪, १०४ 𑂔𑂲𑂫𑂢 𑂠𑂰𑂢 𑂞𑂟𑂰 १०५ 𑂃𑂣𑂹𑂣𑂢 𑂮𑂰𑂞𑂲- 𑂪𑂐𑂳 𑂍𑂟𑂰 𑂮𑂁𑂏𑂹𑂩𑂯

𑂆 **𑂩𑂒𑂢𑂰𑂣𑂩 𑂃𑂣𑂢 𑂧𑂁𑂞𑂫𑂹𑂨** 𑂠𑂱𑂞𑂲𑂢𑂰𑂔𑂱𑂺𑂮𑂞𑂰𑂙𑂚𑂫𑂺𑂠𑂱𑂯𑂰𑂁𑂏𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂺𑂨𑂷𑂧 **𑂣𑂩 𑂣𑂘𑂰𑂇𑃀**

२६.𑂔𑂏𑂠𑂲𑂬 𑂣𑂹𑂩𑂮𑂰𑂠 𑂧𑂝𑂹𑂙𑂪- 𑂧𑂷𑂚𑂣𑂩 (𑂡𑂰𑂩𑂰𑂫𑂰𑂯𑂱𑂍 𑂇𑂣𑂢𑂹𑂨𑂰𑂮)



ળગદીશ પ્નસાદ મણ્ડ૭

<u>મોડ઼પન (ધાનાવ઼ાહિક ઉપન્યાસ)</u>

<u>ધાનમિ પડ઼ાવ઼</u>

કુશેસન ઐઠામસઁ વ઼દિા હોસ્કાઉ માતા-પિતાકેઁ માને કુશેસનક માતા-પિતાકેઁ મસિયિો ભેન મિન મઉનિ નહિ ભેઉેન ળસ્સઁ મુઁહક વ઼યિઉનક કોનો નૂપ નહિ વદઉઉેના તેકન કાનામ્મ છેઉેન કમાસુત વેટાક કમાઉપના ગપ-સપ્પમે તઁ ઉોક વળાતિ છૈથ ળે ગામક પનાવ઼ાન સભ ઉળનઉ ળા નહઉ શ્રછિ। મુદા ઉળનઉ કો ળા નહઉ શ્રછિ તેકના તન દવા કયિો દેપ્પયિ ને પેવ નહઉા શ્રછિ। શ્રપને ળઉાક ળંક્શન સમસ્તીપુન, સ્ટેશન છો ળે દેપ્પઉ સ્ઉાકા શ્રછિ તઁએ દેવ઼નક મનમે કોનો દોસન નવ઼ વ઼યિાન ઉઠવે ને કએઉ। દેવ઼ન શ્રપ્પન થોડ઼ે કિસાનક ળીવ઼ન શ્રા કિસાનક વ઼ૃત્તાકિં વુદ્ઉક શ્રછિ। પિતાક સંગ-સંગ દેપ્પસો કની-કની કોનો-કોનો કાળ કનૈક ઉહિ કિસાનીક ભેઉેએ ને તે મધુવની સ્ઉાકાક ગામ શ્રા સમસ્તીપુન સ્ઉાકા ગામક કિસાનીમે કો શ્રન્તન શ્રછિ, સે ળઁ વુદ્દેત નહેત તઁ ફેહો ને વુદ્દેત નહેત ળે સમસ્તીપુન સ્ઉાકાક ગામો શ્રા ગામક પ્પેતો-પથાન વાનહો માસ હઁસૈત નહેએ શ્રા શ્રપન સ્ઉાકામાને મધુવની સ્ઉાકાક પ્પેતમે કાળ કેનહિાન ઉોકકેઁ ડેઢ઼ માસ શ્રપ્પાઢ઼ શ્રા એક માસ શ્રગહન, પહિઉકા હિસાવે, વાનહ માસક સાઉમે શ્રઢ઼ાઈ માસ કામ-કાળો ભેઉ, વાઁકો સાઢ઼ે નશ્ર માસ ધૌક-ધૌનાહાપન ગપ-સપ્પમે વ઼ા તાશ-શતનંળપન વૈસ વીતૈએ। કિસાની ળનિગી તપ્પન ને શ્રાગૂ વઢ઼ત ળપ્પન શ્રઢ઼ાઈ માસક કાળ વઢ઼િ કિડ઼ વાનહ માસક હએતા એકના શ્રહુના કહિ સિકૈ છિએ ળે ળપ્પન વાનહો માસક સમય કિસાનક કૃષિ સંઉગ્ન હએત તપ્પન ને

खेतिहरक संग-संग खेती-पथार लागल। भौगोलिक दृष्टिसँ अपन ओहिना रहलाक अछि जेहन तीनटा मौसम स्पष्ट रूपमे अछि माने जाड़, गरमी आ बरसात। आन देशमे से नहि अछि कोनो देशमे मात्र एक रंगक मौसम अछि, तँ कोनोमे दू रंगक हँ, चीनक किछु रहलाक एहेन अछि जइमे तीनू रंगक मौसम अछि।

साँझू पहर जखन कुशेसर दुनू भाँइ समस्तीपुर स्टेशनपर कलकत्ताक गाड़ीमे बैसल, तखन स्टेशनपर तँ किछु रखोत रहबे करै मुदा गाड़ीक कोठरीमे हल अन्हार रहए। टिकट पहिनेसँ बनल रहै तँए गाड़ीमे बइसैक जगह भेटैमे कोनो असोकर्ज नहियेँ भेल। गाड़ी खुजैसँ पहिने देवनकेँ कुशेसर कहलक-

"देवन, आब कलकत्तेमे खाएब-पीब, तँए किछु खाइक बियोर छह तँ बाजह।"

जखनसँ देवन स्टेशनपर मकैकेँ ओरहैत देखलक तखनसँ ओकर जीह ओइमे गड़ि गेल छेलै मुदा अपनाकेँ अनुशासित रखने किछु बाजि नहि रहल छल। मुदा जखन कुशेसरक मुहेँ खाइ-पीबैक बात सुनलक तखन अपनाकेँ अनुशासित करैत बाजल-

"भैया, गाड़ी-सवारीमे हौलके-झौलके खेनाइ नीक हएत, तँए दू-दू टाक हिसाबसँ बालि कीन लिअ। भने एक-एकटा दानाकेँ छोड़ा-छोड़ा मुहेँमे देब जइसँ सुआदो बुझैत चलब आ रस्तो कटैत चलत।"

ओना देवनक बात सुनि कुशेसरक मनमे खीह उठल जे सात-आठ घन्टाक गाड़ीक सफर अछि तइमे दूटा मकैक बालिसँ केना काज चलत। मुदा रच्छेक तँ अपन मन छहे। पियास लगलेपर पानि नहि पीब से केहेन उचित। देवनकेँ कलकत्ताक रस्ता नइ बुझल छै तँए कहि देलिऐ जे आब एगारह खेनाइ कलकत्तेमे खाएब। भऽ सकैए जे ओकरा मनमे ईहो आबि गेल होइ जे जहिना भनसुरका जलखै आ दुपहरियाक कलौ खेनाइमे दुइये-तीनियेँ घन्टाक अन्तर होइए, दुपहरियाक खेनाइ आ बेरुका जलखैमे सेहो तहिना होइए। तैसंग कुशेसरक मनमे ईहो उठैत जे कोनो कि समस्तीपुरेटा एहेन स्टेशन अछि

𑒖𑒻𑒣𑒩 𑒐𑒰𑒋𑒥-𑒣𑒲𑒥𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋 𑒂 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒞, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒖𑒿 𑒦𑒴𑒐 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒲𑒢𑒱-𑒥𑒹𑒮𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒥। 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒂𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒧𑒏𑒻𑒏 𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒂𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒲𑒢𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒠𑒹𑒫𑒢, 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹-𑒮𑒳𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒋𑒥।"

'𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹-𑒮𑒳𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒋𑒥' 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒂𑒬𑒰 𑒖𑒰𑒑𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒪𑒯𑒩𑒱 𑒮𑒱𑓀𑒔𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒩𑒰𑒞𑒰-𑒩𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥 𑒏𑒱𑒢𑒹?"

𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒨𑒹 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰!"

𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰?"

𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒲, 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒻𑒩𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒯𑒹-𑒪𑒏𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒕𑒲, 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒛𑓃𑓂𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒯𑒴𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒞, 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒖𑒼𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒖 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒐𑒢 𑒏𑒾𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏𑒰 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒯। 𑒖𑒿 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞, 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒨𑒼 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲।"

𑒃𑓀𑒖𑒢 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒞𑒱 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒢𑒲 𑒒𑒳𑒮𑒻𑒏 𑒏𑓄 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒳𑒏𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪?"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪- "𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒃𑓀𑒖𑒢 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏𑒰𑒪 𑒋𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒩𑒼 𑒩𑒳𑒏𑒞 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒞।"

𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒮𑒲𑒙𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰

પ઼ાત્ની વૈસ૭ છ૭। ĉએ ગપ-સપ્પ કૈક વ઼ા પૂછ-આછ કૈક અવ઼સ૧ દેવ઼ણક સમાપ્ત ৶ઽ ગે૭। કુશેસ૧ ચુપ ચાપ વૈસ દેવ઼ણક વ઼ષિય઼મે સોચએ ૭ગ૭। દુણિય઼ાઁક વુયય઼િા૧ ĉઁ અપણો વુયય઼િા૧ીસઁ વુયય઼િા૧ વર્ણ સકૈએ મુદા દેવ઼ણ સણ ઢ૯૭૭-વક૭૭ ૭કકૈઁ ળઁ અપણ ળનિગી ળીવૈક ક૭ દે૭ ળાએ ĉઁ ય઼એ૯ ને વ઼યિ-વ઼યિાણક સંગ ક૭ાકા૧ક મુપ્ય઼ ક૭ાકા૧ી ৶૭। ૭ગ૭ અપણે મણ કુશેસ૧કૈઁ ક૯૭કૈણ મણુપ્ય કી કોણો અકાસમે ૩ઙૈ઼ત ચઙ઼િ છી ળે ૭ગ૭ ય૧તીસઁ ૩ઙ઼ અકાસમે પહુઁચ ળાએત। આોક૧ ĉઁ અપણ દૃષ્ટ-દશિ। છૈ। પહનિ આ અપણે તાઙ઼-પ્પળૂ૧ ળકાઁ વા૧૯ વ૧્પ્પે ળઙ઼ વાન્હત તપ્પણ ને ય૧તીસઁ ૩ઙ પ૧વિ઼ા૧કૈઁ પ૧વિ઼ા૧ક સાઁચમે સઁચયિ઼વૈત પ૧વિ઼ા૧કૈઁ સમાળ વણૌત઼। કુશેસ૧ક મણ દેવ઼ણક શ૧ી૧ક ક્૧ાયિ઼ા-શક્તિકઁ અઁકૈત પ્૧સ્તુ૭ ৶ઽ ગે૭ ળે ળાવે તક દેવ઼ણકૈઁ કાળ કૈક અવ઼સ૧ ણહિ ৶ેટત તાવે ૭૧-વુયકિ અ৶ાવ઼ અછિ। ળપ્પને કાળક અવ઼સ૧ ৶ેટતૈ તપ્પણ કાળે ને હાથ પકૈઙ઼ ૭૧ દેતશ। ળપ્પને અવ઼સ૧ ৶ેટતૈ તપ્પને સ્૧મક શક્તિ ળાગ ળાએત। ળપ્પણ સ્૧મક શક્તિ ળાગત આ આોક૧ સ્૭ માને મળૂ૧ી દેપ્પત તપ્પને ને કૌ૧વ-પાણ્ડવ઼ ળકાઁ ળનિગીક ળુઆક પાશાપ૧ વૈસ અપણ ગોટી ৶ાઁળત।

કુશેસ૧કૈઁ હટ કિઽ વૈસ૭ દેપ્પ દેવ઼ણક મણ ૯૯૧એ ૭ગ૭ ળે એક ĉઁ ળહનિ। ગાઙ઼ીમે અન્હા૧ અછિ તહનિ। કોઠ૧ાયિ઼ોમે, વણ્ણ ૧૯ને માને વણ્યણક વીચ ળીવ઼ણ ૧૯ને અન્હા૧ અછિ, ળ૨સઁ દુણિય઼ાઁ અન્હા૧ વણયિઁ ગે૭ અછિ, ĉઠામ ળઁ કયિ઼ો વો૭-৶૧ોસ દ૨વ૭ ણહિ ૧૯ત। ĉઁ અ৶ે૧ ને ળીવ઼ણ ઘુટ-ઘુટ માને ઘટ-ઘટ, મ૧વે ક૧ત। મુદા મણુક્પ્પોક વુયિ ĉઁ અળીવ઼ અછિએ, કે૯ણો વ઼યિા૧ વ઼ા પ્૧શ્ન સુણતિ કછિુ-ને-કછિુ વાત ૭ક અ৶ે૧ો વાળયિ઼ે દ૨ છૈથ। ৶૭ઁ આ ટૈઁઢ઼-વૌક૭ી આકિ હુસે-હાસ, માને હૂઠે-સુ૨સ કએિ ને હોઉ। કૃષ્ણકૈઁ ચુણ્યકા૧ીક પ૧ાચિય઼ હોશે ળહનિ। ચુણ્યકા૧ ળકાઁ ચાનૂ દુણિય઼ાઁ પસૈ૧ ગે૭ ૧૯ૈણ તહનિ। દેવ઼ણક ચાનૂ કાત સેહો પસૈ૧ ગે૭। પસૈ૧ ગે૭ ૬ ળે વગ૭મે વૈસ૭ અણઠયિ઼ા સ৶ાસઁ ગપ-સપ્પ ણહિ હએત। તૂહ્મે ગામ-ઘ૧મે સુણયિ઼ેઁ ৶ે૧ે છી ળે ગાઙ઼ીમે એક-સઁ-એક ઠકો આ ગી૧૯કટો સ৶ ૧૯ૈએ। એો દનિ ળેવી કાટ નૂપૈઆ વહા૧ કઽ ૭૨ છ૭ આ આવ મોવા૨૭સઁ

खियैए। देवनक मन मानि गेल जे भरमे-सरम अपन मुँह बन्न करि अनके मुँहक गप-सप्प सुनब। भेल तँ मुँहकेँ कहुना चलैक चाहि, से कियो बात-विचारसँ चलाबए आकि किछु खाइत-पीबैत चलाबए। खाएब मनमे अबिते देवन विचारलक जे भने एकान्त भेलौं। एक-एकटा मकैक दाना छोड़ा-छोड़ा मुँहमे दैत मुँहकेँ चलबैत गाड़ीक सफर काटि लेब। ओना, यात्रीसँ भरल गाड़ीक कोठरी रहितो देवन असगर अनजुआर जकाँ छेलाहे। कियो जान-पहचान वा गामे-समाजक चिन्हारए रहैत तखन ने गपो-सप्प करैत। लोक भलेँ अथबल जकाँ कए ने बैसल रहए मुदा मन तँ से नहि छी। मन तँ घड़ीक सुइयासँ बेसी चलनिहार होइए। साठि सिकेण्ड-मिनटक बीच घड़ी चलैए, मुदा मन तँ तेकर हजार गुणा बेसी गतिक होइए। देवनक मनमे उठल- अपनो गैयारीमे, माने समाजसँ परिवार धरकि गैयारीमे, ओना गैयारी कतेको गोटेक अछि मुदा अप्पन तँ मात्र कुसेसरे गैया टा ने संगे कलकत्ता लऽ जा रहल अछि। अपना सभि अपन सभ भार उठा जिनगीक मोड़पर आनि एगला बाट पकड़ा पीठ ठोकि आगू बढ़ैत। जखने कलकत्ता सन सहरमे रहए लगब तखने ने दस गोटेसँ चिन्हो-परिचय हएत आ गप-सप्प भेने बुझियौक बाट खुजत। कुहेस वा धुनि लगल रहलापर जहिना हवा उड़ि कुहेस वा धुनिकेँ आरि फरीच बना दइए, भलेँ फर कुहेसे करि ने पुनः पकैड़ लिअए, तहिना देवनकेँ सेहो भेल।

अपना गतियेँ गाड़ियो चलि रहल अछि आ गाड़ीमे सवार आन-आन यात्रीक संग देवनो आ कुसेसरो चलिये रहल छैथ। गाड़ीक गति देख कुसेसर अन्दाज लेलैन जे अढ़ाइ बजे रातिमे गाड़ी अपना स्टेशनपर पहुँचा देत। माने कलकत्ता जंक्सनपर। कलकत्ता कि कोनो गाम-घर छी जे पहिने सूरज उगए पछाइत लोक बिछान छोड़ैए। एकर माने ई नहि भेल जे गाम-घर ऋषि-मुनिक बास स्थल नहि छी। सेहो छीहे। एके माटि-पानि, हवा-बसात आ एके विधि-विधान रहितो जहिना फुलवाड़ीमे सुगन्धित-सँ-सुगन्धित फुलक संग-संग बाग-बगीयामे मीठगर-सँ-खटगर धरि फल होइते अछि तखन मनुक्खोमे हएब सोभाविक

अछि।

कुशेसरक मन देवनक जीवनक छोर पकैड़ गाड़ीसँ उतरल पछातिक कार्यक्रम तैयार कऽ रहल छल। अढ़ाइ-पौने तीन बजे गाड़ी अपना स्टेशन, माने जैठाम उतरब, पहुँच जाइत। कलकत्ता कि कोनो गाम-देहात छी जे साँझ पड़ैत अन्हरा जाइए जइसँ काम-काज ठप हुअ लगैत। अप्पनो घरा गमैआ विचारो अछि आ गपो-सप्पक चलैनमे अछिए जे ' राति सुतैक छी' , माने दिन भरि जे करब से करू आ राति माने दिनक आधा समयमे, हाथ-पएर जोड़ि सुतू। कलकत्ता तँ कलकत्ता छी, ओइठाम दिन-रातिक भेद मेटा गेल अछि जइसँ मनुक्खक जीवन शैली सेहो बदलिये गेल अछि। कियो राति-कँ कारखानामे ड्यूटी करै छैथ आ दिन-कँ अवकाश भेटै छैन, ओ तँ रौतुका जगैक ओरियान दिनमे करता करि। ओना, कुशेसरक मनमे ई नहि उठल जे अपना ऐठामक माने मिथिलाक ऋषि-मुनि घर-दुआर छोड़ि जंगल पकैड़ लइ छल आकि गामे-घरमे वास करै छल। जहिना जनक तहिना भारद्वाज इत्यादि छेलाह। तीन बजे भोर छी कि राति, कुशेसरक मनमे उठि गेल। मनमे उठैत रंग-बिरंगक विचार जागए लगलैन। कियो चारि बजे भोर तक रातिक सीमा बना सुतै छैथ तँ कियो आठ बजे दिन तक, मुदा पौने तीनकेँ भोर कहि ने मानल जाए। कहि तँ अपन जे पूर्वज ऋषि-मुनि छला ओ तीन बजे ओछाइन छोड़ि अपन जीवन क्रियामे लागि जाइ छला। तैठाम तीनेक पौआ कम अंश ने पौने तीन भेल, तखन पौने तीन सेहो ने भोरेक सीमापर अछि। जखने तीन पौआ होइए तखने ओ पौन सेर वा किलो कहबए लगैत।

स्टेशनपर गाड़ीसँ उतैर पहिने प्लेटफार्मेपर अपन भोरक क्रियासँ निवृत्त हएब। पछाइत प्लेटफार्मसँ निकलब। निकैलते जखने चाहक दोकानपर जाएब तखने केतेको चिन्हा-परिचियक लोक भेटिये जाइत। अपने इलाकाक लोक बेसी चाहोक दोकान कलकत्तामे केने छैथ, रिक्सो चलबै छैथ आ ठेला-पटकक काज सेहो करैत छैथ। महिना दिनपर गामसँ एलौ हेन, तइ

𑒥𑒲𑒔 𑒯𑒰𑒫𑒛𑓃𑒰 (𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰) 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱𑒨𑒱 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒌𑒕𑒰𑒃𑒢 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒻𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒞𑒰-𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒻𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹, 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒌𑒕𑒰𑒃𑒢𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒏𑒏, 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒑𑒞 𑒏𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 (𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱) 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒌𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒮𑒤𑒪 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒃𑒯𑒋 𑒠𑒱𑒢-𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒧𑒫𑒻𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒰𑒨𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒻𑒮𑒲𑒛𑒲𑒯 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒯𑒰𑒫𑒛𑓃𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒒𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒏𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒼𑒪 𑒥𑒧, 𑒥𑒼𑒪 𑒥𑒧𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒑𑒴𑒿𑒖𑒱 𑒅𑒚𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒱𑒮𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒱𑒪𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒯𑒹। 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒰𑒫𑒛𑓃𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒏, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿, 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒒𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒂 𑒣𑒴𑒥 𑒠𑒱𑒮𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒏 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒃 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒥𑒼𑒪 𑒥𑒧𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒫𑒋𑒯 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒠𑒮 𑒧𑒱𑒢𑒙𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒐𑒳𑒖𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒳𑒯𑒰𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒒𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒫𑒋 𑒪𑒑𑒾 𑒕𑒻𑒟। 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒯𑒱𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒯𑒱𑒞 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒋 𑒪𑒑𑒾𑒞। 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪, 𑒌 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒏 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒞𑒿𑒋 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑒯𑒼𑒢𑒲 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒩𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒧𑒮𑒲𑒢𑒏 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒲-𑒕𑒱𑒢𑒩𑒣𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒌𑒢𑒰, 𑒩𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒂𑒑𑒱𑒨𑒼-𑒕𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒏 𑒩𑒖𑒾𑒞𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒹𑒐𑒻𑒋 𑒁𑒏𑒔𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒔𑒼𑒩-𑒞𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢, 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒟𑒲𑒏 𑒕𑒲?"

𑒞𑒃 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒌𑒃𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒳𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿, 𑒌 𑒁𑒮𑒟𑒱𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒰 𑒖𑒹 ' 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒮𑒫𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒃।' 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒡𑒢𑒲𑒢𑒰 𑒕𑒪𑒰 𑒌 𑒛𑒣𑒻𑒙 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒰-

"𑒞𑒼𑒯𑒲𑒙𑒰 𑒦𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒯𑒏 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒍!"

શ્રવૂદ્દ, શ્રવોય દેવ઼ન, યા઼ત્નીક વાત નહિ વુહિ સિકહા તૈસંગ કુશેસન જ઼ારક વોય છલા તઁ શ્રપનાકેઁ છોટ જ઼ાએ સદૃશ શ્રનુશાસતિ નહિ યુપે નહલા યા઼ત્નીકેઁ વઉસૈત કુશેસન વળલા-

"ળહિના શ્રહઁ શ્રયનીનામે છેલૌ તહિના શ્રોહો શ્રયનીનેમે છલ, તઁ શ્રહો ળકાઁ યૌકૈત વાળલા તરુલ શ્રહઁ શ્રનેમે ને શ્રાગા-શ્રછોના હોર છો।"

એક તઁ દેવ઼ઘન ળેવાક મોડ઼, તૈસંગ દેવ઼ન કલકત્તા કમારુલ સેહો ળારુએ નહલ શ્રછિ, તેસન ળે યા઼ત્ની ગૈળ કડ ઙપટને છલા સે સહળે સુતયિ નહલા। દેવ઼ન શ્રપને મને વાળલ-

"ળય શવિ, ળય શવિ।"

દેવ઼નકેઁ શાન્ત કરૈત કુશેસન વળલા-

"ગાડ઼ી-સવ઼ાની છો, તહૂમે દિનુકા નહૈત તઁ તનો-તનકાનીવ઼ાલીક નામ લગૈત ળે વ઼એહ સજ઼ હલ્લા કરૈએ શ્રા શ્રનકન હલ્લા શ્રોરૂમે ઘોના ળારુએ સે તઁ નર છો। નૌતુકા સમય઼ છો તઁએ યુપયાપ જ઼ોલ નસ્તા કાટહ જ઼ોલ તઁ વોયમે એકટા શ્રાનો વર્દમાન સ્ટેશન શ્રછિ।"

કુશેસનક વાત સુનિ દેવ઼ન શાન્ત જ઼ડ ગેલા કુશેસન મને-મન દેવ઼નક વ઼યિાન કનએ લાગલા ળે કલકત્તા પહુઁચલાપન કો સજ઼ કરૈક શ્રછિ। ળખને ગાડ઼ીસઁ ઉતનવ તઁ જ઼ોન ળકાઁ જ઼ાર્યે ગેલ નહતા કોનો કહિનાએલ ળાગહપન નહૈ છો ળે ળારૂમે શ્રવૂહ લાગતા સજ઼ દેખલ-સુનલ શ્રછિ। શ્રપન ળોવ઼નક કાળક ળે પ્નક્નાયિા શ્રછિ તર શ્રનુકૂલ શ્રપનાકેઁ યલવૈક શ્રછિ। દુનિયાઁ તઁ શ્રો દુનિયાઁ છો ળે સમુદ્ને ળકાઁ શ્રછિ ળેકન થાહ પએવ કડિન શ્રછિએ થાહ પવૈક યનાતયિા ને યાહો। કહવ ળે પાનિયેઁ સમુદ્ન છો શ્રાકિ સમુદ્નો પાનિ છો, ૬ તઁ ળેહેન મન નહત તેહને માનતા નોક-સઁ-નોક શ્રા શ્રયલ-સઁ-શ્રયલ વ઼સ્તુ કહિ ને હુશ્રએ મુદા શ્રો એક-દોસનાક વોય ઉનૈટ-પુનૈટ ળારુતે શ્રછિ। દેખતે છહિ ળે જ઼ાતકેઁ લોક સુજ઼ાતિગન જ઼ોળન વુહૈ છૈથ શ્રા નોટોકેઁ જ઼ાતિગન, મુદા તૈસ્ટકિ ળેતે જ઼ાતજ઼ોળનમે હોરુએ તેતે નોટજ઼ોળનમે થોડ઼ે હોરુએ। ૬ તઁ શ્રપન મનોક વાત જ઼ોલ ળે નામહિમિનો ડાઢ઼ વ઼ૃક્ષનુમા શ્રુલ નહિતો, ળેકન લમ્વાર-મોટાર દેખ લોક

𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒋, 𑒂 𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒞𑒲𑒢𑒳𑒧𑒰 𑒕𑒼𑒙𑒹 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒙𑒮𑒿 𑒛𑒰𑒿𑒜𑓃 𑒯𑒼𑒩𑒏 𑒛𑒰𑒿𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒖𑒼𑒛𑓃 (𑒖𑒼𑒩𑒰𑒖𑒼𑒩𑒨𑒱) 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒫𑒰𑒩-𑒧𑒼𑒙𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒾𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒢𑒰𑒧𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲𑒏 𑒬𑒏𑒪-𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒑𑒰𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒹 𑒖𑒃 𑒢𑒰𑒧𑒩𑒳𑒏𑓂𑒧𑒱𑒝𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒣𑒹𑒮𑒰𑒥𑒲 𑒮𑒢 𑒔𑒧𑒱𑒰𑒩𑒛 𑒠𑒰𑒪𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒞𑒱 𑒠𑒃 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒞𑒹𑒖 𑒑𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒢𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒰𑒣𑒙 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒋, 𑒍 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒑𑒱𑒩 𑒩𑒳𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒥𑒳𑒞𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞, 𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒔𑒧𑒱𑒰𑒛𑒨𑒱 𑒁𑒕𑒱! 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒫𑒨𑒱𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒨𑒱𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒨𑒱𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒢𑒏 𑒫𑒨𑒱𑒰𑒩 𑒖𑒑𑒪𑒻𑒢।

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒩 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒔𑒱𑒿𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒮𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒥 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒮𑒻𑒏-𑒮𑒮𑒻𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒨𑒱𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒥। 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒰𑒟𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒨𑒱𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒮𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞?

𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒑𑒞𑒱𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 '𑒮𑒻𑒨𑒰𑒿-𑒢𑒞𑒱𑒰𑒢𑒫𑒹' 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒣𑒢𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒾𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒢𑒱-𑒠𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒦𑒠𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒕𑒲, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒞। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲, 𑒣𑒩𑒰𑒩𑒯 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒫𑒱𑒰𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒋 𑒥𑒰𑒙। 𑒖𑒿 𑒋𑒞𑒥𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒩𑒯 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒢𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒪𑒑𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞𑒲 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒫𑒞𑒱 𑒕𑒻। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃 𑒍𑒯𑒢 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒛𑒣𑒼𑒩𑒬𑓀𑒐 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒠𑒢𑒱-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒥 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹 𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒞𑒹 𑒣𑒴𑒢 𑒂 𑒋𑒞𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒞𑒹 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨। 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒂𑒏𑒱 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒏𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒅𑒛𑓃𑒞𑒱-𑒅𑒛𑓃𑒞𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒼 𑒅𑒛𑓃𑒞𑒱-𑒅𑒛𑓃𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒥।

𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒛𑒧𑓂𑒯𑒰𑒋𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒰𑒣𑒮𑒿 𑒞𑒣𑒞𑒣𑒻𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒣𑒞𑒣𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒏𑒨𑒱𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒖𑒼𑒏𑒩𑒏 𑒢𑒹 𑒦𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒮𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒏𑒧-𑒫𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹

काज करै छी तैयो दू-चारि आदमीक घटी रहिते अछि, तहूमे जहियासँ पाँच किलो चाउर-गहुमक अधिकांश जनमानसकेँ भेटल तहियासँ गोदामक काज सेहो बढ़िये गेल अछि। मुदा, ई समय माने अखुनका समय, ओ नहि छल जइ समयक चर्च छी। आजादीक आन्दोलनक समय छल। काजपर सँ कुशेसरक नजैर ससैर देवनक सुते-बैसैक जगह माने रहैपर एलैन। टुटल धरमशाला अछि तैयो तँ ओहन अछिए, जइमे अपने सभ रहै छी। एते तँ अछिए जे जे मुम्बइ सन शहरमे लोक एक रुपैआक अखबार कीनि सड़कपर सुतैए, तैयो एते तँ अछिए जे जे दस गोटे एकठाम बैस भानसो कऽ लइ छी, नयिनसँ सुतितो छी आ देवालमे काँटी गाड़ि होराक सामान सेहो लटका कऽ रखै छी, पानियोंक दूटा टंकी आ दूटा लेटरीनो अछिए। आवासक सुविधा देख कुशेसरक मन आगू बढ़लैन।
गाड़ी हावड़ा स्टेशन पहुँच गेल। दू रंगक यात्री गाड़ीसँ उतरल। एक रंगक ओ जनिका अपन घर-दुआर छैन, तैसंग जे भाड़ा लऽ कऽ रहै छैथ आ सभ सुविधा अपना छैन, ओहन यात्री गाड़ीसँ उतैर सोझे घरमुहाँ भेल। दोसर रंगक ओहन यात्री, जनिका अपन ठौर-ठेकान नहि छैन ओ मुसाफिरखानामे अँटैक अपन भोरक करम करैले रुकि गेल। एहेन यात्री कम छल आ अपना ऐठाम जाइवला यात्री बेसी छल। गाड़ीसँ उतैर कुशेसर बिचारलैन जे अपना डेराक भरोसे रहब तँ बिलम हएत तइसँ नीक अहीठाम पहिने मुहँ-हाथ धोइ ली, चाहो पीब ली। पछाइत बुझल जेतइ। कुशेसरक मनमे काजक भारीपन सेहो नहियेँ छेलैन कारण तँ सभ काजकेँ सुढ़पिर चढ़ने सुढ़ियाएल बुझि पड़ि रहल छेलैन। स्टेशनसँ निकैलते कुशेसरकेँ गुलती देखलकैन। गुलती अपने इलाकाक छथिया, कलकत्तामे रिक्सा चलबै छैथ आ ओही धरमशालामे सेहो रहै छैथ जइमे कुशेसर रहै छैथ। यात्रीकेँ स्टेशन पहुँचाबए गुलती आएल छल। कुशेसरकेँ देखिते गुलती बाजल-
"कुशेसर, डेरा चलबह। आबह अही गाड़ीपर बैस जाह।"
श्रमिक वर्गक लोक, ढाँहि-पढ़ाँहि बजैबला, कुशेसर बाजल-
"गुलती, दू भाँइ छिअ। तहूमे पहिने चाह पीबह तखन आगू बढ़बह!"
गुलतीक मन अपने भीतरसँ खुशी छल। ओना, दुनियाँमे जेते जीव-जन्तुसँ लऽ

𑒏𑓄 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒦 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒃𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒑𑒳𑒝𑒹𑒞𑒲 𑒌 𑒠𑒳𑒁𑒰𑒩𑒹 𑒐𑒳𑒬 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒐𑒹𑒣 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒁𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒪, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒢𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒻𑒙𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒞𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒖𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒥𑒾𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒞𑒿𑒋 𑒑𑒳𑒝𑒹𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒋 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒳𑒝𑒹𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒔𑒰𑒯𑒼 𑒏𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒲𑒧𑒰-𑒢𑒰𑒓𑒻𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒪𑒯 𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒁𑒥, 𑒣𑒰𑒢 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒢𑒏𑒱𑒁𑒰𑒮𑒿 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒔𑒪𑒥। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒕𑒱𑒌 𑒖𑒹 𑒁𑒼𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒧𑒼 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒕𑒲। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒻𑒙𑒰 𑒢𑒃 𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒌।"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒹𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞, 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞, 𑒣𑒰𑒢 𑒐𑒰𑒃𑒞-𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒼𑒩𑒼 𑒖𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒁𑒰𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒏, 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒞𑒯𑒱 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰, 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒼𑒯𑒼 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒋 𑒁𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒮𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒪𑒯, 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩?"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒏 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒨𑒰-𑒖𑒰𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲, 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒦𑒹𑓀𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒢𑒱। 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒕𑒯?"

𑒮𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒰𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪।"

𑒥𑒰𑒩𑒯𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒲𑒢 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒥। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒦𑒹𑒙 𑒑𑒹𑒪। 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒼𑒩𑒰 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒐 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒞। 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒔𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒖𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒁𑒼𑒯𑒼 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧 𑒁𑒰𑒥𑒱𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒞, 𑒖𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥।

𑒞𑒻𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"आ हँ, एकटा बड़का समाचार अछि!"

बड़का समाचार सुनि कुशेसर अचम्भित होइत पुछलखिन-

"से की?"

सुकदेव बजला-

"मनेजर साहेब तँ कमाल कऽ देलखिन।"

कुशेसर बजला-

"की कमाल कऽ देलखिन।"

सुकदेव बजला-

"नव-नव एम.ओ. जनिमे एला अछि। जहियासँ एला अछि ओ लहटगर जला नहि छैन। खाए-पीबैक नीक जोगार छैन। बहुत मैनेजर साहेब माने 'बनर्जीदादा' केँ उनटा-सीधा पाठ पढ़बए लगलखिन। तैयो 'दादा' दू थापर मुँहमे मारलखिन। ओहो असगरे छला, मुदा मैनेजर साहेब दसिसँ हम सभ पहुँच गेलौं। एम.ओ. थकथका कऽ बैसि जऽ गेला।"

कुशेसर बजला-

"पछाइत की भेल?"

सुकदेव बजला-

"की कहू। नाटैन पटपटौने एम.ओ. डी.एम. साहेब लग पहुँचल। दादो पीछाँ पहुँचला। पहुँचते एम.ओ. सकपका गेला। पहिने की सभ एम.ओ. साहेब डी.एम. साहेब लग बाजल छला से तँ बनर्जीदादा अपना कानेँ नहि सुनलैन। मुदा बनर्जीदादाकेँ देखिते डी.एम. साहेब डपटैत कऽ एम.ओ. साहेबकेँ कहलखिन बनर्जीदादाकेँ पहिने चीन्ह लिऔन। तखन हुनका संग काज करैक ढंग बनत। कहि डी.एम. साहेब एम.ओ. साहेबक सभ बात घोंटैत बनर्जीदादाकेँ कहलखिन-

'जे भेल से भेल से बिसरि जाउ। सभकेँ एकके ठाम नहि काज करैक अछि। तँए सभ भाए-बैयारी जकाँ नहि अपन काजकेँ आगू बढ़ाउ।"

कुशेसर बजला- "तैयो दादा किछु कहलखिन की नहि?"

સુકદેવ વળલા- "કી કહતિથિ, ગૈયાહ લીક છથિ હૅંસી કિઽ ઉડ઼ા દેલખ્યનિ।" પાન ખ્યા કુશેસન તીનૂ ગોમે નકિસાસઁ યન્નમશાલા વ઼દિા ભેલા। મનમે ખુશી નહલાસઁ ળહિ઼ા કાળ કમૈમે ખુશપન શ્રવૈત ળરસઁ ખુશી ળીવ઼નક શ્રુલ ભેટૈત તેહને શ્રુલક શ્રાશા કુશેસનક મનમે ળાગિ ગેલૈન। હૉંર-હૉંર હોના દેવ઼ાલમે લટકા વનનળીદાદાસઁ ભૅંટ કનત વ઼દિા ભેલા। પાછૂ-પાછૂ દેવ઼ની વ઼દિા ભેલા।

શ્રાને દનિ ળકાઁ વનનળીદાદા યાનિ વળે ગોદામ પહુઁચ શ્રપન કાળમે ળુટિ ગેલ છલા। ગોદામમે મૈનેળનક પદપન વનનળીદાદા ળીવ઼કિા-લ નોકની કમૈ છૈથ, મુદા વાસ્તવ઼કિ નૂપસઁ શ્રો સમાળ સેવ઼ક છૈથ। શ્રપન નયિ઼મતિ નૂટગિક વીય શ્રપનાકેઁ નખ્યને છૈથ। યાનિ વળે ભોમે ગોદામમે શ્રાવિ, શ્રપનેસઁ ગેટોક શ્રા ગોદામોક તાલા ખોલિ શ્રપન દનિભનકિ કાળ દૂ ઘન્ટામે નપિટા, છહ વળે મટયિ઼ા સભકેઁ કાળ સુમહ્યા શ્રપને નમિ ળાર છૈથ। હઁ, એતે ળનૂન મટયિ઼ા સભસઁ સમન્વન્ય નખ્યને છૈથ ળે શ્રપને નહયિ઼ૌં નહને નયિ઼મતિ કાળ મટયિ઼ા સભ કનવે કમૈ છૈથ। તૈસંગ મૈનેળન સાહૅવ એતે શ્રપના મુહઁ કહયિ઼ દેને છથનિ ળે વોનાક હિસાવમે કેતૌ ગડ઼વડ઼ી ને હુશ્રણ। શ્રુટલ શ્રાકિ કિટલ વોનાસઁ ળે યાઉન શ્રાકિ ગહુમ ખસૈ, શ્રો શ્રહઁા સવહક ભેલ। શ્રોકન હિસાવ મળૂનીમે નહિ હિએન। ળરસઁ પ્નત્યેક મટયિ઼ાકેઁ તીન સેનસઁ વેસીએ યાઉન-ગહુમ પ્નતદિનિ ભસ્યે ળાર છૈન। ળે કમાસ્સઁ વારલ શ્રામદની ભેલૈન, તેઁ મટયિ઼ો સવહક ળીવ઼નમે કછિુ-ને-કછિુ ખુશહાલી ળનૂન શ્રવતિ શ્રછિ। શ્રાન મળદૂનક હિસાવે ળે મળદૂન શ્રોહન મળૂનીવલા છૈથ ળનિકા ઉલશ્રી શ્રામદની નહિ છૈન। તીન સેન શ્રન્નક શ્રામદનીસઁ મટયિ઼ા સવહક ભોળનક સમસ્યા મેટાસ્યે ળકાઁ ગેલ છૈન। ળહિ઼ા યાઉન-ગહુમ પ્નતિ વેકનીકેઁ પાઁચ કિલો પ્નતમિાસક શ્રયકિાન ભેટને ળન-માનસક ળીવ઼નમે થોડ઼-મોડ઼ ખુશહાલી એવે કએલ શ્રછિ ળરસઁ ભોળનક સમસ્યા કમને ળે વચન હુશ્ર લગલ શ્રછિ શ્રોરસઁ દોસની સમસ્યાક સમાયાનક કછિુ-કછિુ સાયન ભસ્યે ળારએ।

યાઉન-ગહુમ મલિ એક-એક વેકનીકેઁ પાઁચ કિલો ભેટ નહલ શ્રછિ શ્રો શ્રોહિ઼ા થોડે઼ ભેટ નહલ શ્રછિ। એડામ ભેટૈક માને ભેલ સંવૈયાનકિ શ્રયકિાન ભેટવ। સત્તા-સમાળમે ળેતેક એકનૂપતા શ્રવૈત તેતેક સ્વ઼તંત્નતા ભેટવ ભેલ। ૬ શ્રનેકો વન્ખક

आन्दोलनक फलस्वरूप भेटल अछि। जइ आन्दोलनमे केतेको गरीब जहल गेल, मारि खेलैन आ अनेको तरहक यातनाक शिकार बनल छथि। तेकर फल छियैन पाँच किलो चाउर-गहुम महीनाक भोजन। आठम-नवम् दशक माने १९८०-९० ईस्वीक बीच, खाद्यान्नक मामलामे देश आत्म-निर्भर भेल। तइसँ पहिने बाहरसँ अन्नक आयात होइ छल। एक तँ हजारो बर्खक गुलामीक जीवन जन-गणक छेलैन तैपर खेतीक समुचित बेवस्था सेहो नहि छेलैन जइसँ खेतक उपज बढ़ैतैन। अछैते सम्पैत तंगहाली छल। जनसंख्याक वृद्धि तँ जलवायुपर निर्भर करैत अछि जइसँ जनसंख्याक वृद्धि हएब स्वाभाविक अछिए। कहि तँ दुनियाँमे जते रंगक जलवायु भारतमे अछि ओ आन देशमे नहि अछि। तँ से रहैत तँ कनाडा सन देश, जेकर रकबा भारतक रकबासँ बहुत बेसी छै, मुदा जनसंख्या ऐठामक एकटा राज्यक बरोबरियो ने छइ। जैठाम भारतक जनसंख्या एक अरब तीस करोड़सँ बेसी अछि तैठाम कनाडाक जनसंख्या चारि-पाँच करोड़ अछि।

जीवनक मूल समस्या माने भोजन, वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य, शिक्षा, सुरक्षा रहितो देशवासीकेँ पहिल जे समस्या भोजनक छी सेहो ने छेलैन। ओना, अखनो भरपूर नहियेँ छैन, मुदा नहियो किछु तँ छैन्हे। जइसँ जीवनमे किछु-ने-किछु सुधार भेबे कएल छैन। सभ जनैत छी जे जैठाम गरीबी रहै छै तैठामक लोक अन्ने बेसी खाइए। अपना ऐठाम भोजो-काजमे लोक आधा किलोक हिसाबसँ अन्नक सूची बनबैत छैथ। मोटा-मोटी दस किलो अन्न एक गोटाक दस दिनक भोजन भेल। सुभितगर परिवारमे अन्नक एते खपत नहि अछि, कहि तँ गरीब लोक जकाँ ने देहक श्रम बेसी छैन आ ने अन्ने टाक भोजनपर आश्रित छैथ। खेबा-पीबाक अनेको विन्यास छैन्हे जे अभावी लोककेँ उपलब्ध नहि होइ छैन आ सुभ्यस्तकेँ होइ छैन।

जैठाम, जीवनक जे मूल समस्या भोजन अछि, आइ पचहत्तैर बर्खक आजादीक, स्वतंत्र जीवन भेटला पछातियो भोजनक समस्याक समाधान नहि भेल अछि, तैठाम जे आगूक समस्या अछि, माने वस्त्र, आवास,

𑂮𑂹𑂫𑂰𑂮𑂹𑂟𑂹𑂨, 𑂬𑂱𑂍𑂹𑂭𑂰 𑂄 𑂮𑂳𑂩𑂍𑂹𑂭𑂰 𑂋 𑂃𑂍𑂰𑂮 𑂍𑂳𑂮𑂳𑂧 𑂥𑂢𑂪 𑂩𑂯𑂥𑂵 𑂍𑂩𑂞 𑂍𑂱𑂢𑃀 𑂠𑂵𑂫𑂢𑂍𑂵𑂀 𑂮𑂁𑂏 𑂍𑂵𑂢𑂵 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂏𑂷𑂠𑂰𑂧 𑂣𑂯𑂳𑂀𑂒𑂪𑃀 𑂔𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂣𑂩𑂱𑂒𑂱𑂞 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 '𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰' 𑂍 𑂓𑂵𑂪𑂶𑂢 𑂞𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩𑂍 𑂓𑂵𑂪𑂶𑂢𑃀 𑂎𑂳𑂔𑂪 𑂏𑂷𑂠𑂰𑂧, 𑂧𑂰𑂢𑂵 𑂏𑂷𑂠𑂰𑂧𑂍 𑂧𑂳𑂎𑂹𑂨 𑂠𑂹𑂫𑂰𑂩𑂰 𑂎𑂳𑂔𑂪, 𑂠𑂵𑂎 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂮𑂷𑂕𑂵 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰 𑂪𑂏 𑂣𑂯𑂳𑂀𑂒𑂪𑃀 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰 𑂃𑂣𑂢 𑂥𑂰𑂩𑂯𑂷 𑂏𑂰𑂚𑂲𑂍 𑂯𑂱𑂮𑂰𑂥 𑂧𑂱𑂪𑂰 𑂩𑂯𑂪 𑂓𑂪𑂰𑃀 𑂍𑂢𑂲 𑂕𑂳𑂍𑂱𑂍𑂵𑂮𑂀 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂥𑂔𑂪𑂰-

"𑂣𑂹𑂩𑂝𑂰𑂧 𑂠𑂰𑂠𑂰𑂔𑂲𑃀"

𑂋𑂢𑂰, 𑂔𑂎𑂢𑂵 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂏𑂵𑂗𑂍 𑂦𑂲𑂞𑂩 𑂣𑂹𑂩𑂫𑂵𑂬 𑂍𑂵𑂪𑂶𑂢 𑂞𑂎𑂢𑂵 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰 𑂥𑂳𑂕𑂱 𑂏𑂵𑂪𑂰, 𑂔𑂅𑂮𑂀 𑂄𑂀𑂎𑂱 𑂇𑂘𑂰 𑂒𑂲𑂢𑂹𑂯𑂱, 𑂃𑂣𑂢𑂰 𑂍𑂰𑂔𑂧𑂵 𑂣𑂳𑂢𑂂 𑂪𑂰𑂏𑂱 𑂏𑂵𑂪 𑂓𑂪𑂰𑃀 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩𑂍 𑂮𑂁𑂏𑂧𑂵 𑂠𑂵𑂫𑂢𑂍𑂵𑂀 𑂃𑂢𑂘𑂱𑂨𑂰 𑂠𑂵𑂎𑂱𑂞𑂷 𑂧𑂢𑂧𑂵 𑂍𑂷𑂢𑂷 𑂇𑂞𑂹𑂮𑂳𑂍𑂞𑂰 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰𑂍𑂵𑂀 𑂢𑂯𑂱𑂨𑂵𑂀 𑂔𑂏𑂪𑂶𑂢𑃀 𑂍𑂱𑂉 𑂞𑂀 𑂃𑂡𑂱𑂍 𑂠𑂱𑂢 𑂋𑂯𑂢𑂰 𑂯𑂷𑂅𑂞𑂵 𑂃𑂓𑂱 𑂔𑂅 𑂠𑂱𑂢 𑂒𑂱𑂢𑂹𑂯𑂰𑂩𑂉 𑂔𑂵𑂥𑂷 𑂍𑂩𑂶 𑂓𑂶𑂟 𑂄 𑂃𑂢𑂘𑂱𑂨𑂰 𑂉𑂥𑂷 𑂞𑂀 𑂍𑂩𑂱𑂞 𑂓𑂶𑂟𑃀

𑂔𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂕𑂳𑂍𑂱𑂍𑂵𑂮𑂀 𑂣𑂹𑂩𑂝𑂰𑂧 𑂍𑂵𑂪𑂍𑂶𑂢 𑂞𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰 𑂯𑂰𑂟𑂍 𑂍𑂪𑂧𑂍𑂵𑂀 𑂍𑂰𑂏𑂔𑂣𑂩 𑂮𑂀 𑂇𑂘𑂰 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂠𑂱𑂮 𑂠𑂵𑂎𑂶𑂞 𑂧𑂳𑂚𑂲 𑂕𑂳𑂍𑂰 𑂥𑂔𑂪𑂰-

"𑂣𑂹𑂩𑂝𑂰𑂧𑃀"

𑂥𑂳𑂕𑂱𑂨𑂰𑂩 𑂪𑂷𑂍 𑂔𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂍𑂧-𑂮𑂀-𑂍𑂧 𑂬𑂥𑂹𑂠𑂧𑂵 𑂃𑂣𑂢 𑂫𑂱𑂒𑂰𑂩 𑂫𑂹𑂨𑂍𑂹𑂞 𑂍𑂩𑂉 𑂒𑂰𑂯𑂶 𑂓𑂶𑂟 𑂞𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂍𑂵𑂪𑂶𑂢𑃀 𑂋𑂢𑂰, 𑂥𑂢𑂩𑂹𑂔𑂲𑂠𑂰𑂠𑂰𑂮𑂀 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂣𑂩𑂱𑂒𑂱𑂞 𑂓𑂟𑂱𑂉 𑂔𑂵 𑂍𑂰𑂔𑂍 𑂫𑂱𑂒𑂰𑂩𑂣𑂩 𑂥𑂵𑂮𑂲 𑂢𑂔𑂶𑂩 𑂠𑂰𑂠𑂰𑂍 𑂩𑂯𑂶 𑂓𑂶𑂢𑃀 𑂠𑂵𑂫𑂢𑂍 𑂍𑂰𑂔𑂍 𑂔𑂱𑂔𑂹𑂖𑂰𑂮𑂰 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩𑂍 𑂧𑂢𑂮𑂀 𑂧𑂵𑂗𑂰 𑂏𑂵𑂪 𑂓𑂵𑂪𑂶𑂢 𑂍𑂱𑂉 𑂞𑂀 𑂍𑂰𑂔𑂍 𑂦𑂩𑂧𑂰𑂩 𑂮𑂷𑂕𑂰𑂧𑂵 𑂄𑂥𑂱 𑂏𑂵𑂪𑂶𑂢 𑂔𑂵 𑂍𑂰𑂔𑂍 𑂍𑂷𑂢𑂷 𑂮𑂧𑂮𑂹𑂨𑂵 𑂢𑂵 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂥𑂰𑂩𑂯 𑂏𑂰𑂚𑂲 𑂮𑂰𑂧𑂰𑂢 𑂃𑂓𑂱, 𑂄𑂘𑂗𑂰 𑂧𑂗𑂱𑂨𑂰 𑂍𑂰𑂔 𑂍𑂩𑂶 𑂓𑂲, 𑂍𑂵𑂞𑂥𑂷 𑂕𑂷𑂍𑂱 𑂍ऽ 𑂍𑂰𑂔 𑂍𑂩𑂥 𑂞𑂶𑂨𑂷 𑂒𑂸𑂟𑂰𑂅𑂮𑂀 𑂥𑂵𑂮𑂲 𑂏𑂰𑂚𑂲𑂍 𑂍𑂰𑂔 𑂩𑂯𑂱𑂨𑂵 𑂔𑂰𑂉𑂞𑃀 𑂍𑂳𑂬𑂵𑂮𑂩 𑂥𑂔𑂪𑂰-

"𑂠𑂰𑂠𑂰, 𑂏𑂰𑂧𑂮𑂀 𑂉𑂥𑂵 𑂍𑂵𑂪𑂸𑂁 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂩𑂮𑂹𑂞𑂵-𑂩𑂮𑂹𑂞𑂵 𑂮𑂳𑂢𑂪𑂸𑂁 𑂔𑂵 𑂉𑂧.𑂋. 𑂮𑂰𑂯𑂵𑂥𑂮𑂀 𑂕𑂏𑂚𑂰 𑂦ऽ 𑂏𑂵𑂪, 𑂞𑂀𑂉 𑂃𑂣𑂢 𑂯𑂰𑂔𑂩𑂲 𑂣𑂳𑂩𑂥𑂉 𑂩𑂮𑂹𑂞𑂵-𑂩𑂮𑂹𑂞𑂵 𑂒𑂪 𑂉𑂪𑂸𑂁𑃀"

𑂍𑂯𑂥 𑂔𑂵 𑂕𑂏𑂚𑂰 𑂦𑂲𑂚𑂧𑂵 𑂏𑂵𑂪𑂸𑂁 𑂢𑂯𑂱 𑂄 𑂕𑂏𑂚𑂰𑂧𑂵 𑂮𑂁𑂏 𑂠𑂵𑂪𑂸𑂁, 𑂉𑂢𑂰 𑂍𑂵𑂢𑂰 𑂯𑂉𑂞? 𑂯𑂀, 𑂍𑂱𑂉 𑂢𑂵 𑂯𑂉𑂞? 𑂧𑂰𑂢𑂱 𑂪𑂱𑂃 𑂍𑂱𑂨𑂷 𑂕𑂏𑂚𑂰𑂍 𑂔𑂏𑂯𑂣𑂩 𑂢𑂯𑂱 𑂩𑂯𑂢𑂵, 𑂢𑂵 𑂠𑂵𑂎𑂪𑂶𑂢 𑂄 𑂢𑂵

લગાલ સુનલૈન, તખન ઝગડ઼ાક હિસ્સેદાર કેના બનતા। કહિ ને બનતા, જખન કાનમે એલૈન માને સુનલૈન, તખનસઁ જે ઓઇ ઝગડ઼ાક ખોદ-બેદમે લાગિ જાથિ તઁ કહિ ને હિસ્સેદાર બનિ સકૈ છૈથ।

જિનગીક સામાન્ય ગતિમે જહિના રંગ-બિરંગક સમસ્યા એને, કર્ત્તા અપન સમયાનુકૂલ સમાધાન કરૈત અપન ગતિયેં આગૂ બઢ઼ૈ છૈથ તહિના બનર્જીદાદા સેહો કેલૈન। જઇસઁ જીવનક ગતિ-વિધિમે કોનો બેસી હલચલ નહિયેં એલૈન।

બનર્જીદાદા બજલા-

"કોનો ખાસ ઝગડ઼ા નહિ છલ। સામાન્ય છલ। તેઁએ જહિના આએલ તહિના ગેલ।"

ઓના, બનર્જીદાદા કુશેસરસઁ ગપ-સપ્પ કઽ રહલ છલા મુદા નજૈર દેવનપર છેલૈન। દેવનક વિષયમે કુશેસર કિછુ નહિ બાજલ છલા તેઁએ બનર્જીદાદા અપન વિચારમે દેવનકેઁ સમ્મલિત નહિ કેલૈન, મુદા દેવનકેઁ દેખ કઽ મન તિરપિત ભઇયે ગેલ છેલૈન। ક્ષેત્ર કોનો કહિ ને હુઅએ, માને સામાજિક, આર્થિક, રાજનૈતિક વા આને-આન જેના- વિજ્ઞાને, સાહિત્યે ઇત્યાદિ, મુદા કોનો નવ આદમીકેઁ લગમે એલાસઁ માને સમન્વય બનલાસઁ, એકટા ઓહન આદમીક નિર્માણ તેઁ ભઇયે સકૈએ જેહેન ઓ અપને રહલ। ઓના, સમાજમે એહનો ચલૈન અછિએ જે સોના ભેટલૌ પ્રાશ્ચિત કરએ પડ઼ૈ છૈ આ હેરેલૌ તઁ કરએ પડ઼િતે છૈ। ખાએર સોનાક ગપ સોનાક ભેલ, મૂલ્યવાન રહિતો ઓ ચેતનહીન અછિએ મુદા મનુખ તઁ સે નહિ છિયા, મનુખ મૂલ્યવાનક સંગ ચેતનશીલ સેહો છથિએ। ખાએર જે છૈથ તઇસઁ બનર્જીએ-દાદા આકિ કુશેસરકેઁ કોન મતલબ છૈન। અપન જીવન છૈન, જઇસઁ સરોકાર રાખિ અપન યાપન કઽ રહલ અછિ। કુશેસર બજલા-

"ગાડ઼ીસઁ ઉતરલા પછાઇત, માને ગામસઁ એલા પછાઇત સ્ટેશનક બગલમે સુકદેવ ચાહક દોકાનપર ભેટલા, વએહ કહલૈન તેઁએ મનમે ભેલ જે પહિને દાદાસઁ ભેંટ કરૈત કહિ ને નિશ્ચિન્ત હોઇ।"

કુશેસરક વિચાર સુનિ બનર્જીદાદા મને-મન ખુશી ભેલા મુદા બજલા કિછુ ખાસ નહિ, બજલા બસ એરબે-

"𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩?"

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒠𑒰𑒠𑒰, 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒩𑒏 𑒧𑒛𑓃𑒥𑒰 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒩𑒧𑒝𑒑𑒩 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱।"

𑒋𑒢𑒰, 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒥𑒾𑒮𑒹 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏-𑒁𑒡𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩?"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒼𑒮𑒲-𑒏𑒧𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒱-𑒤𑒼𑒙𑒱 𑒥𑒲𑒩𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒴𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒥𑒲𑒩𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒯𑒰𑒛𑓃-𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒞𑒿 𑒥𑒔𑒪 𑒕𑒱𑒊। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒮𑒪 𑒖𑒹?"

'𑒁𑒮𑒪' 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒉 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒳𑒠𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻𑒢, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒋 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒃 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒉𑒪 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒱𑒣𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒻𑒏𑒛𑓃𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒱 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒉 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒯𑒠𑒱𑒂𑒃 𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒼𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒥𑒴 𑒦ऽ 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒰𑒯𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩?"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒉 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒉𑒞।"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒧𑒯𑒮𑒴𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪-𑒦𑒼𑒑𑒪 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒉 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒕𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒉𑒞। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒏 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨

छी, तँए अपना-अपना दृष्टिये देखैक सेहो अछि। देखैत छी जे गामेक विद्यार्थी जखन डॉक्टर बनै छैथ वा इंजीनियर बनै छैथ तखन ओ गाम छोड़ि शहर पसिन करै छैथ आ जा कऽ बसितो तँ छथिये। विचारणीय प्रश्न अछि जे सभ तरहक विपरीत स्थितिमे गामक लोककेँ रहने बीमारीक बाढ़ि रहिते अछि, मुदा डॉक्टर नहि अछि। तहिना किसानक देश रहितो खेतमे ने मशीन अछि ने इंजीनियर आ ने कृषि विशेषज्ञ। यएह स्थिति गामक अछि। ढोलबजा ढोल बजबैत छैथ जे देशक पैदावार उच्चकोटिक अछि। एकरा दू दृष्टिये देखियौ- पहिल, देशमे कृषियोग्य जमीन दू करोड़ अस्सी लाख हेक्टेयर अछि। ओना, अपना एठाम राज-राज्यक कोन बात जे एक राज्यक भीतर दर्जनो रंगक जमीनक नापक चलैन अछि तँए स्पष्ट रूपेँ तँ नहि, मुदा जँ हेक्टेयरकेँ अढ़ाइ बीघा मानि लइ छी, तखन ओइ जमीनक माने देशक उपजाउ जमीनक अन्नक उपज जापान, जर्मनी इत्यादि देशक हिसाबे तीन अरब टन अन्नक पैदावार हएत, मुदा उपजैत केतेक अछि? की तीसो करोड़ टन अपन होइए? खाएर जे अछि से अछि, तइसँ बनर्जीदादा आकि कुशेसरकेँ कोन मतलब छैन। मतलब एतबे छैन जे सरकारी अन्नक गोदाम जँ डाढ़ रहल तँ अपनो डाढ़ रहबे करत।

अपन एगला काजकेँ ठिकियबैत बनर्जीदादा बाजल-

"आइसँ तँ काजपर आएब कि कुशेसर?"

बनर्जीदादाकेँ अनुकूल होइत देख कुशेसर बाजल-

"असगरे कहि आएब, दुनू जाँर आएब।"

'दुनू जाँर' सुनि बनर्जीदादाक मनक जे पहिलुका जिज्ञासा छेलैन ओ जोर मारलकैन। देवनकेँ पुछलखिन-

"बाउ, अहूँ काज करए एबै अछि?"

देवन मुड़ी डोलबैत बाजल-

"हँ।"

देवनक मुहसँ 'हँ' सुनि बनर्जीदादाक मन चौंकलैन। चौंकलैन ई जे जहिना

दुनियाँमे परिवर्त्तन होइत चलैए तहिना तँ मनुक्खो आ मनुक्खक जीवनोमे तँ होइते अछि। मुदा तेकरा लोक नीक जकाँ अकारण कारणपर नइ लइ छैथ। जइसँ आस-निरासक बीच जिनगी डुलैत रहै छैन। लगले सन्तुष्ट तँ लगले असन्तुष्ट होइत चलै छैथ। मुदा जँ परिवर्त्तनकेँ दिशाक धार बनबैत जीवन ताकि ले तँ वएह भेल अपन जीवनक खोज। जखने मनुष्य अपन जीवनधार खोजि लेता तखने ओइमे प्रवाहित होइत समुद्रमे मिलिबे करत। मुदा से अखन देवन थोड़े बुझत। ओकरा तँ क्रमे-क्रमे जखन काजोक आ विचारोक बीच करौल जाएत तखन ओ अपन मानवीय मूल्य बुझत। लगले अपने मन बनर्जीदादाक कहलकैन जे सायास लोहोकेँ चुमक लोहा अपना दिसि आकर्षित करैत सटबैए, मुदा चुमकक गुण ओकरामे ताबे तक नहि अबैत अछि जाबे तक ओकरा आगामि तपा जोड़ल नहि जाइए। जखन देवन सम्पर्कमे आबि गेल, एतेक बढ़ियाँ हृष्ट-पुष्ट शरीर छै, तखन तँ भेल जे ओइ शरीरमे शरीरकेँ केना जागौल जाइए। बनर्जीदादा देवनकेँ पुछलखिन-

"बौआ, परिवारमे के सभ छैथ?"

देवन बाजल-

"बाबूओ आ माइयो छैथ। बहिन सासुर बसैए। दोसर भाए नइ अछि।"

अखन तक बनर्जीदादा बुझै छला जे देवन कुशेसरक सहोदर भाए छिऐन मुदा देवनक मुहसँ सुनिते बजला-

"कुशेसर के हेता?"

देवन-

"भाय।"

ओना, बनर्जीदादाक मनमे उठलैन जे एक दिसि देवन अपन भाइक चर्च नहि केलक आ दोसर दिसि कुशेसर भाय कहै छैथ? मुदा लगले अपने मन जोर दैत कहलकैन जे भाए खाली सहोदरे नहि, सहोदरक संग अपन अंगीतक सेहो भाइये होइ छैथ, तैसंग भाए-भैयारीक लेल तँ दुनियेँ पसरल अछि। भाय तँ वएह ने जे निर्भय जीवन गढ़ैक शक्ति सृजन कऽ दइए। बनर्जीदादा बजला-

"કુશેસર, આને દિન જકાઁ છહ બજે તક અપને ગોદામમે રહબ। કિસાનક આન્દોલન ચલિ રહલ અછિ। ઓઇમે શામિલ હેબાક અછિ તઁએ હમરા સમયક કોનો ઠેકાન નહિ અછિ।"

કુશેસર બજલા-

"દુનૂ માઁઇ આબિ જાએબ।"

બન્રજીદાદા બજલા-

"બડ઼બઢ઼િયાઁ। જઁ સમય ભેટત તઁ હેર આએબ નહિ તઁ કાજ રોકૈક નહિ અછિ।"

-

- જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક જન્મ મધુબની જિલાક બેરમા ગામમે ૫ જુલાઇ ૧૯૪૭ ઈસ્વીમે ભેલૈન। મણ્ડલજી હિન્દી એવં રાજનીતિ શાસ્ત્રમે એમ.એ.ક અહર્તા પાબિ જીવિકોપાર્જન હેતુ કૃષિ કાર્યમે સંલગ્ન ભઇ રુચિ પૂર્વક સમાજ સેવામે લાગિ ગેલા। સમાજમે વ્યાપ્ત રૂઢ઼િવાદી એવં સામન્તી વ્યવહાર સામાજિક વિકાસમે હુનકા બાધક બુઝિ પડ઼લૈન। ફલતઃ જમીન્દાર, સામન્તક સંગ ગામમે પુરજોર લડ઼ાઇ ઠાઢ઼ ભઇ ગેલૈન। ફલતઃ મણ્ડલજી અપન જીવનક અધિકાંશ સમય કેસ-મોકદમા, જહલ યાત્રાદિમે વ્યતીત કેલાહ ૨૦૦૧ ઈસ્વીક પશ્ચાત સાહિત્ય લેખન-ક્ષેત્રમે એલા। ૨૦૦૮ ઈસ્વીસઁ વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકાદિમે હુનક રચના પ્રકાશિત હુઅ લાગલૈન। ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઇત્યાદિ સાહિત્યિક મૌલિક વિધામે હુનક અનવરત લેખન અદ્વિતીય સિદ્ધિ ભઇ રહલૈન અછિ। અખન ધરિ દર્જન ભરિ નાટક/એકાંકી, પાઁચ સાએસઁ ઊપર ગીત/કાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ આ સાઢ઼ે આઠસાએ કથા-કહાનીક સંગ કિછુ મહત્વપૂર્ણ વિષયક શોધાલેખ આદિક પુસ્તકાકાર, સાએસઁ ઊપર ગ્રન્થમે પ્રકાશિત છૈન।

मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- २०११', 'गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- २०११', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- २०१२', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धाड़ैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- २०१४', साहित्यमे समग्र योदान लेल एसएनएस ग्लोबल सेमिनारी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- २०१५', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- २०१६', रचना धर्मिताक क्षेत्रमे अमूल्य योगदान हेतु ज्योत्सना-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- २०१७', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- २०१८', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- २०२०', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- २०२०', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादेमी पुरस्कार- २०२१' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- २०२२'

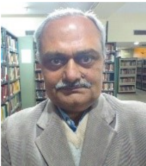
रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेठ एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८ चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता

𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑓑𑓓 𑒣𑓀𑒔𑒫𑒙𑒲- 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒮𑓀𑒔𑒨𑒢 𑓑𑓔 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑓑𑓕 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒰𑒃𑒖, 𑓑𑓖 𑒗𑒧𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒱𑒂𑒯, 𑓑𑓗 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒛𑒏𑒻𑒞, 𑓑𑓘 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩- 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑓑𑓙 𑒧𑒾𑒪𑒰𑒃𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒴𑒪, 𑓒𑓐 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢-𑒣𑒞𑒢, 𑓒𑓑 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒞, 𑓒𑓒 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝, 𑓒𑓓 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭, 𑓒𑓔 𑒢𑒻 𑒡𑒰𑒛𑓃𑒻𑒋, 𑓒𑓕 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒥𑒯𑒱𑒢, 𑓒𑓖 𑒦𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒂𑒚 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩, 𑓒𑓗 𑒮𑒡𑒫𑒰-𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰, 𑓒𑓘 𑒚𑒴𑒚 𑒑𑒰𑒕, 𑓒𑓙 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒑𑒧𑒰 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒥𑒿𑒔𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑓓𑓐 𑒪𑒯𑒮𑒢, 𑓓𑓑 𑒣𑓀𑒑𑒳, 𑓓𑓒 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒲, 𑓓𑓓 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰, 𑓓𑓔 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩, 𑓓𑓕 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣, 𑓓𑓖 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒏𑓂𑒭𑒝, 𑓓𑓗 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒯𑒛𑓃- 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮। 𑓓𑓘 𑒣𑒨𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲- 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰। 𑓓𑓙 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲, 𑓔𑓐 𑒮𑒞𑒧𑒰𑒋, 𑓔𑓑 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰, 𑓔𑓒 𑒞𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒧𑒒𑒻𑒪, 𑓔𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰- 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲। 𑓔𑓔 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢, 𑓔𑓕 𑒥𑒖𑒢𑓂𑒞𑒰-𑒥𑒳𑒗𑒢𑓂𑒞𑒰- 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑓔𑓖 𑒬𑓀𑒦𑒳𑒠𑒰𑒮, 𑓔𑓗 𑒩𑒙𑒢𑒲 𑒐𑒜𑓃- 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑓔𑓘 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓔𑓙 𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒱𑒢𑒲, 𑓕𑓐 𑒮𑒞𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩, 𑓕𑓑 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒬𑒏𑒪-𑒮𑒴𑒩𑒞, 𑓕𑓒 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒢, 𑓕𑓓 𑒮𑒧𑒩𑒟𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒴𑒞, 𑓕𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢-𑒥𑒲𑒩𑒰𑒢, 𑓕𑓕 𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪, 𑓕𑓖 𑒦𑒏𑒧𑒼𑒛𑓃, 𑓕𑓗 𑒅𑒪𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩, 𑓕𑓘 𑒣𑒞𑒗𑒰𑒛𑓃, 𑓕𑓙 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒢𑒑𑒩 𑒯𑒰𑒟, 𑓖𑓐 𑒪𑒖𑒥𑒱𑒖𑒲, 𑓖𑓑 𑒅𑒏𑒛𑒴 𑒮𑒧𑒨, 𑓖𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲, 𑓖𑓓 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒧, 𑓖𑓔 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒰-𑒐𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲, 𑓖𑓕 𑒤𑒪𑒯𑒰𑒩, 𑓖𑓖 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓗 𑒋𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓘 𑒬𑒳𑒦𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒏, 𑓖𑓙 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒪𑒰, 𑓗𑓐 𑒛𑒦𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒰𑒧, 𑓗𑓑 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒞𑒲 𑒠𑒰𑒮, 𑓗𑓒 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒒𑒩, 𑓗𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰, 𑓗𑓔 𑒮𑓂𑒧◌𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭, 𑓗𑓕 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒻𑒩𑒳𑒐, 𑓗𑓖 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓗𑓗 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒪𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲, 𑓗𑓘 𑒣𑒻𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒾, 𑓗𑓙 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒯𑒰𑒏, 𑓘𑓐 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓘𑓑 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒠𑒱𑒢, 𑓘𑓒 𑒑𑒣𑒏 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒪𑒼𑒏, 𑓘𑓓 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣, 𑓘𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑓘𑓕 𑒐𑒱𑒪𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒦𑒴𑒧𑒱, 𑓘𑓖 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑓘𑓗 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒅𑒣𑒖, 𑓘𑓘 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢, 𑓘𑓙 𑒦𑒾𑒏, 𑓙𑓐 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓑 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒪, 𑓙𑓒 𑒏◌𑒵𑒭𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓙𑓓 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒩𑒴𑒣, 𑓙𑓔 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑓙𑓕 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑓙𑓖 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓗 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑓙𑓘 𑒒𑒩𑒏 𑒐𑒩𑒔, 𑓙𑓙 𑒢𑒲𑒏 𑒛𑒏𑒰𑒢 𑒛𑒏𑒹𑒪𑒾, 𑓑𑓐𑓐 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧, 𑓑𑓐𑓑 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧, 𑓑𑓐𑓒 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒏𑒰𑒪, 𑓑𑓐𑓓 𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓑𑓐𑓔 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑓑𑓐𑓕 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒲- 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒰𑒪𑒮𑒞𑒰𑒤𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰@𑒑𑒧𑒰𑒱𑒪𑒏𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓗 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓑𑓖𑒧 𑒐𑒹𑒣



<u>𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩</u>

<u>𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓑𑓖𑒧 𑒐𑒹𑒣</u>

𑓑𑓖

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒨𑒼𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒦𑒰𑒓 𑒒𑒼𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒟𑒱। 𑒍 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒒𑒼𑒙𑒪 𑒦𑒰𑒓 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 , 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒦𑒰𑒓 𑒣𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒹 𑒍 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒟𑒱 𑒂 𑒍𑒧𑒯𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒱

जाथि। सायंकालक चारि-पाँचटा बूढ़सभ ओतए नियमित एकत्र होइत छलाह। गप्प-सप्प होइत। महादेवक आरती होइत। तखनसभगोटे मिलि कए नचारी गबैतथि। तकरबाद अपन-अपन घर वापस चलि अबैतथि।

सुधाकर दरबाजापर अबितहि हुनकापर चिचिआएल-

"कहैत रही जे पाठशालाक जगहपर घर बना लिअ। मुदा अहाँ ध्यान नहि देलहुँ। आब ओ लफङ्गा कहाँसँ घुमैत-फिरैत आबि गेल अछि। ओहिठाम फेरसँ पाठशाला बनाओत। हम ई बात कदापि नहि होबए देबैक, चाहे जान रहए की जाए।"

"मुदा ओ जगह तँ पाठशालेक थिकैक। तोरा ओहिमे टाङ नहि करक चाही।"

"अहाँक तँ बुद्धिए भ्रष्ट भए गेल अछि। जखन अहाँ अपने एना बजैक तँ अनकासँ की उम्मीद कए सकैत छी? सौसे गाम हमरा संगे ठाढ़ अछि। हुनका एकटा गवाह नहि भेटतनि।"

"ई गामक विषय नहि थिक। जयन्त महाविद्वान छथि आ हुनकर आदर हेबाक चाही। फेर ओ कोनो व्यक्तिगत काज हेतु ओहि जमीनक उपयोग नहि करए चाहैत छथि।

"हम किछु सुनबाक हेतु तैयार नहि छी। अहाँ सभदिन हमरा सभकेँ बलिटा कए रखलहुँ। ई पूर्वजक देल घराड़ीक जमीन अछि। हम कनिन्हु एकरा ककरो नहि देबैक।"

"हौ तूँ लोक तमसाइत किएक छह? हमरा जयन्तसँ गप्प करए दैह। कोनो समाधान हेबे करतैक।"

"𑒮𑒹 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒴। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒞। 𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒪𑒙-𑒣𑒪𑒙 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒡𑒼 𑒪𑒹𑒥, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒥। 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒮𑒳।"

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒚𑒧𑒏𑒱 𑒁𑒛𑓃𑒩𑒰 𑒏𑒋 𑒤𑒮𑒪𑒰𑒯। 𑒡𑒰𑒢𑒴 𑒪𑒻𑒞 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪। 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒢𑒴𑒏𑒰𑒢 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒠𑒢𑒱-𑒏𑒱𑒠𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒣𑒩 𑒢𑒔𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯?" -𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒮𑒦 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒍 𑒞𑒿 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒯𑒼𑒮 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱।"

"𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏?"

" 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱।"

𑒥𑒴𑒜𑓃𑒮𑒦 𑒢𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒲𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒪𑒹𑒥𑒋 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒮𑒱𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱।

"𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏? 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒦 𑒋𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒕𑒲?"-𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢।

"𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒋𑒯 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।"- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

"𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒏𑒲?"

"𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲? 𑒍𑒞𑒋 𑒑𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"-𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒯𑒼𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒒𑒹𑒩𑒢𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒯𑒳 𑒥𑒱𑒁𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒫𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒑-𑒣𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒱𑒂 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒱 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒯𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒩𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

"𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒯𑓀𑒯𑓂𑒙𑒏𑒱 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒞𑒴𑒿 𑒕𑒯। 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒃 𑒠𑒬𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒢𑒹 𑒞𑒴𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒯, 𑒢𑒹 𑒃 𑒁𑒫𑒮𑒰𑒠𑒮𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞।"

𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒱𑒞𑒟𑒱? 𑒍 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒼𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱।

"𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒏𑒰?"

"𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱, 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒲।"-𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒮𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒹 𑒪𑒹𑒟𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒃 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒕𑒟𑒱।"

"𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒔𑒪𑒞𑒹 𑒃 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒞 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒹 𑒞𑒴𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒅𑒚𑒥𑒱𑒞𑒯 𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒯𑒼𑒃𑒞।"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

"𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒯। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒯 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿, 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒲 𑒎𑒔𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒪?"

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪 𑒥𑒢𑒞𑒻𑒏 𑒏𑒞𑒋? 𑒍 𑒖𑒑𑒯 𑒞𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

"𑒖𑒹 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒕𑒪। 𑒂𑒥 𑒍 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।"

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒂 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒑𑒰-𑒣𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒋। 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒧𑒹 𑒙𑒼𑒏𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒞।

"𑒄 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒏 𑒟𑒱𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒴𑒮𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒢𑒱। 𑒁𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒪𑒋 𑒖𑒰𑒅। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒰𑒅। 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦 𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏। 𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀। 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏? 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒪𑒹𑒥।"

"𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒥𑒲𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒯। 𑒂𑒑𑒱 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑒋 𑒂𑒥 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒜𑓃𑒰𑒛𑓃𑒋 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒲𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒯 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒣𑒮 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒯। 𑒖𑒹 𑒁𑒳𑒠𑒏𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒏 𑒯𑒼𑒁 𑒮𑒹 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒔𑒻𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒱𑒯। 𑒄 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒼𑒩𑒰𑒮𑒢 𑒜𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏।"

"𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒑𑒯𑒹𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒞𑓂 ।" 𑒎 𑒥𑒰𑒥𑒴! 𑒍 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒑𑒯𑒳𑒧𑒢 𑒮𑒰𑒿𑒣 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒛𑓃𑒣𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒦𑒰𑒿𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒢𑒩𑒹𑒚𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒄 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒰𑒩𑒱𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒨𑒳𑒥𑒏 𑒏𑒳𑒠𑒪𑒰𑒯 ।

"𑒐𑒥𑒩𑒠𑒰𑒩! 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒖𑒿 𑒋𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒥𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒒𑒩 𑒕𑒲।"

" ગોહન ई સાહસ। સપેશ્રામ હમના યુનૌતી દેવૈ। શ્રાવો સમ્હના ળો। જાગ એહિઠામસઁ, નહિ ગઁ ળાન નહિ વઁયનૌક।"

સુધાકન ઉઠગ સભકેં રસાના કેઉક। ઉઠગ સભ દુનૂ યુવક દસિ વઢ઼ઉ। ગાવે ઉગનવાનાટિઉ દસિ સઁ ઉકક હુળુમ ઉઠિ, જાઉ, ગાઁસ, વનછી ઉેને શ્રોહિ દુનૂ યુવકક સમન્થનમે શ્રાવિ ગેઉ।

સુધાકન શ્રા શ્રોકન સમન્થક ઉઠગસભ સન્દ જાએ ગેઉ।

"એહન હેૌક, સે નહિ સોયને નહિએક।"-સુધાકનક ઉઠગ વાળઉ।

"ગે કાયનસભ! એહિઉઉ ગોનાસભકેં ઘી પયિ઼ા-પયિ઼ાક પોસને છી ળે સંકટ દેખ્યાતિહિ હાથ ઠાઢ઼ કએ દેવૈ।"-સુધાકન વાળઉ।

"વેસી શ્રટન -શ્રટન નહિ કિનહ। ળઉદીસઁ પાઠશાઉક વાગ માનિ ઉએહ નહિ ગ઼ ।"-દુનૂ યુવક વાળઉ।

"ગૂઁ સભ કે છહ? હમન દશ્રિાદી ઉડ઼ાશ્મે કએિક હસ્ગક્ષેપ કએ નહઉ છહ?- સુધાકન પુછઉખ્યાિ।

"હમ સભ એહી માટિ-પાનિ કેઁ છી। મુદા શ્રહાઁ ળકાઁ સ્વ઼ાન્થે શ્રાન્હન નહિ જાએ ગેઉ છી।

"સે કી?"

"શ્રહો કહવાક કાળ છૈક? પાઠશાઉ કોનો નવ઼ નહિ વનિ નહઉ છૈક। કૈક પુસ્ગસઁ ई યઉ નહઉ છઉ। વીયમે સંયો઼ગસઁ વંદ જાએ ગેઉૈક। ળયન્ગ સન વ઼દ્વ઼ાન એકના શ્રેનસઁ યઉવએ યાહૈગ છથિ ગઁ ગોના કી પરેસાની છહ?"

𑒅𑒞𑒩𑒫𑒰𑒩𑒱𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒧𑓀𑒛𑒪𑒲 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒖𑒞𑒰𑒉 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒋𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒕𑒱𑒢𑒫𑒰𑒩𑒱𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒨 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞! 𑒖𑒨 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞! 𑒏𑒩𑒉 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒑𑒩𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

" 𑒬𑒰𑓀𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒰𑒅। 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒔𑒲𑒖 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒦𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒏। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒉𑒯𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒉𑒪 𑒕𑒲। 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒟𑒱। 𑒤𑒱𑒪𑒯𑒰𑒪 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒉।"

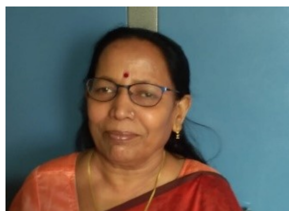
"𑒯𑒧 𑒂𑒥 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒲।"-𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

"𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒕𑒲। 𑒋𑒯𑒉 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒲 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒉 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒏𑒉 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒉𑒏𑒠𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒮𑒦𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒔𑒼𑒙𑒰𑒉𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒣 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒢𑒹 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒧𑒼𑒕 𑒁𑒿𑒃𑒚𑒻𑒞 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒉 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒃.𑒙. 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪 𑒏𑒟𑒰- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓑𑓐)



નર્િમળા કર્ણ (૧૯૬૦-), શિક્ષા - એમ્ એ, નૈહર - ધ્યારાળપુર, દરભઙ્ગા, સાસુર - ગોઢ઼િયારી (વભૢા), વર્તમાન નિવાસ - રાઁચી, ઝારખણ્ડ, ઝારખંડ સરકાર મહિલા એવં બાલ વિકાસ સામાજિક સુરક્ષા વિભાગ મે બાલ વિકાસ પરિયોજના પદાધિકારી પદ સઁ સેવાનિવૃત્તિ ઉપરાન્ત સ્વતન્ત્ર લેખન।

મૂલ હિન્દી- સ્વર્ગીય જિતેન્દ્ર કુમાર કર્ણ, મૈથિલી અનુવાદ- નર્િમળા કર્ણ

અગ્નિશિખા (ભાગ - ૧૦)

પૂર્વ કથા

પુરૂરવા ભગવાન વિષ્ણુ કે આશીર્વાદ સંસ એકસય આઠમ અશ્વમેધ યજ્ઞ સમ્પન્ન કેલથિ એવમ ઓહિ ક્રમ મે દાનવ રાજ કેશી કે યુદ્ધ મે પરાસ્ત કસ પૃથ્વી કે સાતો દ્વીપ પર વિજય પ્રાપ્ત કેલ ઉપરાન્ત વશિષ્ઠ વિજિતા વનિ ગેલ છલાહ લ હુનક એહિ ઉપલબ્ધિ કે દેખૈત હુનકા પૃથ્વીક સમ્રાટ ઘોષિત કએલ ગેલનિ।

આબ આગૂ

ક્રૌંચવન મે પુરૂરવાક સેનાપતિ અનુમ મિત્ર એકટા વૃક્ષક શીતલ છાયા મે બૈસલ છલાહ લ હુનકર સમક્ષ છલાહ પુરૂરવાક પ્રધાન આમાત્ય કૃષ્ણામ્બુવજ લ ઓ દુનુ ગોટે રાજા પુરૂરવાક પ્રતીક્ષા કરૈત છલ લ સમ્રાટ

𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒋𑒏 𑒂𑒞𑒞𑒰𑒨𑒲 𑒮𑒹𑒩 𑒏𑒹 𑒯𑒢𑒢 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒦𑒹𑒮 𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒪 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒂𑒞𑒯𑒱 𑒥𑒻𑒮 𑒏𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒟 𑒪 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒳𑒪𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒫𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒔𑒱𑒞𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒪 𑒍 𑒞𑓄 𑒞𑒐𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒖𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑒪𑒰𑒯 𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒏 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒹𑓀 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱
।

𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒢 𑒮𑓀𑓄 𑒑𑒧𑒢 𑒏𑒩𑓄, 𑒏𑒰𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒣𑒟 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒩 𑒂𑒨𑒪 𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒧𑒹 𑒍 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒑𑒰𑒨 𑒣𑒩 𑒗𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒹𑒙 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒪 𑒂 𑒩𑒳𑒡𑒱𑒩 𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒩 𑒏𑒹 𑒂𑒞𑓀𑒏 𑒮𑓀𑓄 𑒫𑒢𑓂𑒨𑒖𑒲𑒫 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒣𑒩𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒂𑒞𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒪

𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒼𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒋𑒐𑒢𑒡𑒩𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒩 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒠𑒹𑒬𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒍 𑒥𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓄 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒪 𑒂𑒃 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒩 𑒣𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒫𑒢𑓂𑒨𑒖𑒲𑒫 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀𑓄 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒏𑒹 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱
𑒪

𑒫𑒩𑒳𑒝 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒡𑓂𑒫𑒖 𑒮𑓀𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 -

"𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒏𑒲 𑒞𑒰𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒰"?

𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 - "𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒪 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑓄 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒋𑒪, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒍 𑒮𑒠𑒐𑒱𑒢 𑒁𑒢𑒮𑒳𑒢𑒰𑒯 𑒮𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹"।

𑒮𑒹𑒢𑒰𑒣𑒞𑒱 - "𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒑𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑓀𑓄 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒫𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑓄, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬

જાસ આપસ હોમસ પડ઼લનિ"|

"હંસ ઈ વાત તસ આહાં સત્તે કહૈત થકિહું" - પ્રધાન આમાત્ય કહલથિ|

સેનાપતિ - "કિએક નહિ અપના સભ કિછુ ગહન સોચ વિચાર કસ કોનો એહેન સભ રસ્તા નિકાલિ લાહિ સંસ અપન રાજા વિવાહ કરસવાસ્તે પ્રસ્તુત જાસ લાસ્થ લ કોનો એકો ટા તસ એહેન માર્ગ જેટત અપના સબકે લાહિ માર્ગ પર ચલિ કિમ સભ મહરાજ કે વિવાહ કરસ વાસ્તે તૈયાર કસ સકવ"|

પ્રધાન આમાત્ય - "હંસ હમહૂં પૈહ સોચૈત છી, કોનહુના અત્યન્ત સુંદરી વાલા સભ કે હુનકા નિકિટ લમઘટ લગાવી, તખન કોનો એકો ગોટ સુંદરીક સૌદર્ય હુનકા અવશ્ય આકર્ષિત કરત લ આ ઓ ઓહિ સૌદર્યવતી સંસ વિવાહ કરવા હેતુ અવશ્ય પ્રસ્તુત જાસ લેતાહ"|

સેનાપતિ - "મુદા એહન સભ કોનો આયોજન મે નૃપતિ ઉપસ્થિતિ કિએકએ હોયતાહ મહામાત્ય લી"!

પ્રધાન આમાત્ય - "વાત તસ આહાંક સત્ય અછિ સેનાપતિ લી ! અપન રાજા એહિ તરહક આયોજન મે સમ્મિલિત હોઈ કે કોનો ઉત્સુકતા એખનિ ધરિ નહિ દેખૌલથિ। ઓ પાસન્નિ નહિ કરતાહ એહન આયોજન। મુદા કિછુ માર્ગ તસ નિકાલહિ કે પરત"|

સેનાપતિ - "હમરા એક ટા માર્ગ વુઝાઈત અછિ મહામાત્ય લી"|

"કથિ! કોન માર્ગ અછિ વતાઊ !" - પ્રધાનમંત્રી ને પૂછા

પ્રધાન આમાત્ય - "એક માસ ઉપરાન્ત વસંત પંચમીક દિન વસંત ઉત્સવક ત્યૌહાર હોયત લ ઓહિ દિન કુમાર વન મે દેશ જારિ કે અતરિક્ત દ્વીપ દ્વીપાંતર સંસ રાજાગણક લડકી રાજકુમારી સભ અૌતીહ લ ઓહિ સિમારોહક ઉદ્ઘાટન કાર્ય કિએક નહિ રાજા પુરૂરવા સંસ કરવાયલ લાય"?

સેનાપતિ - "મુદા મહરાજ પુરૂરવા એકર લલ સહમત નહિ હિતા"|

પ્રધાન આમાત્ય - "પ્રત્યેક વર્ષ ઇન્દ્ર ઓહિ સમારોહક ઉદ્ઘાટન કરૈત રહથિનિ લ અહિ વેર ઓ નહિ આવિ સિકેથિન્હ, કિએક તસ એખન ઓ દેવ-દાનવ

युद्ध मे ओ पूर्ण रूपेण व्यस्त छथिन्हि आ ई युद्ध तँ एखन एतेक शीघ्र समाप्त होयत नहि"|

सेनापति- "हँ प्रभो ! अहाँक ई बात तँ सत्ते थिक | ई युद्ध तँ तखनहि समाप्त होयत जखन राजा पुरूरवा सहयोग करताह, परंच ओ बिना इन्द्र के निमित्तक स्वर्ग लोक पर हस्तक्षेप केनाइ उचित नहि बुझैत छथिन्हि"|

प्रधान आमात्य - "तखन वसंतोत्सव के एहि पावन तिथि पर ओकर उद्घाटन कार्य हेतु इन्द्र के बाद अपन राजा पुरूरवा एकमात्र सुयोग्य व्यक्ति छथि आ एहि कार्य हेतु स्वयं च्यवन ऋषि हुनका संग आग्रह करथिन्हि आ हमरा सभ तँ चुप्पे रहि कऽ मात्र ओहि दृश्यक अवलोकन करब "|

सेनापति- "च्यवन ऋषि किएक आग्रह करथिन्हि भला"?

प्रधान आमात्य - " वैह तँ एहि समारोहक शुभारंभ केने रहथि आ ओ एहि के प्रारंभ करैत काल मे कहने रहथिन्हि जे एकर उद्घाटन कार्य प्रत्येक वर्ष भूमंडलक केओ अद्वितीय व्यक्ति करताह आ कहिना भूमंडल पर एहेन व्यक्ति अनुपलब्ध होय तखनहि इन्द्र एकर उद्घाटन करताह"|

सेनापति- "हँ पहिल तँ केओ सप्त द्वीपक एकाकी सम्राट छलथि नहि आ आब अपन राजा पुरूरवा भऽ गेलथि आ ताहि सँ आब हुनकर अतिरिक्त केओ आन एहि कार्य लेल हेतु नहि छथि"|

प्रधान आमात्य सेनापति संग एहि प्रकारे वार्ता-विमर्श कऽ रहल छलाह कि अश्व के टापक स्वर वायुमंडल मे प्रवाहित होमय लागल आ किछुए काल मे राजा पुरूरवा सभ सैनिक संग समक्ष आबि गेलाह आ दूनू राजपुरुष उठि कऽ ठाढ़ भऽ गेलथि आ राजा के मुख पर श्वेद-कण झिलमिला रहल छल |

प्रधान आमात्य पुछलथि -

"महाराज ! ओ शेर मारल गेल"?

"हँ कृष्मायवज जी ! पहिने ओ भागैत भागैत महर्षिवरक गुफा तक चलि गेल

𑒕𑒪 𑒪 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒮 𑒯𑒧 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪"।
"𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒮, 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒏𑒲 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒁𑒕𑒱"? - 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱
"𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒮 𑒠𑒹𑒧𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒪𑓀𑒥 𑒦𑒮 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱"।
𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒩𑒰𑒖 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒣𑒩 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦𑒮 𑒍 𑒮𑒦 𑒂𑒑𑒴 𑒔𑒪𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒪

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒫𑒮𑓀𑒞𑒼𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒦𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒠𑒱𑒑𑓂-𑒠𑒱𑒑𑓀𑒞𑒩, 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣-𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣𑒰𑓀𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒮 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒦 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒟𑒱! 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒋𑒏 𑒠𑒴𑒮𑒩 𑒮𑒮 𑒏𑒧 𑒢𑒯𑒱! 𑒠𑒹𑒐𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒦𑒳𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒞𑒩𑒳𑒝𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒏! 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒫𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒹𑓀 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒋𑒫𑒧 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒋𑒪! 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒮 𑒋𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒧 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣, 𑒪𑒞𑒰 𑒂 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒍𑒞𑒮 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱! 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒖𑒪 𑒩𑒖𑒞 𑒮𑒢 𑒅𑒖𑓂𑒖𑓂𑒫𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪!
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑒩𑒳𑒝𑒲 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹𑒮 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒮 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒪 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒳𑒝𑒲 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒫𑒰𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒪 𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒫𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒏𑒳𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒫𑒰𑒏 𑒑𑒳𑒝, 𑒬𑒲𑒪, 𑒮𑒾𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒠 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒫𑒰 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩 𑒂 𑒩𑒴𑒣𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒾𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒪𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒪 𑒣𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒋𑒫𑒧 𑒬𑒾𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒮 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒪 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒳𑒝-𑒬𑒲𑒪-𑒬𑒾𑒩𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒳 𑒍 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒋𑒫𑒧 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒮 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱

एहन के भाग्यवती नञि होयतीह जे हुनक पत्नी बनती ए सम्भवतः राजा हुनके अपन जीवनसंगिनी बना लेथि ए सभ नञि बाजि के मन मे पैह भावना नचैगति होइत छल ए जखन सिस सुनलथि कि राजा पुरुरवा एहि उत्सवक उद्घाटन करताह, तखनहि सिस सभ सुंदरी कुमारिक हृदय मे मधुर-मधुर कल्पना अपन जाल ओछाव लागल ! हृदय मे मधुर टीस उठल ! विशाल अशोक वृक्ष के छाया तर सभ राजकुमारी कहि काल मे उपस्थित भास गेलीह ए आब हुनका सभ के राजा पुरुरवाक प्रतीक्षा छलैन्हि ए

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

रद्दीमाकर चौबनी- एहेनगी मनुष्यक रक्त वितिन्न प्रकारक रक्त सम्बंधित अन्य जानकारी रक्त समूह(blood group**) उच्च रक्त चाप(**hypertension**) प्रतिरक्षीकारक(**antibodies**) पाचन तंत्र(**digestive system**) गैस्ट्रोओसोफेजियल रिफ्लक्स बीमारी(**GERD**)**



રમાકાન્ત ચૌધરી, સેવાનિવૃત્ત ચીફ મૈનેજર, ભારતીય સ્ટેટ બૈંક

એલર્જી મનુષ્યક રક્ત વાહિનિન પ્રકારક રક્ત સમ્બન્ધિત અન્ય જાનકારી રક્ત સમૂહ(બ્લડ ગ્રુપ) ઉચ્ચ રક્ત ચાપ(હાઇપરટેન્સન) પ્રતિઔક્સીકારક(એન્ટીઓક્સિડેન્ટ) પાચન તંત્ર(ડાઇજેસ્ટિવ સિસ્ટમ) ગૈસ્ટ્રોઓસોફેજિઅલ રિફ્લક્સ બીમારી(જીઇઆરડી)

૧

એલર્જી

એંટીજન, એંટીબૉડી, એલર્જીન ઇત્યાદિ

પરેશાની જખન નહિ અછિ તખન અપનો આ લોકો સબ એહિ વિષય મે બતબૈક પ્રયાસ કરૈત છથિ। એહી સબ સંદર્ભિત કિછુ જાનકારીક ચર્ચા ક રહલ છી।

એલર્જી

જખન એકાએક કખનો કિછુ બેસિયે છિક્કા કરય લાગૈત છથિ, નાક આઁખિ સઁ પૈન નિકલય લાગૈત છનિ। એહિ સબ સઁ પરેશાની હોઇત છન્હિ। કનિકો કનિકો કિછુ ખેલા પિબા સઁ સેહો પરેશાની હોમય લાગૈત છન્હિ।

ઈ સબ હોઇત અછિ વ્યાપ્ત એંટીજન તથા એલર્જનિક કારણ સઁ। ઈ ઓહેન પદાર્થ થિક જે શરીરક અંદર ઓર વાતાવરણ દુનૂ ઠામ વ્યાપ્ત રહૈત અછિ।

𑒍 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒮𑒿 𑒪𑒩𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒰 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒢𑒪 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥𑒰𑒛𑒲 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒃𑒑𑒋 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒢𑒪 𑒃𑒑𑒋 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒨𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒢𑒱 , 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 (𑒫𑒰𑒨𑒩𑒮, 𑒥𑒻𑒏𑓂𑒙𑒲𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱) 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒁𑓀𑒠𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒥𑒜𑒻𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒢𑒱 𑒞𑒟𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒮𑒿 𑒁𑒑𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒨 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒞 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒲।

𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒢𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒨𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒨 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒲 । 𑒍 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒼𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱

𑓑 𑒡𑒴𑒪 𑒏𑒝

𑓒 𑒣𑒩𑒰𑒑

𑓓 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒴𑒡, 𑒧𑒰𑒕, 𑒁𑓀𑒛𑒰, 𑒑𑒯𑒴𑒧, 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒜𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓔 𑒪𑒹𑒙𑒹𑒏𑓂𑒮

𑓕 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳, 𑒎𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒹𑒏𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒤 𑒮𑒤𑒰𑒃 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰, 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒰, , 𑒍𑒕𑒰𑒃𑒢 - 𑒥𑒱𑒕𑒰𑒍𑒢 , 𑒒𑒩𑒏 𑒤𑓂𑒪𑒼𑒩, 𑒒𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒦 𑒐𑒴𑒥 𑒮𑒰𑒤 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

जँ कदाय परेशानी भ जाइत अछि आ ओ बढ़ल रहैत अछि तखन ओकर प्रतिकार चिकित्सक लोकनि एन्टीहिस्टामिनिक्स स्टेरायड दवाई माध्यम सँ करैत छथि।

सुरक्षात्मक निदान सर्वोत्तम निदान अछि। संगहि शरीरक प्रत्येक इम्युनिटी ठीक प्रयासरत रहब सेहो आवश्यक। एहि सँ अनावश्यक दवाइ सभक प्रयोग करबा सँ दूर रहब आ दवाइक दुष्प्रभाव सँ बाँचब। ओना परिस्थितिवश कुशल चिकित्सक सँ संपर्क , सुझाव आ समुचित दवाइ तँ आवश्यक छैहे।

२

मनुष्यक रक्त

शरीर भारक ७ प्रतिशत अंश रक्त होइत अछि। रक्त एक विशेष प्रकारक कोशिका होइत अछि जाहि मे ५५%प्लाज़्मा होइत अछि आ शेष ४५%मे आवश्यकीय तत्व , स्वेत रक्त कण, लाल रक्त कण आर प्लेटलेट होइत अछि। प्लाज़्मा मे करीब ९१प्रतिशत जल तथा करीब ९ प्रतिशत आन आन आवश्यकीय तत्व रहैत अछि।
एहि तरहेँ रक्तक मुख्य घटक निम्नलिखित अछि।
१प्लाज्मा:- शरीरक जाहि अंग के जल के आवश्यकता होइत छैक ओकरा देत रहैत छैक। ओहि सँ रक्त चाप तथा रक्त संचार उचित रूप सँ बनल रहैत अछि। शरीरक अन्य हिस्सा मे हॉर्मोन, प्रोटीन तथा पौस्टिक तत्व सभ के आपूर्ति मे सहयोग करैत अछि। ऑक्सीजन आर कार्बनडाईऑक्साइड के आदान प्रदान मे सेहो सहयोग करैत अछि। शरीरक तापमान सामान्य बनल रहैक , अहू प्रक्रिया मे सहयोग करैत अछि।
२ स्वेत रक्त कण:- मुख्य रूप सँ स्वेत रक्त कण के कार्य होइत अछि कोनो

𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒎𑒩 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒔𑒹𑒢𑒻। 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑓃 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑓃। 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒧𑒹 𑓕 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒙𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒢𑒳𑒪𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙 (𑒢𑓂𑒨𑒴𑒙𑓂𑒩𑒼𑒤𑒲𑒪, 𑒋𑒮𑒲𑒢𑒼𑒤𑒲𑒪, 𑒎𑒩 𑒥𑒮𑒼𑒤𑒲𑒪), 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙 𑒞𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒧𑓂𑒤𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙 (𑒙𑒲 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒎𑒩 𑒥𑒲 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰) 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒏𑒹 𑒪𑓂𑒨𑒴𑒏𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓓𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝:-𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒏𑒹 𑒋𑒩𑒲𑒟𑓂𑒩𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑓃 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑓃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒤𑒹𑒤𑒛𑓃𑒰 (𑒤𑒳𑒢𑒑𑒰𑒮) 𑒮𑒿 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒖𑒱𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒥 𑒁𑒿𑒑 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒹𑒢𑒻 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒪𑒾𑒙𑒞𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒢𑒛𑒰𑒄ऑ𑒏𑓂𑒮𑒰𑒃𑒛 𑒤𑒹𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒔𑒹𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪(𑒥𑒰𑒯𑒩) 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻।

𑓔 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙𑓁- 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒟𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒻। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒞𑒾 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒻𑒙 𑒤𑒻𑒙 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙 𑒏𑒹 𑒐𑒥𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒙𑒪 𑒖𑒑𑒯 𑒣𑒩 𑒟𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒖𑒧𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒯𑒢𑒻 𑒩𑒼𑒏𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒩 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒩𑒳 𑒒𑒙𑒏 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒥 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒨𑒰 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒔𑒹𑒮𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒐𑒩𑒰𑒥𑒲 𑒏𑒞𑒨 𑒁𑒕𑒱।𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒹 𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒩𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒔𑒹𑒮𑓂𑒙𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒱𑒞 𑒛𑒰𑒃𑒙 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱।

𑓓

વિભિન્ન પ્રકારક રક્ત સમ્બંધિત અન્ય જાનકારી

લાલ રક્ત કણ સંખ્યાક એક સામાન્ય શીમા હોઇત અછિ। ઓહિ સઁ બેસી કમ યા બેસી અધિક હોનાઇ ઠીક નહિ ઈ સામાન્ય શીમા નીચા લિખલ જા રહલ અછિ।
મહિલા હેતુ -૪૨ લાખ સઁ ૫૪ લાખ(લાલ રક્ત કોશિકાક સંખ્યા)પ્રતિ માઇક્રો લીટર।
પુરુષ હેતુ- ૪૭ લાખ સઁ૬૧ લાખ(લાલ રક્ત કોશિકાક સંખ્યા)પ્રતિ માઇક્રો લીટર।
ઓહિ તરહેં શ્વેત રક્ત કણ સંખ્યાક સામાન્ય શીમા નીચા નિર્દિષ્ટ અછિ। ૪૫૦૦ સઁ ૧૧૦૦૦ પ્રતિ માઇક્રો લીટર।
પ્લેટલેટ સંખ્યાક શીમા હોઇત અછિ૧૫૦૦૦૦ સઁ ૪૫૦૦૦૦ પ્રતિ માઇક્રો લીટર।

લાલ રક્ત કોશિકા, શ્વેત રક્ત કોશિકા એવં પ્લેટલેટક નિર્માણ અસ્થિ મજ્જા મે હોઇત અછિ। લાલ અસ્થિ મજ્જા મે મૂલ કોશિકા(સ્ટેમ સેલ) હોઇત અછિ જકરા હેમોસાઇટો બ્લાસ્ટ કહલ જાઇત અછિ। લાલ રક્ત કોશિકાક સભ તત્વ ઓહિ હેમોસાઇટોબ્લાસ્ટ સઁ બનૈત અછિ।
શ્વેત રક્ત કોશિકાક નિર્માણ અસ્થિ મજ્જાક અતિરિક્ત ટન્સિલ મે હોઇત અછિ આ ઓકર વિકાસ થાઇમસ ગ્રંથિ, લસિકા નોડ, ઔર સ્પ્લીન મે ટી કોશિકા તથા બી કોશિકા રૂપ મે હોઇત અછિ। પ્લેટલેટક નિર્માણ સેહો અસ્થિ મજ્જા મે હોઇત અછિ। આ મેગાકૈર્યોસાઇટ્સ નામક કોશિકા જે અસ્થિ મજ્જા મે પાઓલ જાઇત અછિ, ઓકરા દ્વારા નિર્મિત હોઇત અછિ આ તદ ઉપરાન્ત રક્ત પ્રવાહ મે પ્રવેશ કરૈત અછિ।
એહિ તરહેં અસ્થિ મજ્જા રક્ત નિર્માણક સ્થલ થિક।

લાલ રક્ત કોશિકા મે એક પ્રોટીન રહૈત અછિ જકરા હીમોગ્લોબિન કહલ જાઇત અછિ। હીમોગ્લોબિનક મુખ્ય કાર્ય હોઇત અછિ ફેફડ઼ા સઁ ઑક્સીજન લ લેનાઇ

𑒂 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒙𑒱𑒮𑓂𑒮𑒴 𑒏𑒹𑓀 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒨। 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑓒 𑒙𑒰 𑒔𑒲𑒖 𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒱𑒧𑒼 𑒁𑒾𑒩 𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢। 𑒯𑒹𑒧𑒼 𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒩𑒢 𑒋𑒙𑒧 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏। 𑒞𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒨𑒩𑒢 𑒁𑒾𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒏𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒤𑒼𑒪𑒱𑒏 𑒋𑒮𑒱𑒛 𑒞𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒙𑒰𑒧𑒱𑒢 𑒥𑒲 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒪𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒼𑒪𑒱𑒏 𑒋𑒮𑒱𑒛 𑒏𑒧𑒲 𑒮𑒿 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒲 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒥 𑒁𑓀𑒑 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒂 𑒮𑒥 𑒣𑒾𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰𑒫𑒻𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑓁-𑓑𑓓.𑓒 𑒮𑒿𑓑𑓖.𑓖 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒛𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒲𑒙𑒩।
𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑓁-𑓑𑓑.𑓖 𑒮𑒿 𑓑𑓕 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒛𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒲𑒙𑒩।

𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞, 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒥 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙, 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 , 𑒫𑒮𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒙𑒰𑒧𑒱𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑒣𑒾𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒐𑒢𑒱𑒖 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒂𑒯𑒰𑒩 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒫𑒱𑒙𑒰𑒧𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒁𑓀𑒠𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒤𑒪, 𑒁𑒾𑒩 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒮𑒥𑓂𑒖𑒲 𑒮𑒥 𑒍𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒐𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 (𑒪𑒰𑒪, 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 , 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙) 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩

રહૈત અછિ તેઁ વૃદ્ધ અયકિ સંભાવના અછિ મોટામોટી પૂર્ણરૂપેણ સ્વાસ્થ્ય ઠીક અછિ તેઁ ઓહિ લેલ સચેષ્ટ રહબ આવશ્યક।

૪

રક્ત સમૂહ(બ્લડ ગ્રુપ)

લાલ રક્ત કોશિકા મે ઉપસ્થિતિ યા અનુપસ્થિતિ એન્ટીબૉડી તથા આનુવંશિક રૂપ સઁ માતા પિતા સઁ વિભાસત મે પ્રાપ્ત યા અપ્રાપ્ત એંટીજન જે કિ લાલ રક્ત કોશિકાક બાહ્રી સતહ પર રહૈત અછિ, એહિ સભ આધાર પર રક્તક વિભિન્ન સમૂહ હોઇત અછિ।
મુખ્યતયા એહિ સભ આધાર પર રક્તક ચારિ ટા સમૂહ હોઇત અછિ।
અ, બ, અબ, ઔર ઓ
આનુવંશિક રૂપ સઁ વિભાસત મે લાલ રક્ત કોશિકાક બાહ્રી સતહ પર પ્રોટીન ઉપસ્થિતિ યા અનુપસ્થિતિ સેહો રહૈત અછિ। જઁ ઈ પ્રોટીન ઉપસ્થિતિ રહૈત અછિ ત ઓકરા પૉજિટિવ રક્ત સમૂહક શ્રેણી મે રાખલ જાઇત અછિ। જઁ ઈ પ્રોટીન અનુપસ્થિતિ રહૈત અછિ ત ઓકરા નેગેટિવ રક્ત સમૂહક શ્રેણી મે રાખલ જાઇત અછિ। એકરા આર એચ ફૈક્ટર સેહો કહલ જાઇત અછિ।

એહિ તરહેँ ૮ પ્રકારક રક્ત સમૂહ હોઇત અછિ।

"એ"પૉજિટિવ

"એ"નેગેટિવ

"બી "પૉજિટિવ

"બી" નેગેટિવ

"એબી"પૉજિટિવ

"𑒋𑒥𑒲"𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫

" 𑒍" 𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫

" 𑒍 "𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯" 𑒋" 𑒧𑒹 𑒋 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒞𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒹 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 -𑒥𑒲 "𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 "𑒥𑒲" 𑒧𑒹 𑒥𑒲 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒮𑒞𑒯 𑒣𑒩 𑒞𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒹 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒋" -𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯" 𑒋𑒥𑒲" 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒋 𑒎𑒩 𑒥𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥𑒰𑒛𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 "𑒍" 𑒧𑒹 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒹𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒞𑒟𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒥ॉ𑒛𑒲 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒋" 𑒞𑒟𑒰 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒲" 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒜𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒖𑒰𑓀𑒔 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒪। 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒥𑒹𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒳(𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒨𑒯𑒹𑒠) 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 -𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒦 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

" 𑒍" 𑒢𑒹𑒑𑒙𑒱𑒫 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 "𑒋𑒥𑒲" 𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒪𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹 𑒏𑒧𑒲 (𑒁𑒢𑒲𑒧𑒱𑒨𑒰) 𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒜𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒁𑒑𑒰𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒋 𑒞 𑒄 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨𑒮𑓂𑒏𑒩। 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒿𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

૫

ઉચ્ચ રક્ત ચાપ(હ્યપેરતેનસીઓન)

ઉચ્ચ રક્ત ચાપ દેશ મે અત્યધિક રક્તતાર સઁ વઢિ રહલ અછિ। એહિ હેતુ સબગાત હેતુ એકરા વિષય મે જાનકારી પરમ આવશ્યક અછિ।
રક્ત ચાપ શરીરક ઓહેન સ્થિતિ કેં કહલ જાઇત અછિ જખન રક્ત કેર દવાવ ધમની પર વઢ્ય લાગૈત અછિ। ૧૨૦/૮૦ સામાન્ય રક્ત ચાપ હોઇત અછિ। જખન ઈ ૧૩૯/૮૯ સીમા વા ઓહિ સઁ વઢૈત અછિ તખન વિશેષ ધ્યાન દેબૈ આવશ્યક ભ જાઇત અછિ। ઈ એહિ બીમારીક પ્રથમ અવસ્થા થિક। ૧૮૦/૧૨૦ વા ઓહિ સઁ અધિક તઁ ગમ્ભીર સ્થિતિ હોઇત અછિ। કમ રક્ત ચાપ ભેનાઇ સેહો ઠીક નહિ હોઇત અછિ પરન્તુ એકર અતિ ગમ્ભીર હેવાક સંભાવના રક્ત ચાપ અત્યધિક (હાઇપરટેંશન) તુલના મે કહિ કમ હોઇત અછિ।

રક્ત ચાપ દૂગોટ સંખ્યા મે જે સંખ્યા ઊપર દર્શાયલ અછિ ઓકરા સિસ્ટોલિક કહલ જાઇત અછિ આ જે નીચા દર્શાયલ અછિ ઓકરા ડાયસ્ટોલિક કહલ જાઇત અછિ।
સિસ્ટોલિક, ધમની પર દવાવક ઓ પૈમાના અછિ જખન હૃદય ધડકૈત અછિ।
ડાયસ્ટોલિક, ધમની પર દવાવક ઓ પૈમાના છી જખન હૃદય આરામ સ્થિતિ મે હોઇત અછિ આ, અર્થાત ર હૃદય ધડકન કેર મધ્ય સ્થિતિ મે।

જખન રક્ત ચાપ વઢલ રહૈત અછિ ઓહના સ્થિતિ મે ધમની મે રક્ત પ્રવાહ સામાન્ય રૂપૈક બલ હૃદય કેં અધિક સક્રિય ભ અધિક બેર ધડકય પડૈત અછિ અર્થાત હૃદય પર અધિક બોઝ પડિ જાઇત અછિ। સામાન્યતયા અધિક સિસ્ટોલિક કે અધિક રક્ત ચાપ કહલ જાઇત અછિ પરન્તુ સિસ્ટોલિક અથવા ડાયસ્ટોલિક કોનો વા દુનૂ વઢલ સ્થિતિ રહય ત ઓ અધિક રક્ત ચાપ થિક।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑓀 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒁𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 , 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒣𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒋 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱।

𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒁𑒏𑒮𑒩𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒣𑒪 𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒑 𑒣𑒩 𑒏𑒳𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒪𑒨 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒮𑒿 𑒡𑒧𑒢𑒲 𑒮𑒥 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒍 𑒐𑒴𑒥 𑒣𑒰𑒞𑒩(𑒢𑒰𑒩𑒩𑒾) 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒰 𑒥𑓀𑒠(𑒥𑒪𑒼𑒨𑒏) 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒡𑒧𑒢𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒼𑒔 (𑒪𑒰𑒮𑒞𑒰𑒨𑒱) 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒥 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒯𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒑 𑒏𑒹 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒂 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒍𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒡𑒧𑒢𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒪𑒰𑓀𑒏𑒱 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒑𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒮𑒿 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒒𑒰𑒞 𑒞𑒟𑒰 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏 𑒒𑒰𑒞𑒏 𑒛𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒲 𑒞𑒟𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒏𑒳𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹।

𑒍𑒢𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣𑒏 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒞 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒃𑓀𑒑𑒱𑒞 𑒏𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

દૃષ્ટિ મે દ્દિભિમભિહ્ટ।
હભ્કા હભ્કા માથ દર્દ।
થકાન થકાન સનક અનુભૂતિ।
માથા મે ચક્કર જકાઁ આ નદ્દ(ડ્રોમનિનિંગ) હેવાક પ્રવૃત્તિ।
કખનો કાલ નાક સઁ રક્ત સ્રાવ।

અપન દેશ મે કરીબ ૧ કરોડ઼ લોક અધિક રક્ત ચાપ સઁ પ્રતિ વર્ષ ગ્રસિત
ભય જાઇત છથિ। એકર ઉપચાર હેતુ સ્પેયસ્કર ઈ અછિ જે સુરક્ષા(પ્રીવેંશન)
પર વિશેષ ધ્યાન દી। ઓહિ લેલ જાનકારી રહવ તથા તદ અનુકૂલ સાવધાની
રાખવ આવશ્યક હોઇત અછિ। નિયમિત શારીરિક વ્યાયામ, સમુચિત ખાન -
પાન, શરીર મે ગ્લૂકોજ સ્તર નિયંત્રિત, વઢ઼ૈત મોટાપા પર નિયંત્રણ ઇત્યાદિ
સુરક્ષા હેતુ કારગર હોઇત અછિ। રક્ત ચાપ ભ ગેલા પર ઈ વર્ષો ધા જીવન
પર્યન્ત રહિ સકૈત અછિ। ચિકિત્સક સુઝાવ અતિ મહત્વપૂર્ણ અછિ ઓકર
કુશલ પરવન્ધન આ નિયંત્રણ હેતુ।

ચિકિત્સક ઓકર દવાઇ દ્વારા ઉપચાર હેતુ નિમ્નલિખિત તરહક દવાઇ દય
સકૈત છથિન્હ। વિના ચિકિત્સક કેર સુઝાવ સઁ ઈ સબ દવાઇ નહિ પ્રયોગ કરૈક
ચાહી। જેના કિ

૧ એકટા એંજાઇમ હોઇત છૈક જકર નામ "એંજિયોટેનસિન પરિવર્તિત એંજાઇમ "
કહલ જાઇત અછિ। ઓ રક્ત વાહિકા કે સંકુચિત કરૈત અછિ।

ચિકિત્સક ઓકર અવરોધ લેલ એસીઇ અવરોધક દવાઇ (અછઇ ઇન્હિવિટોર)
સુઝાવ કરૈત છથિ। એહિ દવાઇ કેર ખરાવ અસર સેહો દેખલ ગેલ અછિ તેં
ચિકિત્સક કેર નિગરાની મે દવાઇક પ્રયોગ આવશ્યક હોઇત અછિ।

૨ જૂરત સઁ અધિક વ્લડ મે એકત્રિત પાનિ તથા સોડિયમ કેર નિકાસી હેતુ

डाइयूरेटिक दवाइक सहाय दय सकैत छथि। ओहो दवाइ चिकिसिक केर सहाय बिना नहि लेबाक चाही।

३ हृदय के धड़कन के धीरे धीमा करैक लेल जाहि सँ रक्त चाप कम भ जाय ताहि लेल बीटा ब्लॉकर दवाइ हेतु सहाय करैत छथि। इहो दवाइ बिना चिकित्सक केर सहाय कथमपि प्रयोग नहि करबाक चाही।

४कैल्शियम आपूर्ति कें अवरोध कय रक्त चाप कम करैक हेतु दवाइक सहाय चिकित्सक कय सकैत छथि। इहो दवाइ बिना चिकित्सक सहाय कथमपि नहि लेबाक चाही।

५ एकटा दवाइ होइत अछि वाहिकाविस्फारक (वासोडिलेटर)

रक्त चाप कम करैक लेल इहो दवाइ चिकित्सक द्वारा सहाय कएल जाइत अछि। एहि दवाइ सँ रक्त वाहिका केर आकार बढ़ा देल जाइत अछि आ ओहि सँ रक्त चाप कम भ जाइत अछि। चिकित्सक केर सहाय बिना ई दवाइ बिल्कुल नहि लेबाक चाही।

एहि तरहेँ रक्त चाप मे चिकित्सक लोकनि द्वारा जे दवाइ सब के अक्सर सहाय होइत अछि तकरा बारे मे चर्चा कयलहुँ।

अपने सँ दवाइ के प्रयोग त नहियेटा करबाक चाही। हँ, भोजन पथ्य, परहेज , व्यायाम, नूनक न्यून प्रयोग, व्यायाम-प्राणायाम, कम चिन्ता स्थिति , धूम्रपान निषेध, मद्यपान निषेध इत्यादि तँ श्रेयस्कर अछिये।

६

प्रतिऑक्सीकारक(एन्टीऑक्सिडेन्ट)

प्रतिऑक्सीकारक। ओना ओकर अंग्रेजी नाम बहुत प्रचलित अछि जे कि एन्टीऑक्सीडेंट होइत अछि। अधिकतर चिकित्सक आ आहार विशेषज्ञ कहैत रहैत छथि जे खूब फल, हरियर सब्जी सब फल, तरह तरह के बादामक बीज, जेना जेबो, आमड़ा, आदी, लहसुन, हल्दी इत्यादि के अपन डाइट मे सम्मिलित करी ताहि लेल कहैत छथि। ओ कहैत छथि जे एहि सब बीज सँ एन्टीऑक्सीडेंट भेटत। आखिर एन्टीऑक्सीडेंट की होइत अछि ओकरा बारे मे जानब आवश्यक।

एन्टीऑक्सीडेंट के बारे मे जानकारी सँ पूर्व जरूरी ई अछि जे सर्वप्रथम "फ्री रेडिकल" विषय मे जानी।
" फ्री रेडिकल" शरीर मे मुक्त कण एकल कोशिकीय रूप मे होइत अछि। ई एकल कोशिका युग्म कोशिका होइ लेल व्याकुल रहैत अछि। एहि लेल ओकर सतत प्रयास रहबाक कारण स्वस्थ कोशिका के क्षति पहुँचैत रहैत अछि। एहि तरहेँ स्वस्थ कोशिका ओकरा कारण निरन्तर क्षतिग्रस्त होइत रहैत अछि आ फलस्वरूप बीमार भ जाय लेल अधिक संभावना भ जाइत अछि।

" फ्री रेडिकल"(मुक्त कण) शरीर मे पाचन क्रियाक फलस्वरूप बनैत रहैत अछि। प्रदूषण, धूम्रपान, ओजोन, एक्स- रे, औद्योगिक प्रदूषण तथा अनेक रसायनिक पदार्थक संसर्ग सँ सेहो "फ्री रेडिकल" शरीर मे बढ़ैत अछि। महत्वपूर्ण बात ई अछि जे "फ्री रेडिकल " अधिक रहनाइ त शरीर लेल खराब होइत अछि परन्तु ओकर उपस्थिति रहनाइ आवश्यको अछि। शरीरक इम्यून सिस्टम ओकरे (फ्री रेडिकल्स) सहयोग सँ शरीरक सुरक्षा करैत अछि। तेँ जरूरी ई अछि जे फ्री रेडिकल्स ने ज्यादा रहय ने कम , बल्कि बिल्कुल संतुलित रहय। ओहि संतुलन हेतु संतुलित

एन्टीऑक्सीडेंट के सेहो जरूरत पड़ैत अछि तकर आवश्यकता सँ अधिक फ्री रेडिकल सामान्य भ जाय।

फ्री रेडिकल आवश्यकता सँ अधिक भेला सँ मधुमेह, हृदय सँ सम्बंधित बीमारी, कैंसर इत्यादि अनेक बीमारीक संभावना बढ़ैत अछि।

एंटीऑक्सीडेंट एक प्रकारक अणु(मॉलिक्यूल) होइत अछि जे फ्री रेडिकल सँ लड़ि ओकरा बेअसर करैतअछि। शरीर खुद- बखुद अपनो एन्टी ऑक्सीडेंट बनबैत अछि, अपन सुरक्षा हेतु। एन्टीऑक्सीडेंट बाहरी खाद्य पदार्थ जेना फल , हरियर सब्जी , तथा अन्य पौधा जनित खाद्य मे पाओल जाइत अछि। विटामिन सब सेहो एंटीऑक्सीडेंट अछि। विटामिन "सी" आ विटामिन "ई" प्रभावी एंटीऑक्सीडेंट अछि। कियो कियो समय पूर्व जे अधिक उमरगर लगैत अछि, ओ एहि "फ्री रेडिकल" के कारणे सँ।
एहि तरहेँ शरीर केँ स्वस्थ रखैक लेल एन्टीऑक्सीडेंट बला समुचित आहार आवश्यक अछि। फ्री रेडिकल असंतुलित भ, जँ बहुत बढि जाइत अछि तँ शरीर ऑक्सीकरणयुक्त तनाव (ऑक्सिडेटिव स्ट्रेसस) मे आबि जाइत अछि। ओहि सँ डीएनए सेहो कुप्रभावित भय सकैत अछि आ ओहि सँ तद संदर्भित बीमारी भस सकैत अछि। फ्री रेडिकल तथा एंटीऑक्सीडेंट दुनू शरीर मे बिल्कुल संतुलित रहैक चाही। एहि लेल जीवनचर्या आओर दिन प्रतिदिनक आहार अत्यन्त महत्वपूर्ण अछि। सप्लीमेंटक रूप मे एन्टी ऑक्सीडेंट लेनाइ सँ श्रेयस्कर पौधा जनित खाद्य होइत अछि। हँ, जखन कोनो एन्टी ऑक्सीडेंटक स्पष्ट कमी होइत अछि तखन त सप्लीमेंट खाए पड़ैत छैक।

किछु एंटीऑक्सीडेंट युक्त खाद्य पदार्थक नाम लिखि रहल छी। जेना ग्रीन टी, कॉफ़ी, कारी चॉकलेट, ब्लू बेरी, हल्दी, ऑलिव तेल, फल, तरकारी सब आ सब पौधा जनित अन्य खाद्य जाहि मे अनेकानेक एन्टी ऑक्सीडेंट पाओल जाइत अछि। ओहि सभ सँ शरीरक फ्री रेडिकल तथा एंटीऑक्सीडेंट

जे आसानी सँ संतुलित राखल जा सकैत अछि। एहि सँ बहुत तरहक बीमारी सँ बँचल जा सकैत अछि।

७

पाचन तंत्र(डाइजेस्टिव सिस्टम)

पूरा शरीरक सबसँ छोट इकाई कोशिका होइत अछि। खड़बो कोशिका मिलि शरीरक संरचना करैत अछि। प्रत्येक कोशिका भोजन सँ पोषक तत्व लए ओकरा ऊर्जा मे परिवर्तित करैत अछि आ अपन अपन विशिष्ट कार्य करैत अछि।

कोशिका सभ मिलि ऊतक(टिसिसु) बनबैत अछि। ऊतक सभ मिलि अंग बनबैत अछि। अंग सभ मिलि शरीरक अंगतंत्र बनबैत अछि। अंगतंत्र सभ मिलि पूरा शरीर होइत अछि।

ओहि अंग तंत्र मे एक अंग तंत्र होइत अछि पाचन तंत्र। एकर अलावा सम्पूर्ण शरीर मे अलग अलग तंत्र काज करैत अछि। सभ तंत्र अगर समुचित रूप सँ काज करैत अछि तँ शरीर पूर्ण स्वस्थ रहैत अछि। सभ तंत्रक विषय मे कनियो मनियो जानकारी अगर होयत तँ आभास होयत जे अपनहि शरीर मे कतेक तरहक कार्य कतेक पद्धतिवार ढंग सँ भय रहल अछि। ई सभ कार्य परमेश्वर द्वारा रचित प्रत्येक जीव मे स्वयं होइत अछि। ई सभ परमेश्वरक व्यवस्थित शक्ति सँ होइत अछि। अगर हम सभ करी ऊपरो सँ अपना आप के खान पान तथा रहन सहन व्यवस्थित कय लेब तँ जीवन पर्यन्त स्वस्थ रहि सकैत छी।
पाचन तंत्रक अलावा जे तंत्र सभ होइत अछि ओ थिक परिसंचरण तंत्र, अंतःस्रावी तंत्र, उत्सर्जन तंत्र, प्रजनन तंत्र, तंत्रिका तंत्र,

श्वसन तंत्र, कंकाल तंत्र और मांसपेशी तंत्र।

पाचन तंत्र।

पाचन तंत्रक संरचना विशिष्ट अछि। हम सब जे भोजन करैत छी, ओकरा ओ तोड़ि पोषक तत्व मे परिवर्तित करैत अछि। शरीर एहि पोषक तत्व सँ ऊर्जा निर्मित कय ओहि सँ अपन वृद्धि संग संग कोशिका सभक मरम्मत(रिपेयर) करैत रहैत अछि।

पाचनतंत्र मे वास्तवमे एक जठरांत्र पथ(गैस्ट्रो इंटेस्टाइनल ट्रैक्ट) होइत अछि जे कि मुख सँ गुदा तक होइत अछि। ओहि मे आओर सब महत्वपूर्ण अंग होइत अछि जे विशिष्ट और महत्वपूर्ण कार्य करैत अछि।
१ मुँह:- जठरांत्र पथ (गैस्ट्रो इंटेटनिल ट्रैक्ट) मुँह सँ प्रारम्भ होइत अछि। पाचन क्रिया मुँह सँ शुरू भ जाइत अछि। जखन कोनो भोजन ग्रहण करैत छी, मुँह मे चिबा चिबा कए भोजन कें छोट छोट टुकड़ा मे तोड़ल जाइत अछि। मुँह सँ स्रावित लार आ

ओहि मे उपस्थित अनेक प्रकारक एंजाइम, भोजन तत्व कें आँत द्वारा अवशोषित करबाक हेतु उपयुक्त बनेबै मुँह सँ प्रारम्भ कय दैत अछि।
२ गला:- पाचन तंत्र मे मुँहक बाद कएल भोजन कें आगाँ तरफ जाय लल दोसर स्थान गला होइत अछि।

३ ग्रासनिका (सोफैगस) :- लगभग २५ सेंटीमीटर लंबा एक नली होइत अछि जे गला(फैरिंक्स) सँ प्रारम्भ भय आमाशय तक पहुँचैत अछि।ओहि नली सँ भोजन आगाँ तरफ बढि आमाशय मे पहुँचैत अछि। ग्रासनिका नली माँसपेशी सँ बनल रहैत अछि। माँसपेसी के संकुचन और विश्राम सँ भोजन आगाँ बढ़ैत रहैत अछि। एहि प्रक्रिया के पेरिस्टलसिस कहल जाइत अछि। आमाशय सँ

ઠીક પહિલ ગ્નસકિા મે એક સ્ફિક્ટન વાલ્વ હોઇત છૈક ળે ભોળન વાપસ આમાશય સઁ ગ્નસકિા મે નહિ આવય દૈત છૈક।

૪ આમાશય(સતોમાચહ):-

આમાશય થૈલીનુમા હોઇત અછિ એકર દેવાલ માઁસપેસી સઁ વનલ રહૈત અછિ આ કાફી મળવૂત હોઇત અછિ આમાશય મે ભોળન કે વુટ્ટ ળે મકિસર ગ્નાનિડર ળકાઁ મથલ ળાઇત અછિ આમાશય મે અમ્લ તથા એળાઇમ સવ દ્વારા ભોળન કે ઔર ઠીક ળકાઁ તોડ઼લ ળાઇત અછિ તાકિ ભોળન તત્વ સવ આઁત દ્વારા અવશોષિત ભસ સકય। આમાશય મે ભોળન અર્ધતરલ્ પેસ્ટ રૂપ મે ભસ ળાઇત અછિ આ એહિ તરહેં છોટકીઆઁત મે ળાય લેલ તૈયાર ભય ળાઇત અછિ।

પ્છોટકી આઁત(ક્ષુદ્રાંત્ર):-માત્ર એકર નામ છોટકી અછિ પરન્ચ એકર લંવાઈ ૨૦ ફીટ સઁ અધિક હોઇત અછિ ૬ આઁત પેટ મે માઁસપેસી સઁ વનલ નલીક લચ્છા રૂપ મે રહૈત અછિ મુખ્યતયા એકર તીન ખંડ (સેગમેંટ) હોઇત અછિ પહિલ કે ડચૂડેનમ કહલ ળાઇત અછિ દોસર કે ળેળુનમ, આ તેસર કે ઇલિયમ કહલ ળાઇત અછિ આઁત મે આમાશય સઁ આયલ ભોળન અગર ઔર ટૂટે યોગ્ય અછિ ઓકના અગ્ન્યાશય સઁ સ્રાવિત વહુતો એળાઇમ સવ સે તથા યકૃત સઁ સ્રાવિત પિત્તક સહયોગ સઁ ઓકના તોરૈત અછિ તથા પોષક તત્વ અલગ કસ અવશોષિત કરૈત અછિ પોષક તત્વ સવ અવશોષિત ભસ રક્ત મે પ્રવેશ એહિ આઁત મે કરૈત અછિ ભોળન તુટવ પ્રક્રિયા ડચૂડેનમ મે હોઇત અછિ અવશોષણ કે કાર્ય ળેળુનમ તથા ઇલિયમ મે હોઇત અછિ યકૃત સઁ સ્રાવિત પિત્ત દ્વારા વસા કે પાચન હોઇત અછિ સંગહિ ઓ રક્ત મે ઉપસ્થિત અપશિષ્ટ (ોસતે) પદાર્થ કે હટવૈત અછિ

છોટકી આઁત મે સેહો સંકુચન આ વિશ્રામક પ્રક્રિયા સઁ પેરસ્ટિલસિસ(ક્રમાકુંચન) હોઇત રહૈત અછિ તાકિ સ્રાવિત પાચક રસ સભ

संगे भोजन नीक तरहेँ मिश्रित भऽ बढियाँ जकाँ पचि जाय।

६ पाचन तंत्र मे यकृत, अग्न्याशय तथा पित्तक थैली ई तीन अंग बहुत महत्व रखैत अछि। यकृत तँ पित्त स्रावित होइत अछि जे कि वसा के पाचन तथा रक्त के बेकार पदार्थ के हटबैत अछि। अग्न्याशय एंजाइम स्रावित करैत अछि आ आँत के दैत छैक जाहि सँ कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन , वसा इत्यादि पचि जाइत अछि। आँत द्वारा पोषक तत्व अवशोषित भऽ रक्त मे जाइत अछि। पित्तक थैली यकृत के ठीक पाँछा मे रहैत अछि। यकृत द्वारा स्रावित पित्त ओहि थैली मे जमा होइत अछि। जखन हम सब भोजन करैत छी तखन पित्तक थैली संकुचित भऽ पित्त रस आँत के दैत अछि ताकि पाचन क्रिया मे सहयोग होइक। पित्तक थैली यकृत सँ एक वाहिनी (डक्ट) द्वारा जुड़ल रहैत अछि जाहि माध्यम सँ पित्त यकृत सँ पित्तक थैली मे जमा होय लेल अबैत रहैत अछि। वस्तुत पित्तक थैली पित्त केर संग्रह स्थल (स्टोर) थिक।

७ बड़की आँत(बृहदान्त्र):- ओकरा कोलोन सेहो कहल जाइत अछि। कोलोनक लंबाई ५ सँ ६ फीट होइत अछि। कोलोन माँसपेसी सँ बनल एक नली होइत अछि जे बड़की आँतक प्रथम भाग सिकम(सीकुम) सँ जुड़ल रहैत अछि आ ओकर अंतिम भाग मलाशय सँ जुड़ल रहैत अछि। सिकम सँ अपेंडिक्स (अनुबन्ध) जुड़ल रहैत अछि।
छोटकी आँत मे जखन पोषक तत्व सब अवशोषित भऽ जाइत अछि, अपचितक पानिक अंश सेहो निकलि जाइत अछि तखन जे किछु भोजनक शेष बचैत अछि ओ बड़की आँत मे आबि जाइत अछि।

बड़की आँत मे सेहो किछु बाँचल खोचल पाचन क्रिया भऽ जाइत अछि तखन जे बेकार अवशेष बाँचल रहैत अछि ओ तरल तथा मल रूप मे संकुचन आ विश्रामक प्रक्रिया (पेरिस्टाल्सिस) सँ आगाँ बढ़ैत अछि। तकर बाद जखन

कोलोन मल सँ जाइत अछि त ओ मलाशय मे आबि जाइत अछि। एहि सभ के मलाशय तक जाय मे करीब ३६ घंटा लागि जाइत अछि। मल मे जीवाणुक वेकारअवशेष (फाइबर) तथा बैक्टीरिया सभ रहैत अछि। ई बैक्टीरिया सभ विटामिन संश्लेषण मे सहयोग करैत अछि। ई बैक्टीरिया सभ हानिकारक बैक्टीरिया सँ सेहो रक्षा करैत अछि।

८ मलाशयः- मलाशय करीब ८ इंचक एक माँसपेसी सँ बनल एक प्रकोष्ठ होइत अछि जे कोलोन सँ जुड़ल रहैत अछि आ गुदा सँ सेहो। मलाशय के कार्य अछि जे कोलोन सँ मल प्राप्त केनाय और ओकरा बाहर करैक हेतु मस्तिष्क के संदेशक माध्यम सँ अनुभूति करायब। जावत धरि मल बाहर नहि जाइत अछि तावत धरि ओ मलाशय मे रहैत अछि। जखन कखनो मलाशय मे मल या गैस प्रवेश करैत अछि तखन शरीरक ग्राहकसील (सेनसोर) मस्तिष्क के सूचित करैत अछि आ मस्तिष्क निर्णय करैत अछि कि बाहर करैक स्थिति अछि या नहि। बाहर करैक निर्णय भेला पर स्फिंक्टर माँसपेसी विश्रामक(आराम) स्थिति मे आबैत अछि आ मलाशय संकुचित होइत अछि। ताहि सँ मलाशय बाहर भ जाइत अछि। ई क्रिया भेलाक बाद बाहर करवाक अनुभूति अन्त करैत अछि आ तखन स्फिंक्टर संकुचित होइत अछि तथा मलाशय सामान्य स्थिति मे आबि जाइत अछि।

९ गुदाः- पाचन तंत्रक अंतिम अंग गुदा होइत अछि। मल कखन बाहर हुए, कखन बाहर नहि हुए , मलाशय सँ ठोस या तरल या गैस ककर वेग अछि इत्यादि सभक जानकारी , गुदा क्षेत्रक माँसपेसी आ स्फिंक्टर माँसपेसी दैत अछि।

एहि तरहेँ आइ हम पाचन तंत्रक बारे मे चर्चा कयलहुँ।

८

गैस्ट्रो ओसोफेजिअल रिफ्लक्स बीमारी

पाचन तंत्र सँ सम्बंधित ई एक प्रमुख बीमारी अछि। ई बीमारी खान -पानक

𑒑𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒁𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨𑒏 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒥𑒰𑒩𑒧𑓂𑒥𑒰𑒩 𑒅𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒞𑒩𑒤 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮 (𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒮𑒿 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒞𑒏𑒏 𑒢𑒪𑒲) 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮 𑒢𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒖𑒪𑒢 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒹𑓀 𑒑𑒻𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒖𑒱𑒁𑒪 𑒩𑒱𑒤𑓂𑒪𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝𑓁-𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒪𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒨𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒄 𑒖𑒪𑒢 𑒥𑒜𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑒹𑓄 𑒥𑒜𑒱 𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒬 𑒨𑒰 𑒐𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒞𑒩𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒧𑒹 𑒆𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒆𑒣𑒩𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒞𑒟𑒰 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒧𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒒𑒼𑓀𑒙𑒻 (𑒮𑒾𑒪𑒾) 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 , 𑒑𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒁𑒡𑒱𑒏𑒞𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒹𑓀 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒂 𑒩𑒯𑒢 𑒮𑒯𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒨 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒹 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒋𑒪 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒐𑒹𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒬𑒪𑓂𑒨 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒩𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒩 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮𑒏 𑒢𑒱𑒔𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒖𑒞𑒨 𑒍 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮 𑒢𑒪𑒲𑒏 𑒁𑓀𑒠𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒤𑒱𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒫(𑒫𑒰𑒪𑓂𑒫𑒹) 𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮 𑒮𑒿 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒄 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧(𑒩𑒹𑒪𑒰𑒮) 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒒𑒼𑓀𑒙𑒰 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑓂𑒤𑒱𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒏𑒹𑓀। 𑒂𑒥 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒒𑒼𑓀𑒙𑒻𑒏। 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒂

स्फिंक्टरक माँसपेसी कमजोर भ जाइत अछि तखन भोजन या तरल पदार्थ उल्टा अर्थात आमाशय सँ ओसोफेगस तरफ जा सकैत अछि।

एकरे जखन गंभीरता बढि जाइत अछि तँ शल्य चिकित्साक प्रयोजन पड़ैत अछि।

संभावित परिस्थिति सभ, जखन ई बीमारी एवं ओकर लक्षण औरो अधिक बढ़ि सकैत अछि ई नीचा लिखि दय रहल छी।
१ जँ मोटापा बढ़ैत अछि।
२ जँ आमाशय केर उपरका भाग नमहर भ जाइत अछि या ओहि मे उभार (बुलगिंग) आबि जाइत अछि। एहो एकटा बीमारी होइत अछि जकरा हियाटल हर्निया(हाइटल हर्निया) कहल जाइत अछि।
३ स्त्रीगण के गर्भावस्था मे एकर लक्षण बढि सकैत अछि।
४ संयोजी ऊतक(कनेक्टिव टिसु) संबंधित बीमारी जकरा कारण सँ माँसपेसी कमजोर होइत अछि, ताहू सँ ई गैस्ट्रोओसो फेजियल रिफ्लक्स बीमारी भ सकैत अछि। स्फिंक्टर कनेक्टिव टिसू सँ बनल रहैत अछि।

५ धूम्रपान सँ ई बीमारी बढि सकैत अछि। सामान्य सँ अधिक भोजन केला सँ, राति मे देरी सँ खेला सँ, तरल भूजल पदार्थ अर्थात अधिक वसायुक्त चीज सभ खेला सँ सेहो ई बीमारी बढ़ैत अछि। तरह तरह के पिबै बला तरल(बेवेरेजेज) बाजार मे आबि गेल अछि जेना कि ठंडा पेय(कोल्ड ड्रिंक) ओहो सभ एहि लेल प्रभाव अछि। मदिरा पान सेहो एहि बीमारी मे लाभ नहि करत बल्कि अधिक प्रभावी करत।

बहुत दिन तक अगर ओहि बीमारी के ठीक सँ ध्यान नहि देल जाय तँ ओसोफेगस सूजि जाइत छैक, नली पातर भ जायत छैक, आ गंभीर स्थिति केर लक्षण सभ सेहो आबय लगैत छैक। तेँ हेतु तत्पर भस ठीक सँ ध्यान दय

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒻 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩, 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒟𑓂𑒨, 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖 𑒮𑒿 𑒄 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒝 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒝𑓂𑒛𑒼𑒮𑓂𑒏𑒼𑒣𑒲 𑒋𑒏𑓂𑒮 -𑒩𑒹 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒍 [illegible] 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑓑. 𑒋𑓀𑒙𑒰𑒮𑒱𑒛𑓁- 𑒄 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒍𑒮𑒼𑒤𑒹𑒑𑒮 𑒂 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨𑒏 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒁𑒮𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒖𑒪𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓒. 𑒋𑒔 -𑓒 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒏𑒩(𑒯𑓒 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒏𑒩) : 𑒄 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒿 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢(𑒏𑓂𑒩𑒼𑒢𑒱𑒏) 𑒩𑒱𑒤𑓂𑒪𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒪𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒄 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓓. 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒼𑒢 𑒣𑓀𑒣 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡𑒏(𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒼𑒢 𑒣𑒧𑓂𑒣 𑒃𑒢𑓂𑒯𑒱𑒥𑒱𑒙𑒼𑒩):- 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒥𑒢𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒏𑒹 𑒁𑒫𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒃𑒯𑒼 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓔. 𑒆𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒨𑒱𑒢

𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒰𑒦 𑒏 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒯𑒼 𑒮𑒥 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒨𑒳𑒩𑓂𑒫𑒹𑒠𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨𑒮𑓂𑒏𑒩। 𑒏𑒔𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒲𑒩, 𑒂𑒠, 𑒁𑒖𑒧𑒰𑒃𑒢, 𑒯𑒲𑒑 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒰𑒫𑒱𑒮𑒩𑒰𑒚𑓂𑒫𑒠𑒱𑒯𑒰@𑒑𑒧𑒰𑒫𑒱𑒔𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓑.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒖𑒃𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒔𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒴-
𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓖

𑓒 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

<u>विदेह_३५३</u>

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

<u>विदेह_३५४</u>

ऐ संकलनमे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५नन्द विलास राय
६जगदीश प्रसाद मण्डल
७दुर्गानन्द मण्डल
८रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जहिपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा १

राजदेव मण्डलक पाँचटा कथा-

रूसल बौआ

दुर्गापूजाक मेला शुरू भऽ गेल छल। अष्टमी बीत गेलै, आबो नै हेतै मेला। मेलामे नँ होइतो छै, खुशी, उत्साह, मनोरथ, मलिना। घर-घर बनि रहल छै मेवा-मिष्टान, नबुआ-जुजुआ आर कते चीज-बोस। रंग-बिरंगक नुआ-वस्तर पहिरने धिया-पुताक मुँहपर खुशी नाचि रहल अछि। सभ मेला देखबाक लेल तैयार भऽ रहल अछि। सुकन हड़बड़ाइत आँगना आएल आ पत्नीसँ पुछलक-
"बेबू बौआ कहाँ अछि? खेलक आकि भुखले अछि?"
पत्नीक मोनमे तामस औनाइतो छलै। एकबेर तामससँ भरल आँखि ताकलक आ बाजल कहियो नै। ओकरा दिसि बिनु देखनहि सुकन फेर बाजल-
"एकोटा रुपैया नँ घरमे छलै नै। सोचलौं- छौड़ा मेला देखैले जाए लागति नँ मांगबे करतै। एक गोड़ेसँ हथपैंच लेलौं। आ बौआकेँ देखबे नै करै छी। कते गेल अछि?"
"जेतै कते, कने छलै। दुआरिपर रूसल बैसल छल।"
"की भेलै से?"
"हेतै की, लबका पेन्ट-शर्ट लेतै।"
"ओह, अपनी नँ पैसाक बड्ड अभाव छल। ओकरा समझा-बुझा दैतिऐ से नै।"
"अहाँक धिया-पुताकेँ के समझाइत। कहै छलै जे अमितकेँ लबका पेन्ट-शर्ट ओकर बाबू आनि देलकै। ओ भोरेसँ देखा-देखा कऽ हमरा बुड़बक बनबैत अछि। औरो देखा कऽ रूह-रूह करैत अछि।"
"अहाँकेँ कहबाक चाही ने जे अमितक बाप धीरेन्द्र बाबू बड़का लोक छथि। पटनामे सरकारी नौकरीयो छल। जमीनो हमरासँ बहुत बेसी छल। हुनकर बराबड़ि हम केना करबै?"

"𑒮𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒢𑒻 𑒥𑒾𑒂, 𑒁𑒧𑒱𑒞 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒅𑒢𑒙𑒹 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒪-

"𑒁𑒧𑒱𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒠-𑒏𑒰𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒹𑒪-𑒏𑒴𑒠𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻? 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥𑒻?"

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒛𑓃𑒹 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒂 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻? 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒢𑒼𑒢-𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒞' 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒠𑒰𑒪𑒱। 𑒖𑒲-𑒖𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑒇 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒯 𑒢𑒼𑓀𑒑𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒣𑒼 𑒏𑒧𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒢 𑒕𑒼𑒙 𑒑𑒩𑒱𑒯𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞' 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒒𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻 𑒕𑒲।"

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒹 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪-

"𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒐-𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒞' 𑒖𑒩𑒱-𑒖𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒡𑒲𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒋𑒯 𑒂𑒮 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒻 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒳𑒞𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒕𑒳 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞।"

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒻 𑒕𑒲, 𑒆 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒡𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒞𑒢-𑒧𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒫𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒿 𑒮𑒯𑒋𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒞' 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒲? 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒍𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒹𑒥𑒮, 𑒪𑒰𑒔𑒰𑒩। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒩𑒥𑒩𑒰 𑒏𑒇 𑒢𑒼𑒩 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒂𑒮𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒜𑓃𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒇 𑒏𑒇 𑒮𑒥 𑒏𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻। 𑒥𑒰𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞' 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒇 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒢𑒴। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒢𑒲-𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒻। 𑒍 𑒪𑒹𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙-𑒑𑓂𑒩𑒰𑒝𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒇 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒏 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒻। 𑒯𑒧 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒪𑒰𑒥𑒱 𑒏𑒇 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒏 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒻।"

𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒢 𑒏𑒳𑒕 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒱 𑒪𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩-𑒕𑒼𑒙, 𑒈𑒿𑒔-𑒢𑒲𑒔 𑒋𑒏𑒹 𑒩𑓀𑒑 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒪𑒻। 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒖 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒰𑒣-𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒣-𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒇 𑒑𑒹𑒪।

[illegible]

𑓒.𑓑𑓑.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑓔 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

<u>विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ ओकर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज</u> मे अप्पन पाठ अहाँ पढ़ौ-

१ कामिनीक पांच टा कविता आ ओकर मधुकान्त झाक टिप्पणी

<u>विदेह_०१_०८_२०१६</u>

२ जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक बासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

<u>विदेह_३५३</u>

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिनगीक मोल" आ ओकर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

<u>विदेह_३५४</u>

ऐ शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५नन्द विलास राय
६जगदीश प्रसाद मण्डल
७दुर्गानन्द मण्डल
८रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जकर उपर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



राजदेव मण्डलक पाँचटा कथा

कथा २

अवाक

अन्हरिया राति लगै छैक जेना आसमान अन्हार उगैल रहल होइ। ऊपरसँ हहर-हहर बहैत हवा गाछ-वृक्षकेँ हिलौने रहल छेलइ। तैपर कखनो-काल टिपटिपाइत पानिक बून।

कखैन समय ठीक भऽ जेतै आ कखैन अधला तेकर कोन ठेकान। ऐपर केकर वश चलि सकै छै? ओ तँ।

जतू ऊपर मुहेँ तकलक। लगलै मेघ उनटल आबि रहल अछि। देखिते ओकरा टाँगमे पाँखि लगि गेलइ।

एहेन खराप समय आ दू कोसक रस्ता! बान्ह-सड़क बनलि छैक तँए ओइ गाम बस-ट्रक तँ जाइते ने छल। एहेन बिगड़ल समैमे रिक्शा, टेम्पू जेबे नै करतै। पैदल जाए पड़त।

केकर कपार खराप हेतै जे एहेन समैमे निकलत। जतू निकलल छल ठीके समैपर। ओकरा की पता छेलै जे बाटमे बस जँगैड़ जेतै आ बसक डरेबरसँ जातरी सभकेँ झगड़ा-फसाद भऽ जेतै। तइ कारण बसकेँ दू घण्टा बेमतलब ठाढ़ केने रहतै। आ जातरी सभकेँ एते समस्या हेतइ। तइसँ बसवलाकेँ मतलबे की। सभ तँ अपने सुआरथमे डुबकी मारैत अछि। सुआरथ पूरा भेल तँ बाह तइ तँ

आहा अनकासँ केकरो की मतलब।

ओ सोचलक- मुदा हम त' स्वार्थमे नै छी। बेमार सारि बारम्बार स्नेह कऽ रहल छेलि जे-

"हम जीअब की मरब तकरा कोनो ठेकान नहि। एक बेर भेँट कऽ जाउ।"

ओहुठाम केना नै जाएब, ओइठाम जेनाइ कर्तव्य अछि।

' केतबो लिखित होए, परेमक रूप अनेक।'

भेँट होएत। ओइ भेँट करबामे नै जानि केतेक सुख छल। केतेक आनन्द छल।

सूचना भेटलाक उपरान्त जातिकेँ कछमछी लागै से अपनो चरि लागै छेलर।

ओकरा याद पड़लै। अँगनासँ निकलैत-काल पत्नी टोकने रहल।

"केतए जाइ छिऐ। कोनो ओहुठाम लोक नै छल।"

पत्नी जेना तमसाएल रहल।

शंकामे औनाइत मन! तामसे अड़अड़ाइत! जातिू भेटबैत बाजल-

"कोनो आनठाम जाइ छिऐ जे एना तमसाएल छी। अहीक गाम त' जाइ छी।"

हँसैत जातिू निकैल गेल छेलर।

सड़कपर एलाह दोस टोकि देने रहल-

"हे यौ, सासुर अछि पचछमि आ जाइ छिऐ उत्तर मुहेँ।"

"कनी बेकसँ टका-पैसा लेबाक अछि। अपने हम नै रूकब।"

कहैत आगू बढ़ि गेल रहल।

जातिकेँ मनमे आएल। जतरा परहर टोकि देने रहए तँए शायद बाटमे एना बाधा भऽ रहल अछि।

पुनः सारकि संगे बितारल समय ओकरा स्मरण हुअ लागै। हँसी-खेल, अगुआक रंग-अबीर, आमक मास, मधुमासा ओकर रूप, गुण, बोलि आ मुस्की मारैत मुख।

कहिकाल लल जेना ओ स्वर्गक सागरमे डुबकी मारए लागल। सुखकेँ याद केलासँ लोक कहितु पलक लल पुनः सुखी भऽ जाइत अछि भोगल सुखक नव रूप!

𑒮𑒳𑒢𑒧𑒮𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒙 𑒂 𑒫𑒱𑒏𑒙 𑒮𑒧𑒨𑓃। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃।

𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒧𑒹𑒒𑒏 𑒑𑒩𑓂𑒖𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒱𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒦𑓀𑒑 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒴-𑒦𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒒𑒹𑒩 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒻𑒧𑒹 𑒒𑒙𑒪 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻।

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋-

"𑒯𑒹 𑒨𑒾𑓃, 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒳𑒮𑒧𑒨𑓃 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒧𑒻𑒩 𑒪𑒹𑒥।"

𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒐𑒴𑒥𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋।

𑒞𑒲𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒪𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒼 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒣𑒋𑒩 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒏𑒟𑒲 𑒕𑒹𑒪𑒻- 𑒦𑒴𑒞-𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒂𑒏𑒱 𑒔𑒼𑒩-𑒛𑒏𑒻𑒞। 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒮𑒏𑒥 𑒂𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒙𑒹𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞𑓃।

𑒞𑒩 𑒦𑒙𑓂𑒙 𑒠𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒼 𑒐𑒮𑒪। 𑒛𑒩𑒰𑒞𑒹 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒏𑒱𑒨𑓃𑒼 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒙 𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒛𑓃𑒤𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒙𑒕𑒳𑒙𑒳 𑒧𑒰𑒪 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒲𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒭 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒧𑒹𑒙𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻।

𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒾𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒪𑒥, 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒍 𑒅𑒢𑒻𑒙 𑒏𑓄 𑒏𑒩𑓂𑒏𑒬 𑒁𑒫𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏-

"𑒩𑒹𑓄𑓄 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯! 𑒏𑒹𑒞𑓄 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲?"

𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒔𑒧𑒏𑒪। 𑒍𑒯𑒱 𑒃𑒖𑒼𑒞𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒍𑒏𑒩 𑒦𑒨𑓃𑓀𑒏𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏। 𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒦𑒨𑓃 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒛𑒩 𑒠𑒹𑒯 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒯𑒫𑒰𑓃 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒼𑒑𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒅𑒚𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒼 𑒛𑒩𑒮𑒿𑒁𑒢𑓂𑒠𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒢𑒰𑒨𑓃𑒰𑒮𑒹 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪-

"𑒯𑒾, 𑒁𑒯𑒱 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒞𑒹 𑒕𑒱𑒁 𑒂 𑒞𑒯𑒴𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒞𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒯𑒏। 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒯𑒏।"

"𑒂 𑒩𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒲-𑒏𑒹, 𑒏𑒼𑒢𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒩𑒾, 𑒔𑒪 𑒮𑒥, 𑒄 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒞𑒹 𑒕𑒾। 𑒖𑒳𑒪𑒳𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒾। 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒠 𑒐𑒼𑒪 𑒠𑒱𑒞𑒾। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒼 𑒕𑒲𑒢-𑒪𑒹 𑒂 𑒮𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒯𑒲।"

"𑒯𑒾 𑒥𑒰𑒣, 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲।"

"𑒔𑒳𑒣।"

𑒞𑒛𑓃𑒰𑒏-𑒞𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒣𑒩 𑒔𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒮𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒰𑒪𑒰𑒑𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒩 𑒑𑒱𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒔𑒛𑓃𑒳𑒏𑓂𑒕𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒣𑒩 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪।

"𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒼𑒪𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒾। 𑒮𑒦 𑒏𑒕𑒱𑒮 𑒕𑒲𑒢-𑒪 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒠𑒻𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒱𑒯𑒲। 𑒯𑒧 𑒂𑒑𑒴 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒾।"

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒹𑒪𑒰 𑒞𑒢𑒴𑒂𑒢𑒲 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒩 𑒮𑒦 𑒞𑒹𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒔𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒦 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒏 𑒞𑒪𑒰𑒬𑒲 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒨𑒾 𑒑𑒳𑒩𑒴 𑒄 𑒞𑒿 𑒟𑒣𑓂𑒣𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒰𑒩𑒥𑒻 𑒏𑒲। 𑒦𑒰𑒑𑒴 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲, 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏 𑒩𑒐𑒼𑒪 𑒪𑒑𑒲𑒔 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪।"

𑒮𑒦 𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒔𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒯𑒩𑒻𑒞 𑒅𑒚𑒪। 𑒧𑒢 𑒒◌𑒵𑒝𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒁𑒔𑒩𑒖𑒧𑒹 𑒛𑒳𑒧𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪𑒻-

"𑒡𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒑𑒱𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻 𑒏𑒹 𑒣𑒞𑒱𑒌𑒞, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒻 𑒮𑒋𑒯 𑒪𑒞𑒱𑒌𑒞।"

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒻 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱। 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒂 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢। 𑒏𑒹 𑒢𑒲𑒏?

𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒍𑒯𑒱 𑒖𑒹𑒥𑒲 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒅𑒧𑒹 𑒂𑒚 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒮𑒦 𑒙𑒏𑒰-𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒃। 𑒍 𑒁𑒫𑒰𑒏𑓂 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏- 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒂 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒪𑒑 𑒄𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒳𑒜𑓃-𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻-

𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒏𑒰𑒙𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱

𑒄𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒼𑒩 𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱

-

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒃𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒨𑒪.𑒮𑓂𑒙𑒰𑒤.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰@𑒑𑒧𑒰𑒃𑒪.𑒏𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

२१.राजदेव मण्डलक ५ टा कथा- कथा-३ जहिपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ ओहिपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज मे एखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१.कामिनीक पांच टा कविता आ ओहिपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

विदेह_०१_०८_२०१६

२.जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक बासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३५३

३.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक

टिप्पणी

<u>विदेहकथा_३५४</u>

ई अंकमे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सन्दर्भमे ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि

कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५नन्द विलास राय
६जगदीश प्रसाद मण्डल
७दुर्गानन्द मण्डल
८रामानन्द मण्डल

ई अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा ३

बेटाक सुरटर

"बेटाऽऽऽ गिलास धो कऽ जल्दी ला।"

माघक जाड़ हाड़मे लगै छै। दछिनबरक हाड़ थरथराबैबला जाड़ ऊपरसँ पछिया हवा। गामक चौबटिया। कचिया सड़कक कात विभिन्न वस्तुजातक छोट-पैघ आठ-दसटा दोकान ठाढ़ अछि। सभसँ दक्षिनवरिया कातमे गरजूक चाहक छोटका दोकान।

पुरना बेंचपर जाड़क डरे सुटैक कऽ बैसल लोक चाह सुड़ैक रहल अछि। जाड़मे चाहक बिक्री बढ़ि जाइ छै। गहिकीक संख्या बेसी देख गरजू आर खुशी अछि। ओ अपना अधपकुआ मोछकेँ बारम्बार सोहरा कऽ रहल अछि। संगहि चाहो बना रहल अछि। ओकर नोकर बेचुआ चटा-चैट ऐठ-कुठ गिलासकेँ धो रहल अछि। ओकरा देहपर फाटल-पुरान मैल कमीज छै। नमगर केशकेँ ई दस वर्षक छौड़ा गमछासँ लटपटौने छै। बारम्बार ठरल पानि छूलासँ ओकर हाथ कठुआ गेल छै। बहैत नाककेँ सुड़कैत तैयो ओ काजकेँ धेने अछि।

दोकानक आगू इस्कुलिया ड्रेस पहिरने चिरिपुता गप्प हाँकैत घर जा रहल अछि। बेचुआ ओइ चिरि-पुता दिसि देखैत अछि। मनक दबल लालसा जेना जगैक उठै छै। ओहो अहिना ड्रेस पहिरने स्कूल जाइत। किन्तु स्कूलक फीस केतए-सँ देत? ओकरा लगा नँ लत्तो-कपड़ा नहि छै। परन्तु ओकरा विश्वास छै जे आर गरजू मालिक जरूर सुनता कोनो दिन। ओकर बाप अपने आबि मालिककेँ कहि गेल छै। टनाक! गिलास हाथसँ गिरलै आ फूटि गेलइ। बेचुआकेँ डरसँ थरथरी धऽ लेलकै। फूटल गिलासकेँ ओ मालिकसँ चोराकऽ फेकऽ चाहलक। चड़फड़ीमे शीशाक टुकड़ी आँगुरीमे गड़ि गेलै आ खून चूबए लगलै। देरी लगैत देख गरजूकेँ धियान ओनए चलि गेलइ।

"नै सार तोड़ि देलही ने गिलास? एकटा नहि दू-दूटा? घाटा-पर-घाटा दऽ रहल छेँ?"

चटाक बेचुआक गालपर चमेटा मारैत कहलकै-

"एक कलि पाइर छेँ आ गिलासो नइ उठै छौ?"

बेचुआकेँ बुकौर लागि गेलइ। लहू पूरा हाथपर पसैर गेल छेलइ। चाह पीनिहारमे सँ एक गोरे बाजल-

"𑒔𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒕𑒻। 𑒋𑒞𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨𑒾। 𑒯𑒰𑒟 𑒏𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒰𑒃𑒞। 𑒏𑒢𑒲 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒋 𑒠𑒱𑒨𑒾।"

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒖𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒢𑒲 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒹𑒠 𑒪𑒱𑒁 𑒠𑒱𑒨𑒾।"

𑒞𑒰𑒧𑒮𑒹 𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱-

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻। 𑒮𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒋।"

𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂 𑒠𑒱𑒮 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒂𑒥 𑒋𑒞𑒋 𑒥𑒒𑒳𑒂𑒏𑓄 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲𑒯𑒱? 𑒤𑒳𑒙𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒑𑒰𑒦𑒱𑒮 𑒤𑒹𑒏 𑒋𑒧𑒹 𑒏𑒱 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒾 𑒔𑒧𑒹𑒙𑒰?"

𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒑𑒰𑒦𑒱𑒮 𑒤𑒹𑒏𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒪, 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒌𑒛𑓃-𑒏𑒳𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒗𑒧𑒯𑒾𑒯𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃।

𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱- 𑒦𑒰𑒑𑒱𑒨𑒾 𑒏𑓄 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒥? 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪𑒣𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒏𑒹𑒞𑒪𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒑𑒪𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪 𑒑𑒱𑒩𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻 𑒂 𑒏𑒹𑒞𑒪𑒲 𑒅𑒢𑒻𑒙 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒍𑒯𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒔𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒃 𑒮𑒹 𑒨𑒰𑒠𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻। 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒍 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒂𑒏𑒱 𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒑𑒰𑒩𑒱-𑒮𑒩𑒰𑒣 𑒠𑒻𑒞। 𑒍 𑒛𑒩𑒹 𑒐𑒰𑒙 𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒪, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒣 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱𑒨𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒧𑒰𑒃 𑒧𑒰𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒼𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻- "𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒾𑒂? 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒖𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒯। 𑒏𑒩𑒖𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒡𑒞𑒾 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒐𑒙𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒯।"

𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻- "𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒞𑒿𑒋 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒂𑒋𑒪। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒃𑒙𑒩 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒾।"

"𑒯𑒿-𑒯𑒿, 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒥𑒃। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒋।"

𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒛𑒥𑒛𑒥𑒰𑒋𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒏𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒪𑓄 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻।

𑒍 𑒖𑒐𑒢 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒞𑒏𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒛𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒻- "𑒥𑒰𑒣 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒿𑒯? 𑒆 𑒞𑒿 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒏𑒩𑒖𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒾। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒐𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒥 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒔𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒯𑒲 𑒞𑒥 𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒲-𑒛𑒝𑓂𑒙𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒯𑒲𑒿। 𑒋 𑒞𑒼 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒦𑒰𑒋-𑒥𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒕𑒹𑒿। 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒑𑒼𑒢𑒧𑒰 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒋-𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒏𑓄 𑒐𑒱𑒋𑒞𑒾?"

𑒂 𑒍𑒃 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒃, 𑒟𑒣𑓂𑒣𑒩-𑒧𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒂𑒩 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒢𑒰𑒃, 𑒃𑒋𑒯 𑒞𑒿 𑒍 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒩𑒖𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒪𑒻। "𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂 𑒋𑓄𑓄𑓄। 𑒍𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒏𑒲?"

𑒍 𑒢𑒼𑒩 𑒣𑒼𑒕𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪- "𑒂𑒥𑒻 𑒕𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏।"

𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒑𑒯𑒱𑒿𑒏𑒲𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒣𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒑𑒩𑒖𑒴𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒥𑒹𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒔𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏।

𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒂𑒫𑒦𑒑𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒞𑒰𑒧𑒮𑒹 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒹-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒒𑒳𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒫𑒏 𑒮𑒢𑒮𑒢𑒰𑒯𑒙𑒱, 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒏 𑒙𑒢𑒙𑒢𑒰𑒯𑒙𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒢𑒯𑒢𑒰𑒯𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒹 𑒏𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒻?

𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒦𑒩 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒩𑒠𑒲𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒮𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞-𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒑𑒩𑒖𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒛𑓃𑒏𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪।

"𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒥𑒪𑒰, 𑒥𑒯𑒲𑒩 𑒕𑒹𑒿। 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒑𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒾, 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒿?"

𑒑𑒩𑒖𑒴 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒛𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒪𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। "𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂𑓄𑓄𑓄, 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒤 𑒏𑓄 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒪 𑒪𑒰। 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒢।"

𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂 𑒢𑒰𑒏𑒩-𑒢𑒳𑒏𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒲 𑒠𑒰𑒍-𑒣𑒹𑓀𑒔 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒪𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒥𑒹𑒔𑒳𑒂𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

"𑒋 𑒁𑒩 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒰𑒥𑒻 𑒕𑒹𑒿? 𑒥𑒰𑒪𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒡𑒱𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒱𑒯𑒲 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱? 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒬𑒼𑒭𑒝? 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒥𑒰𑒞। 𑒏𑒹 𑒕𑒱𑒌 𑒄 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰?"

"𑒢𑒼𑒏𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒖𑒴𑒩।"

"𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒕𑒻? 𑒥𑒱𑒞𑓂𑒞𑒰𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒕𑒻? 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।"

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒯𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒌𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒩𑒮𑒏 𑒤𑒻𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒛𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒲, 𑒯𑒧𑒩 𑒛𑓃𑒲𑒋𑒮𑓃𑒣𑓃𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒍𑒞𑒋𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒠𑒩𑒖𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒢𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒥𑒰𑒪𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒕𑒻। 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒨𑓃𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒻 𑒕𑒻 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱? 𑒢𑒹𑒞𑒼 𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻 𑒕𑒾?"

𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻-

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒪𑒥𑓃-𑒪𑒥𑓃 𑒋𑒪𑒱𑒋 𑒯𑒖𑒴𑒩। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒖𑒲 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒌𑒏 𑒏𑒹𑒠𑒰-𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑓃𑒼।"

"𑒩𑒹 𑒆 𑒩𑒰𑒧 𑒞𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒞𑒾? 𑒯𑒧 𑒮𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒕𑒲 𑒮𑒯𑒱, 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒻𑒿?"

𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒑𑒰𑒩𑒖𑒴 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒞𑒻𑒨𑓃𑒼 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒲?"

"𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒼𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒾। 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒿। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒨𑓃𑒠𑒰-𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒴𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒾 𑒞𑒼𑒩𑒰?"

"𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩, 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒖𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻 𑒂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒋 𑒮𑒡𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻।"

"𑒏𑒩𑒖𑒰-𑒏𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒿? 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒐𑒩𑒲𑒠-𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲? 𑒑𑒪𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒪𑒞𑒲। 𑒑𑒻𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒾।"

"𑒯𑒹 𑒨𑓃𑒾 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒱𑒨𑓃𑒧 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒻। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒤𑒿𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰।"

𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒞𑒰𑒧𑒮𑒹 𑒤𑒼𑒤𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒅𑒚𑒪𑒰- "𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒤𑒿𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲? 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲,

मुँह की ताकै छौं। तऽ जत पकैड़ कऽ लेतक बीतर लेतै नव पता जतै एकरा।"
सिपाही ओकरा देखि बढ़ैत अछि। गामक लोक तगाहि तागा गितर। सिपाही ओकरा पकैड़ एकान्तमे तऽ लाइत अछि। कछु देर गप्प बेतक बाद आपस अबैत अछि। ओकर लतपात, चाहक बाद, पान गुलैत आ ढकरैत लमादार साहेब सिपाहीक संग ला रहत छैथ। ओम्हर मायपर हाथ देने गामक बैसल अछि। गाँहकी एक-एक कऽ सहटल ला रहल अछि।
नैबीय बेयुआ पुछै छै- "मालिक, आर सुरटर कोना दिबै ने?"
' चटाक' ओकरा गालपर थप्पर मारैत गामक चचियिा उठैत अछि-
" चुप सार! तोहर सुरटर तँ सिपाही लऽ गेल।"

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓑𑓓𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓔 𑒖𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒾-
𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓙_𑓒𑓐𑓑𑓖

𑓒 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓓𑓕𑓓

𑓓 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓓𑓕𑓔
𑒌 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-
𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

दुर्गानन्द मण्डल
रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जइपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा ४

एलेक्सनक भूत

निन्नक निसामे मातल सूतल छी आ सपना देख रहल छी। जुलूस जा रहल अछि। इनक्लाब जिन्दाबाद।
राजनीतिक पार्टी आ पार्टीक तरफसँ ठाढ़ नेताक लेल वोट माँगएबला जुलूस। आगूमे नेताक बड़का प्लाइवुडक आदमकद फोटो। दुनू जाँघक बीच मोटका लाठी घोसिया कऽ फोटोकेँ ऊपर उठौने। गर्दमसान करैत भीड़ निकट आबि रहल अछि। "जीतबे करत-जीतबे करत। हमर नेता जीतबे करत।। नेताजीक मारल कऽ गोली, बन्न भै कऽ सकत हमर बोली। "
भीड़मे एक दोसरासँ पूछैत अछि-
"नेता जीकेँ गोली लागि गेलै की?"
"हँ भाय, साँझमे गोली तँ अजमा कऽ छातीमे मारलकै। लेकिन हुसि गेलै। टाँगमे गोली लगलैक। होसपिटलमे पड़ल छथि। इलाज चल रहल छै। तइ दुआरे नेता जीक फोटो लऽ कऽ प्रचार कऽ रहल छथि। "
"सभटा एण्टी पार्टीक करिस्तानी हेतै। "

हमर चिन्ता आदमकद छोटोपन अछि। आने तोरोकेँ, ई छोटो ने हमरे छी। हू
वू। लगल जेना हम उछलि कऽ छोटोमे ढुकि गेलौं। छोटोक बदलामे हमहीं गाढ़ छी।
आ ऊ अगात्ती छौड़ा लडिपर टँगाने हमरा ऊपर नीया कऽ रहल अछि। दरदक
अनुभव होइत अछि बेसुमार दरद। हम चिचियाइ रहल छी-

"हे गौ, हमरा नीया नाप्प। एना कथिक नाहकमे जान लैत छँ। "

लोकेँ कोनो आँखि-कान होइत छै। के सुनत हमर कानब?

मुड़ी उठेलौं। आगूमे देखै छी जे एकटा पाटीक कछि लङ्गा सबा घुमायि रहल
अछि। कछि लोकक हाथमे ढाल आ डण्टा अछि। आ ओ लोकेँ ई सबा नँ
डाँड़सँ पेस्तौल निकालि रहल अछि। कियो बम पटकि पड़ाएल।

"धुम धुम धड़ाम। "

सबा भागल जहिपटार। हमरा लडि सहित गाछकेँ नालीमे फेकि देलक। ओइ
नालाकेँ नालीमे हम लसकल छी, नाक मूनने। हल्ला कऽ कहि रहल छिऐ-

"हओ, गाढ़ हुआ। हमरो संग लेने चलह। " किन्तु के सुनत?

संकटकालमे नँ लोक केहनो प्रायि बेकतीकेँ संग छोड़ि दैत छैक। आ हम नँ नेता
छी। नँए हम नँ सबहक प्रायि। किन्तु कियो नै अबैत अछि। महकैत नालीमे धँसल
जा रहल छी।

' हे देव, डुमै छी। नँ हाथ पएर मारह' नालीसँ निकलबाक लेल हाथ-पएर जोर-
जोरसँ चलेलौं।

सत्तीकेँ हकहोरबसँ निन्न टुटि गेल। तामससँ थरथराइत पत्नी बाजि रहल
अछि-

"दिनि कऽ गार्नि आ रातिमे मारब। हमरा ई जन्मि नै देत। हम आब रहि नै सकैत
छी। "

"देखू एना नै बाजू। पड़ोसिया सुनत नँ की कहत। हमरा नँ मोने नै रहल जे घरमे
अहाँ लग सूतल छी। हम नँ सपनामे करए सँ करए बौआ रहल छलौं। आब अहाँ
जे कहि। "

"अच्छा, अच्छा बुझलौं। भोर भऽ गेल छै। दुआरपर सँ कियो सोर पाड़ि रहल

अछि उठू, देखियौ। "

"की देखबैक। बड़ सजा हेतह। "

"के सजा?"

"आइ त नमनेशन देबाक छल डाकक छै ने। संगे-संग डाकबल संगी-साथी सभ।"

"ठीके त अछि अहूँ नहा-सोना कऽ तैयार भऽ जाउ। चलि जाउ सबेरे। "

"धुर, हमरा मालूम नहि जे ठीक नै बौआ अछि ई कोनो नीक काम नै अछि।"

"हेओ, अहाँ सपनामे चलना पसैत त नै देखलहि। आब नॉमिनेशनक नूत चाँपि देलक। काल्हि तक डर मालूम-के गुम्म-गाम करैत छलहि, आइ ओकरा अचलाह करैत छथि। " सबरकेँ अकानैत रहब बजलि-

"अच्छा डाक्टरौ, दुआरपर सँ सोर पाड़ैत अछि। "

हाथ-मुँह धो कऽ हम दुआरपर पहुँचलौं। देखैत छी- गौआँ-घरूआ, सँगी-साथी कहिु नव सपिुआ जेना सभ एका-एकी दुआरपर जमा भऽ रहल अछि। एकटा छोटका भाइ सन भाइसँ सबर नकिल रहल अछि-

"अँए यौ, अपनी तक अहाँ तैयार नै भेलौं। कागज-पत्तर लिअ। आ जल्दी चलू सभसँ पहिले। "

"हाँ-हाँ सभसँ पहिलुक नमनेशन अपने सभकेँ दाखिल हेबाक चाही। "

"जल्दी नमगानहा कुरता बगाऊ। अरे, मुँह की तकै छैं। छपिगानहा बग्गामे हम्मड वान्हा।"

हमरा ठाढ़ भेल देख एक गोटे बजल- "नै तोतीकेँ, जेनाजी अहाँ ठाढ़ छी। जल्दी करू। साम-दामक संग चलैक छै।"

तैयो हम असमंजसमे ठाढ़ छी। पच्छिमबाड़ सँ चटपटिया काका अपस्याँत हएत पहुँचल। भाइकेँ देख ओकर पएर छुअल। ओ जोरसँ बजल- "हौ, एकटा

गप्प बुझलहक। पछवारियो सड़कक कातमे एकटा नेताजी कें टाँग-हाथ तोड़ि कऽ राखि देने छै। ओ नुए वसाते सभ काम केने पड़ल अछि।"

"धुर सभटा फूसि खाली हूडे बजै छी- अहाँ।"

"नै हौ, देख आबहक, अपनेसँ कतिया खा कऽ कहै छथि। कुहै छै। अपने पानि पिआ कऽ एलिऐ।"

"छोड़ ए गप्पकेँ। सभ एलेक्सनमे तँ अहिना होइ छैक। कतेक नेता मरतै-हारतै। अन्तमे जे बचत आ जीतत तेकरे राजतिलक लगतै।"

"चलू बहादुर, डर नै राखू।"

"यौ डकमुड़ी कहि लगल अछि।"

हमरा लगैत अछि- ई सभ आब नै मानत। हमरा जबरदस्ती ने लऽ जाए। हम कोनो सर्तपर नै जाएब। हमरा नस-नसमे डर ढुकल जा रहल अछि। मिटिंगमे नेताजी कहने रहैथ-

"पहिल शिक्षा प्राप्त करू। संघर्ष करू आ तब बढ़ू सत्ता दिस।"

तँ कहि हम शिक्षित नै छी। एकरा करबाक लेल प्रयास करैत रहलौं। आब जे समए आएल तँ सत्ता प्राप्त करैक लेल कोशिशमे लगलौं। फेर ई डर कतएसँ आबि गेल। लगैत अछि तरे-तर कण्ठ मोकने जा रहल अछि। बेकार एलेक्सनमे ठाढ़ हेबाक हवा फैला देलिऐ। सात दिनसँ सुनि रहल छी- विपक्षी सबहक गपशप। आशा ए एलेक्सनमे हमर मौत लिखल अछि। गामक सम्पन्न आ दबंग मालिक सहिजी सेहो कहैत रहए- हमरा बेटाक एम्मटीमे ठाढ़ हएत ओकरा साथ कऽ देबै।

चारिम दिन सहि जीक भाय हमरा समझाबैत कहने रहए- "हौ धिया-पुताकें पढ़ाबह-लिखाबह आ घर दुआरि नीकसँ बनाबह। किएक राजनीतिक फेरमे पड़ल छह। राजनेती छिऐ आन्हर बहिड़ा। तोहर घर-परिवार तगातगार नै छह। ए बहिड़मि अपनो उड़ि जेबहक आ परिवारो नाश भऽ जेतह। तोरा पासमे राजनीति करैबला सामरथ कहाँ छह। छोट जातिमे जनमल, छोट परिवारक

𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒯। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒞𑒹 𑒄 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒯।"
𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒡𑒲𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒁𑒢𑒰𑒟 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰। 𑒮𑓀𑒑𑒲-𑒮𑒰𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒂𑒿𑒙𑒣𑒱𑒩 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒔𑒜𑓃𑒥𑒹। 𑒡𑒳𑒩 𑒢𑒻 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒋𑒥 𑒯𑒧। 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹-𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰। 𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒲- "𑒯𑒹 𑒨𑒾, 𑒯𑒧 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒮𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒋𑒥। 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒹 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒴। 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒻।"
𑒮𑒦 𑒁𑒫𑒰𑒏𑓂। 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 "𑒑𑒰𑒕 𑒔𑒜𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒿। 𑒏𑒞𑒾 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒑 𑒩𑒯𑒥-𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒢𑒻, 𑒂𑒥 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒯। 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒯।"
𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒲- 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒟 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒯𑒳𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒖𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒅𑒣𑒰𑒃 𑒢𑒻। 𑒠𑒹𑒯 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒟𑒩-𑒟𑒩𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒾- "𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒼𑒐𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒞𑒹 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒮𑒢 𑒪𑒛𑓃𑒪 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞।"
𑒍𑒞𑒋𑒮𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒹𑒪𑒾 𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒱𑒕𑒾𑒢𑒣𑒩 𑒡𑒰𑒿𑒃 𑒠𑓄 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒾। 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒰-𑒋𑒏𑒲 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒢𑒱𑒔𑒹𑒢 𑒦𑓄 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒾। 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑒱- "𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒲?"
𑒥𑒖𑒪𑒯𑒳𑒿- "𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒕𑒲 𑒏𑒲 𑒧𑒩𑒠। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒾𑒑𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒕𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒪। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒾𑒑𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒰𑒙𑒥𑒻𑒏। 𑒁𑒯𑒰𑓀 𑒒𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒴 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒮𑒢𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲।"
𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒍 𑒮𑓂𑒤𑒳𑒩𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒴𑒤𑒰𑒢 𑒮𑒢 𑒅𑒚𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒦- 𑒛𑒩𑒥𑒳𑒏 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥 𑒥𑒯𑒱𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒬 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒅𑒩𑒲𑒞𑓂 𑒧𑒾𑒑𑒱𑒨𑒰𑒯!
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒪 𑒞𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒎𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒚𑒪। 𑒧𑒹𑒒𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒴𑒩𑒳𑒖 𑒅𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼। 𑒔𑒛𑓃𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒪𑒾। 𑒏𑒳𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒪𑒾। 𑒗𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒧𑒹 𑒪𑒙𑒏𑒹𑒪𑒾। 𑒂 𑒂𑒿𑒐𑒮𑒱 𑒠𑒮𑒱 𑒠𑒾𑒑𑒻𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒩𑒑𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- "𑒔𑒪𑒴 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒔𑒪𑒴। 𑒯𑒧 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒮𑒢𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪

𑒕𑒲।"

𑒤𑒹𑒩 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒲। 𑒋𑒏 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓑𑓔.𑒢𑒰𑒩𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒰𑒧𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓕 𑒇𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒨𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒾-
𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓖

𑓒 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑓃𑒛𑒨𑒋𑒯𑒬𑓂𑒩_𑓓𑓕𑓓

𑓓 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑓃𑒛𑒨𑒋𑒯𑒬𑓂𑒩_𑓓𑓕𑓔
𑒌 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-
𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓕

𑒩𑒐𑒫𑒰𑒩

𑒔𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒩𑒪 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒟𑒣𑓂𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒃 𑒮𑒳𑒞𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒰𑒑𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒛𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒩𑒳𑒠𑒰𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒩 𑒙𑒏𑒙𑒏𑒲 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒫𑒰𑒔𑒏 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒑𑒧𑓂𑒯𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒂 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒔𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

"𑒐𑒥𑒩𑒠𑒰𑒩, 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒩𑒪 𑒔𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒲 𑒛𑒧𑓂𑒯𑒰-𑒤𑒳𑒩𑒧𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒅।"

𑒃 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒳𑒢𑒧𑒮𑒰𑒢 𑒫𑒰𑒔𑒧𑒹 𑒯𑓂𑒫𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒌 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒼𑒩 𑒏𑒱𑒩𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒫𑒹𑒏𑒞𑒲। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒢 𑒂 𑒖𑒳𑒏-𑒖𑒳𑒏𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒏𑒖𑒼𑒑𑒢𑒲 𑒯𑒟𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒖𑒼𑒞 𑒮𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑓀𑒔𑒪 𑒧𑒢 𑒂 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒩𑒰𑒨𑒱𑒢 𑒛𑒩𑓃। 𑒔𑒼𑒩 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒖𑒼𑒞 𑒮𑒯𑒋।

𑒍𑒢𑒰, 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱-

"𑒖𑒹 𑒃 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒃 𑒫𑒰𑒔 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒦𑒰𑒪 𑒖𑒑𑒯𑒧𑒹 𑒃 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒼𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒛𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒧𑒳𑒩𑒪 𑒫𑒰 𑒖𑒲𑒁𑒞 𑒩𑒐𑒫𑒰𑒩 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒞।"

𑒌 𑒖𑒩𑒪 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒪 𑒩𑒐𑒫𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒖𑒹𑒙𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒔𑒾𑒥𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒞𑒩 𑒮𑒴𑒣𑒰, 𑒑𑒧𑒹𑒬𑒲, 𑒖𑒼𑒪𑒲 𑒂𑒩 𑒔𑒼𑒩𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒞𑒰𑒬𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒻𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒮𑒰𑒨𑒰𑒿𑒞। 𑒥𑒳𑒗𑒱

कैयो चलैन पूरा तागतक संग। जे हारि जाएत ओकरा साँहमे मुढ़ी जलखै आ चाह पीआबऽ पड़ै। तँए सभ अपन दाव-पेंच लगबैमे सतर्क।

ओना, चिन्ताक कोनो गप नहि। किछु गिरहतक चान पाकि गेल अछि। दू-चारि दिनमे कटि जेतए। कटतै किए नहि। ओ सभ बुधगर आ धंखार गिरहत अछि। चानक बीआ सहर-बजार आ बाहरसँ मंगाकऽ समयसँ पूर्व लगौने अछि। मास दिन पहिने काटियो लेत। नवका चान, ब्लौकिया बोज। बुढ़ सभ ओहिना चिचिआएत रहत जे ऐ अँगरेजिया चानमे तागत नहि होइ छै। ई पुरनका राग अलापलासँ देश-दुनियाँ ठाढ़ थोड़े रहत। ई तँ आगू बढ़ैत रहल अछि आ बढ़ैत रहत। नव अविष्कारकेँ रोकि सकैत अछि।

किन्तु ऐ नवका चानक चोर बड़ बेसी। चिड़ि-चुनमुनी आ जीव-जन्तुसँ लऽ कऽ लोक-वेद धरि।

चोरा कऽ चान छोपता रखबार। मुरही लेता आ चाह पीबता आ नाम लगौन चोरकेँ।

चोरबलाकेँ गामक लोक कहबामे सुभीताक लेल चोरबा कहैत अछि। चोरबा नाम रहितो ओ इमनदार अछि। किछु खेतीसँ आ किछु रखबारिक धन बचा कऽ हरेक साल जमीन कीनैत अछि।

अहिना ढोलाय मड़र परिश्रम करैत आर इमानक संग रखबारि करैत छल। आइ ओ सम्पन्न गिरहत बनि गेल। तहिना चोरबो बनि जाएत। किए नहि बनत? ओ अपन इमान बचौने अछि। लगान लगा कऽ काज करैत अछि। असल चोर आ लुच्चा तँ अछि मुसबा रखबार। केकर जजाति आ खेसारि कखन काटि-छोपि लेत वा कटबा देत से केकरो पता नहि। गामक कतेक लोक विरोध केलक जे मुसबाकेँ ऐगला बरिस रखबारसँ हटा देबए। किन्तु ऐगला बरिस पुनः रखबारिक लेल एक नम्बरपर मुसबाक नाम। एकर सभसँ पैघ कारण रामशरण साहि। साहिजी गामक सभसँ पैघ गिरहत। सभ दृष्टिकोणसँ। हुनक खेत-पथारकेँ देखबा-सुनबा और रखबारिक पूर्ण जिम्मेवारी मुसबेपर रहैत अछि। बारहो मासक लेल। मुसबाकेँ नामो बदैल गेल अछि। सभ गोटे ओकरा

𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒃।

𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒤𑒻𑒠𑒰। 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒠𑒹𑒐𑒦𑒰𑒪। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒄 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒏𑒧 𑒠𑒃 𑒕𑒪। 𑒂 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒠𑒃 𑒖𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒪 𑒞𑒿 𑒞𑒴 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒱𑒮𑒱𑒮𑒿 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒰𑒖 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒹 𑒕𑒾। 𑒞𑒿𑒋 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒾।

𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒞𑒼 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒣𑒟𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒂𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒪। 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒩𑒣𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏-𑒁𑒡𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒫𑒰 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲।

𑒂𑒥 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒼 𑒔𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒏𑒼𑒢 𑒣𑒻𑒒 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒏𑒩 𑒑𑒣𑒏 𑒣𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒞। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒞 𑒂 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒃 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪।

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒃 𑒕𑒪 𑒍 𑒮𑒦𑒏 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒌 𑒑𑒣𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒦𑒹𑒪𑒃। 𑒡𑒢 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑒩 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒏। 𑒞𑒿 𑒂𑒥 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒋𑒏-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒴 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒯𑒙𑒞𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪। 𑒏𑒼𑒢 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒩𑒹𑒧 𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒪 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒞। 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒑𑒣 𑒩𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒏𑒯𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢।

𑒍𑒢𑒰 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒻𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒦। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹, 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿। 𑒞𑒿𑒋 𑒌 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒢𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒥𑒪𑒰। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒞𑒹𑒖 𑒂 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒪 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰। 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒼 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒱𑒥𑒪𑒰 𑒔𑒰𑒢 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧

जमा राखल। ओहठाम दौनी करा कऽ पाँचटा कुड़ी लागल आ सभसँ बड़का कुड़ी मुसबे उठा कऽ लऽ जाइत।

मुसबाक परिवारोमे कोनो बेसी काज नहि। रखबारिक लेल एकदम ठीक बेकती। राति-बिराति ने चोर-उचक्काक डर आ ने साँप-कीड़ाक। चाकर-चौरस, जुटगर कारी देह। पैंतालीस बरख उमेर भेलाक बादो जुआन सन लगैत अछि। अकेल खड़ खाड़बल। गाममे मारा-पीटी केलाक कारणेँ दू बेर जहलसँ खिचड़ी खा कऽ आपस आएल अछि मुसबा।

पत्नी दमा रोगक कारणेँ दिन-राति खोंखियाइत पड़ल रहैत अछि। चारि बरख पूर्व एक राति पुतोहुसँ थप्पर-मुक्का करैत छल। जुआन बेटा कमिहारोसँ आएल। पत्नीकेँ बेसी मारि लगैत देख ओहो मुसबाकेँ मारए लागल। मुसबा क्रोधमे आबि मोटका डेढ़हत्थीसँ बेटाक कपार छोड़ि देलक। ओहि दिनसँ बेटा-पुतोहु भीन भऽ गेल। बेटा दिल्लीमे कमाइ छइ। आ जाइत काल ओ अपना पत्नीकेँ भाला-बरछी देने गेल अछि। आर कहि गेल अछि- जँ हमर बाप तोरासँ झगड़ैत तँ सीधे भाला भोंकि दिहैन। ओ तोहर ससुर नहि काल छियौ।

ऐ गपक पूरा पता मुसबाकेँ छै। तँए ओकरा केतौ डर नहि किन्तु आँगनमे डरा जाइ अछि। हेओ अपनो गाछी बड़ जुराह।

भरि दिन मुसबा बाधक ओगरबाहि करैत अछि आ साँझखनि चौकपर सँ ताड़ी पीब अबैत अछि। आ निशाँमे मातल अधरतियामे अल्हा-रुदलक गीत गाबए लगैत अछि।

चोर-चहार घसबहिनी बाध जाइतो ओकरा डरे थरथर काँपए लगैत अछि। कहीं मुसबा आबि गेल तँ की हएत तेकर पता नहि।

बेसी काल मुसबा ओहि सुतबाहा गाछक छाँहमे बैसल रहैत अछि। किन्तु अखन तँ ओहठाम अछि सहिनवाली सुमनी अर्थात जोखनक पुतोहु। कद-काठी बेस नमगर-छरगर गोर पातरि चमनी। ओकर पति डिकुआ चारि मास बाहर खटैत अछि तँ दू मास गाममे रहैत अछि। अगहन आ अखाढ़क समयमे गिरहतक काज करैत अछि।

सुमनीकेँ तीन वरख पहिने एकटा सन्तान भेल रहइ। तेकरो छओमहिनाक बाद पछुआ दाबि देलकै। तेकर बादसँ कोखि नहि भरल।

किन्तु सुमनी ए बातसँ निराश नहि अछि। ओ बुझैत अछि जे आइ ने काल्हि बाल-बच्चा हेबे करत। आब तँ शहरमे बड़का-बड़का डागदर बैसैत अछि। ओकरा बाल-बच्चासँ अधिक चिन्ता खेती-पथारी बढ़ेबाक अछि। ओ माल-जालसँ उन्नैत करबाक लेल परेशान रहैत अछि। तँए दुपहरियाक टह-टह करैत रौदमे सुमनी घास छीलबाक लेल निकलल अछि।

की करत बेचारी। घर-आँगनाक काज ओकरे करए पड़ै छइ। बुढ़िया साउस हरदम बीमारे रहैत अछि। ससुर कखनो-काल खेत-पथार देख अबैत अछि। से बात ठीक किन्तु दुआरपर अबिते बुढ़बाकेँ असली मन दुख सवार भऽ जाइ छैन। आ अनका दरबज्जापर खूब गप हाँकैत रहै छैथ। सभकेँ खुरिया कऽ कहैत रहै छथिन-

"बेटाकेँ बाहर चलि गेलासँ बेसी काजक भार अपनेपर पड़ि गेल अछि। एको पल पलखैत नहि रहैए।"

किन्तु सभटा झूठ। सभसँ अधिक खटनी सुमनीकेँ। तैयो सुमनी अपना साउस-ससुरकेँ निरादर नहि करए चाहैत अछि। कारण ई अछि जे बिआहमे सुमनीक बापसँ एकोटा रुपैआ दहेजक नाओपर नहि लेलक। बादोमे ए बातक लेल उलहन-उपराग नहि देलक। संगे, सुमनी जँ बीमार पड़ैत अछि तँ ओकरा ससुर दबाइ-बिरो करबामे एकोरत्ती कोताही नहि करैत अछि। साउस दिन-राति सुमनीक सेवा-टहलमे लागल रहैत अछि। सुमनी सभ दिनसँ कनी हनकाहि आ बजै-भुकैमे टेंटियाह। किन्तु साउस -ससुर ओकर बातकेँ सहज भावसँ स्वीकार करैत अछि तँए साउस-ससुर आ पुतोहुमे खूब गाढ़ प्रेम छइ।

जहिना माइक दुलार तहिना साउसक दुलारी। कोनो बातमे अड़ि जाएब। अपना मोनक अनुकूल ई लक्षण ओकरा बेदरेसँ अछि।

मात्र दू दिन दियारीकेँ रहि गेल अछि। जइसँ काज आरो बढ़ि गेल अछि।

𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒒𑒩 𑒙𑒰𑒙-𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒱𑒢𑒦𑒰𑒩 𑒒𑒩-𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒥𑒩-𑒧𑒰𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒥𑒰-𑒠𑒳𑒂𑒩𑒥𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒴। 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒢𑒲𑒣𑒥-𑒣𑒼𑒞𑒥 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒔𑒩 𑒙𑒳𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒞। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞।

𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒕𑒰𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒼𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒔𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒼𑒔𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒞𑒿 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒻 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞। 𑒍𑒩 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮-𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖, 𑒏𑒼𑒩𑓂𑒙-𑒏𑒔𑒯𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒔𑒼𑒩𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼-𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒼𑒔𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒔𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿। 𑒔𑒼𑒩𑒼 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒄 𑒞𑒿 𑒔𑒼𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒼𑒩𑒢𑒲 𑒕𑒪। 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒲- "𑒪𑒰𑒩-𑒣𑒳𑒂𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞। 𑒂𑒥 𑒖𑒿 𑒙𑒑𑒪𑒲 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒒𑒰𑒮 𑒕𑒱𑒪𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒞𑒏 𑒒𑒰𑒮 𑒕𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒐𑒮𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒡𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒕𑒰𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒯𑒋𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒍𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒕𑒞𑒩 𑒠𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒮 𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒕𑒼𑒣𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒻। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒧𑒩 𑒞𑒿 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒞। 𑒠𑒳𑒡𑒑𑒩 𑒑𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒰𑒃𑒏 𑒞𑒱𑒩𑒲𑒙𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒡 𑒮𑒳𑒐𑒰 𑒖𑒹𑒞𑒃। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒯𑒢𑒖𑒼𑒩 𑒥𑒰𑒕𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑒼𑒐 𑒒𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒥𑒹𑒥𑒮 𑒂 𑒢𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒲, 𑒢𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒲। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒳𑒏𑒩𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒃। 𑒌 𑒥𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒥𑒻। 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒏𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒢𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞॥ 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩𑒼 𑒑𑒰𑒋 𑒐𑒩𑒲𑒠 𑒠𑒹𑒥𑒃। 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒥-𑒣𑒼𑒮𑒥 𑒂 𑒠𑒴𑒡 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒾𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒃। 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒻 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑒰𑒦𑒱𑒢। 𑒂𑒥 𑒋𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒰𑒪𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒋𑒏-𑒂𑒡𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒐𑒹𑒞𑒼 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒥। 𑒔𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒒𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒲𑒂 𑒥𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒃।"

𑒍 𑒏𑒪𑒹𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒯𑒰𑒿𑒃-𑒯𑒰𑒿𑒃 𑒡𑒰𑒢 𑒕𑒼𑒣𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒙𑒪 𑒒𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒑𑒧𑓂𑒯𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒼𑒣𑒪 𑒡𑒰𑒢 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒪𑒏, 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒒𑒰𑒮 𑒗𑒳𑒪𑒏𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒡𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒃। 𑒞𑒩𑒏𑒰 𑒡𑒰𑒢 𑒆𑒣𑒩𑒏𑒰 𑒒𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒗𑒿𑒣𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒥 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒳𑒏𑒰 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒲 𑒏𑒧 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼। 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒁𑒡𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒰𑒖

𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒯𑒼। 𑒍𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒚𑒯-𑒚𑒯 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒩𑒾𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒋𑒞।। 𑒄 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒭 𑒦𑒹𑒪।

𑒡𑒢𑓂𑒢-𑒡𑒢𑓂𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒡𑒛𑓃𑒡𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒯𑒼। 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒩 𑒣𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻- 𑒮𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒴𑒞-𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒕𑒲। 𑒒𑒳𑒧𑒏𑒱𑓄 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒂 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒡𑒳𑒏-𑒡𑒳𑒏𑒲 𑒞𑒹𑒖 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒋𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒚𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒞𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪।

𑒞𑒞𑓂𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒂𑒋𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒄 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒧 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒩𑒴𑒩।

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒯 𑒂 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒒𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒚𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏।

𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒛𑓃𑒏𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪- "𑒌, 𑒒𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒚𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒿। 𑒂𑒃 𑒔𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒿𑒯। 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰𑒡𑒳𑒏𑒹𑒿। 𑒂𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒑𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒿𑒯। 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒋𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒾।"

𑒨𑒰𑒠 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒌𑒿𑒚 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒩𑒯𑒋-

"𑒥𑒰𑒔𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒒𑒮𑒥𑒯𑒱𑒢𑒲। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰। 𑒖𑒹 𑒧𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒻।"

𑒃𑒋𑒯 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒃। 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒳𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒍𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪-

" 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒖𑒩𑒱𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒾। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒿𑒔𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒾।"

𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒪। 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒰𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒴𑒩। 𑒮𑒰𑒅𑒮𑒏 𑒐𑒼𑒩𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒱। 𑒦𑒩𑒪 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲। 𑒖𑒩𑒱𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒪𑒑𑒞 𑒮𑒹 𑒁𑒪𑒑𑒼।

𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪𑒏- "𑒯𑒧 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒼𑒏 𑒒𑒰𑒮𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒙𑒞𑒻। 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒕𑒃। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒼𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

પથિયા ઉઠા કઽ સુમની યછછા કનોયમે આવિ મુસવા ઘાસક પથિયા ઠેછ કઽ ગાિા દેછકા આ ઘાસ ઉહેછ કઽ છડિયાિવૈન વાળછ-

"ૠ કી છયિૌ? આવ કેના વઁયમેઁ?"

સુમની છાળે કઙુઆ ગેછ મુદા કોનો વહન્ના નઁ કનાએ પડન સુમનીકેઁ વાળછ- "ૠ યાન હમ અપના પ્પેનમે કટછૌ। માછ-ળાછકેઁ વઁયેવાક છેછ નઁ કોનો ઉપાએ કનાએ પડન।"

મુસવા આેકના દેહકેઁ ગહકિો નળૌનસઁ દેપ્પ મુડી હછિવૈન વાળછ-

"હઁ, અપના માછક ળાન વઁયા આ દોસનકેઁ ગનદૈન કાટ। ગે કહૈ છયિૌ આવો છન હો। હમન વાન સુના સાઁપો મના ળાણન આ છાડયિૌ નહિ ટુટન।"

સમની સોયછક, કહી કોનો નીકે ગપ કહૈન હુઅએ ઙુમૈન કાછ નનિકા મેટ ળાણ પુછછક- "અચ્છા કી કહએ યાહૈ છહકા"

મુઁહક સુપાનીકેઁ યપન-યપન કનૈન, આઁપ્પિ-મુઁહ યમકાવૈન મુસવા વાળછ-

"કહવૌ કી। કેનેક દનિસઁ આસ છગૌને છી। કેનેક વેન નોના રશાનાસઁ કહવો કેછયિૌ। એક વેન હમના મનક આસ પૂના કન આ નવ દેપ્પ નોના કોનો ગપક દુપ્પ-નકછીશ નહિ હુઅ દેવઉ। કી મૌગાયિાહ સ્રેકુઆકેઁ પાછા પડછ છૌઁ। સુન્નન ળુઆનીકેઁ ગાનથ કઽ દેનૌ।"

સુમની થનથન કાઁપૈન, છછયિાએછ આઁપ્પયિ મુસવા દસિ નકછક આ સોયછક- ઉમેન દેપ્પહક આ પપયિાહાક ગપ સુનહકા ળઁ રળ્ળન નહિ નહન નઁ ળીવ કઽ કી કનવા કનિ્તુ છગૌન અછિ ળે આર ળાવે દેવી મહનાની નહિ વઁયાણન નાવે નહિ વઁયવા

અપન શક્નકિેં સંગ્નહ કનૈન કડૈક કઽ સુમની વાળછ- "ગે નોના વાળૌ-કે ઠેકાન છૌ કિ નહિ। સબ યન વારસે પસેની વુહૈ છીહિ। વડ પ્પેન પ્પેને છી। આર સબટા વોકના દેવઉ।"

કઙહઁસી હઁસૈન મુસવા એકના મૌગીક મછાન વુહિ છપૈક સુમનીકેઁ વાઁહિ પકડછકા એ વાનમે મુસવા પહનિહસિં અભ્યસ્ન છછ। કેનેકોકેઁ સાથે કુકનમ કેને છછ,

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒂𑒮𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒋𑒏 𑒌𑒛𑓃 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒅𑒚𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒕𑒻 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒋𑒏-𑒠𑒴 𑒔𑒾𑒞𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒰𑒏 𑒕𑒳𑒙𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒃। 𑒏𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒌 𑒮𑒳𑒢-𑒧𑒮𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒡𑒧𑒹। 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒾 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒱𑒖𑒲 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞 𑒁𑒕𑒱𑒋।

𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒩𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒑𑒱 𑒪𑒹𑒮 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒪𑒰𑒪-𑒪𑒰𑒪 𑒟𑒩𑒟𑒩 𑒏𑒿𑒣𑒻𑒞 𑒬𑒩𑒲𑒩। 𑒥𑒰𑒖𑒪-

" 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿।"

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒴𑒏𑒪। 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒯𑒿𑒮𑒳𑒂 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒯𑒳𑒛𑓃𑒏𑒪। 𑒔𑒩-𑒔𑒩-𑒔𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒿𑒮𑒳𑒂𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒳𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒨𑒼 𑒔𑒱𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪।

𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒅𑒚𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒍 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒗𑒼𑒗𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒢𑒮𑒿 𑒦𑒲𑒖𑒪 𑒯𑒿𑒮𑒳𑒂 𑒪𑒹𑒢𑒹, 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒚𑒚𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒼𑒔𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒳𑒐, 𑒪𑒰𑒪-𑒪𑒰𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱, 𑒟𑒩-𑒟𑒩 𑒏𑒿𑒣𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒩𑒖𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

" 𑒂𑒃 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒐𑒴𑒢 𑒥𑒼𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒾। 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒣 𑒣𑒹𑒙 𑒤𑒰𑒩𑒱𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒾, 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧।"

𑒧𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒥𑒿𑒔𑒰𑒋𑒥 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒐𑒱𑒐𑒱𑒩𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪। 𑒔𑒰𑒿𑒩-𑒔𑒰𑒿𑒩 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒮𑒿 𑒐𑒴𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒖𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒂 𑒯𑒿𑒮𑒳𑒂 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒯𑒣𑒩। 𑒍 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒚𑒪- "𑒯𑒾 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏, 𑒯𑒾 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞, 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒏𑓄 𑒂𑒥𑒯 𑒯𑒾।"

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒁𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰◌𑒿𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒪𑒏 𑒮𑒳𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒱 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪- "𑒖𑒨 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒑𑒳𑒝 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒖𑒨 𑒏𑒣𑒲𑒬 𑒞𑒱𑒯𑒳𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩!"

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒿𑒞𑒫𑓂𑒨 [illegible] **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

ર઼ાપ઼કુમાર મનોળ કશ્યપ- ૧ ટા ૭ઘુકથા- ઙડ્ર કથી કે



<u>કુમાર મનોળ કશ્યપ</u>

<u>૧ ટા ૭ઘુકથા</u>

ઙડ્ર કથી કે

ચહુદિસિ ઘુપ્પ અન્હરિયા! પૂસક કુહેસ સ્ટ્રીટ ૭ાઇટ કે રળોિ કે અપ્રજા વ઼ી વના દેને છૈ. અ૭પના ઘડ઼ી દેખ૭ક - સાઢ઼ે આઠ! વસ સ્ટૈઙ સુનસાન િડ નહિ છૈ. એક કાિ કછુ પુરુષ આ દોસર કાિ કછુ સ્ત્રી પુરુષ સડ સ્ત્રી કે સંખ્યા કછુ વેસયિ। દુહૂ પક્ષ ળેના પૂર્વપરિચિત િહિા હઁસિ-હઁસિ વાિ કરૈિ. એકરા ઠીક િડ નહિ વુઝેલ ૭ૈ. ગામહ સ્ત્રીગામે દિસિ ઠાઢ઼ હૈવ ૭ર્યાિ વુઝ૭ક. વસ કે કોનો પિા નહિ છૈ. એકટા વસ એવો કેલ િડ વ૭િમલૈ નહિ। એકર પ્ઔઢ઼ી વઢ઼ ળા રહ૭ છૈ. આન દિન અવેર ભેલો ળાઇ િડ ઑઙ્કિસક ગાડ઼ી ઘર છોડ઼િ આવૈ. આઇ િ' ઑઙ્કિસ મે કોનો ગાડ઼ી છૈહે નહિ. ઓ શેર ઘડ઼ી દિસિ દેખ૭ક. પૌને નૌ! એકટા ઑટો આવિ કિ' ઓકરા ૭ગ રૂકલ આ ઙ્રાઇવર ઇશારા કેલકૈ વૈડ ૭૭. ચંદ્રવદિ ઓ ઑટો મે વૈસ ગેલ વિ઼ા કછુ સોચને વ઼ા કહને. ઑટો ચ૭િ રહ૭. "મૈઙમ! આહાઁ ગ૭િ ળગહ પર ઠાઢ઼ છ૭હુઁ. ઓ સભ ઠીક ઘરક સ્ત્રીગામ નહિ રહે છૈ. આહાઁ કે ળેવાક કિડ અછિ?" ઑટોવા૭ પુછલકૈ િખન ઓકર ધ્યાન ભંગ ભેલૈ. ઓ ભીિર િક ઙરે સહિમિ ગેલ. આઇ નહિ ળાનિ કી ભ' ળાઇિ! મુદા એખનો ઓ સુરક્ષિિ અછિ? અનળાન ઑટો ડ્રાઇવર વાટ઼ કછુઓ ભ' સકૈિ છૈ નિર્જન ચા, ૭વેર અસંખ્ય ઘટના!!! ઓકર દેહ ઝુ૭ક ગેલૈ રોઆઁ ઠાઢ઼ ભ' ગેલ. "મૈઙમ કિડ ળેવૈ સે કહ૭યિ઼ નહિ?"

- ड्राइवर जखन पुछलकै त ओ हड़बड़ैत "यत्र नोट बगिर जमि के बगल मे।" जखन सँ संभावित अनिष्टक आशंका के सोचैत ओ अपन सुध-बुध बिसरऽ लागल। एक दिस इनार दोसर दिस खाधि दुनू अथाह! ओकर ध्यान भंग भेलै कॉलोनी के पूवरिया गेट देखि कऽ "रोकऽ रोकऽ हमरा एतहि उतरै के अछि।" ऑटो के ब्रेक लगबै स पहिने ओ सौ रुपया के नोट ड्राइवर के पकड़ा बदहवास दौड़ैत जकाँ गेट मे घुसि गेल। बिना एम्हर-ओम्हर देखने !

ऑटो ड्राइवर बदहवास पड़ायल जाइत अपना के आ ओकर अपन हाथक सौ रुपया के नोट के देखलक। ओ सोचैत घुरि रहल छल। साइत डरा गेल छल; मुदा ककरा स??

-**कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रति:** भारत सरकार के उप-सचिव, **संपर्क:** सी-११, टावर-४, टाइप-५, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-११००२३ मो ९८१०८११८५० ८१७८२१६२३८ ई-मेल : writetokmanoj@gmail.com

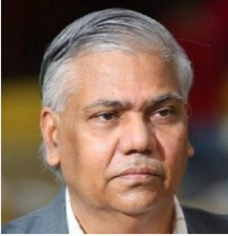
अपन मंतव्य editorial.staff@videha.com **पर पठाउ।**

𑓓.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓓.𑓑.𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒠𑒼𑒯𑒰

𑓓.𑓒.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑓓.𑓑 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒔𑒾𑒣𑒰𑒃



𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒔𑒲𑒤 𑒖𑒹𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒃), 𑒥𑒲𑒋𑒮𑒋𑒢𑒋𑒪(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒑𑒰𑒧- 𑒁𑒮𑒹𑒢 𑒛𑒲𑒯, 𑒣𑒼 𑒁𑒮𑒹𑒢 𑒯𑒰𑒙, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

𑒔𑒾𑒣𑒰𑒃

𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 -𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋,
𑒠𑒹𑒐𑒥, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒯𑒰𑒩𑒋,
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩 -𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒍𑒞𑒋,
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒙𑒹𑒧𑒲 , 𑒖𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒰𑒋।

𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒹 𑒃 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒠𑒲𑒣,
𑒃 𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒕𑒻 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏'
𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 -𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒕𑒻 𑒋𑒏𑒩
𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏।

𑒖𑒢𑒼 𑒮𑒰 𑒏' 𑒧𑒳𑒐 -𑒧𑒓𑓂𑒛𑒪 𑒣𑒩,

હો રુા અછિ નહિ, છઠ -છદ્મક' દા ગ,
સદિ પ્યન ઊઁચ નહેા છૈ મૂડ઼ી ,
સુશો ખાિ શ્રોહિ પિન નિ ષ્ઠા -પા ગા।

શ્રચિ કા ન -પન્ન શ્રો શ્રપથ -પન્ન
ઠઽ કી કનૌ વ઼િ શ્વ઼ા સ?
ઙ અછિ સુચ્યા શ્રોહિ ના , ળહિ ના
અછિ નિ ન્મઠ શ્રાકા શ્રા

મળવ઼ા ઽહેન ઽકન વન્યન,
શ્રટૂટ ળાય઼ વ઼િ શ્વ઼ા સ,
ટૂટિ સિકય઼ નહિ ઙ ાા યનિ,
ળા યનિ, ાન મે શ્વ઼ા સ

ખનો સા કે ળે પા ાન નહિ,
સવાનિ, પવૈા અછિ શ્રપમા ન,
કાવો દસ્ાા વ઼ેળ દિ શ્રા દેા,
વ઼િ શ્વ઼ા સ ક' સ્થા ન?

ખા ઙગઠ વ઼િ શ્વ઼ા સ યો ખ્યા અછિ,
શ્રા નગિ દ ળકન છૈ, છઠ -પ્નપંચ,
ખનો સા ાો ઙ઼ઽ કે નેશ્રાન ,
ષડ્યંાન કૈવા અછિ, સમ્ય -મમ્યા

યો ખ્યા -ક્ષેાન મે ઊૌા અછિ,
વ઼િ શ્વ઼ા સઘા ા કે શૂઠ,
કૂનાા શ્રો કપટ હો રુા છૈ,

એહિકેँ સજા સँ મૂઉ।

હ◌ૃદય છદ્મ -છઉ સँ જાગઉ,
ષડ્યંત્ર વનઉ, જુળદાહ્ડ,
ઉ જા -કા ઉમિા સँ પો ગઉ,
કુટિ ઉ -મુહ, મહા પ્રચાહ્ડ।

ચો પ્યા -મુપ્ય, મી ડ સँ જાગઉ,
શ્રછિ ઈ પરાસ્ચ જુળંગા,
શ્રવસર પા વિ કિટવે કરાગ,
દેપ્યા દેગ ણિ ળિ ગંગા।

ચો પ્યા કે શ્રછિ ળે ણગાગી , શ્રો
મિ થ્યિા મા ઘ્રાક્યિ સँ ગહૈછ સળઉ,
હો રગ ગહૈગ છૈ સદિ પ્યિણ શ્રોગ '
ષડ્યંત્રેક કો ણો ચહઉ -પહઉ।

કણક -શ્રાસણ સજા શ્રછિ વિણઉ,
શુઉ એઉ, કુટિ ઉ કપટ -શગદઉ,
વણસી , મી ણ હેતુ ળેણા પા થઉ,
જો ળણો શ્રોહિ ણા શ્રછિ પિરાસઉ।

શ્રતિ થિ -સત્કા ર મે વ્યસ્ગ ઉ ક,
કિ શ્રો શ્રાર ણહિ, શ્રો સજા શ્રછિ શિડ,
શ્રવસર ળપ્યે જોટ ગેઉ,
છો ડૈગ ણહિ શ્રછિ, ચો પ્યા કે હડ।

છદ્મ જાગ એહિ નિગાની મે,
વ઼િશ્વા સ ક' ગક્ત વહ઼ા શ્રોઉ ળા રછ,
મી ડ઼ાગ -મી ડ઼ાગ ગી ત ગા વિ, છઉ -
- વ઼િળય઼ -ઉત્સવ઼ મણા શ્રોઉ ળા રછ।

મુદા, કઇક વ઼િશ્વ઼ા સઘા ત કે,
સા ટઉ શ્રછિળકગ કપા ગ,
કે પતિ શ્રાશ્રોત શ્રોકગા પુર્નિ,
કે, કગત પુનઃ શ્રોકગા સ્વ઼ી કા ગ?

શ્રપન મંતવ્ય઼ દિતીગાિ઼ઉસતાઉડ઼વ઼િદેહાગામાિ઼ઉયોમ **પગ પડ઼ાઉ।**

ર઼.રશ્રાશીષ શ્રનયનિ઼્હાગ- દૂ ટા ગાળઉ

**શ્રાશીષ શ્રનયનિ઼્હાગ**

દૂ ટા ગાળઉ

૧
પ્યિને ગેઉ ળદિ પ્યાઉ
ઉગુશ્રા જગુશ્રા ળહ્ગીઉાઉ

જીતગ ઉગાઉ કસગાગ ચોટ
વાહ્ગ પ્યાઉ કાદો થાઉ

ક્ષ્મ્હ્ન યૂવૈ અગવે ઘામ
ઉમ્હ્ન વાળૈ સુન ઊપ઼ તાઊ

કાનૂનક અછિ નિવ઼કા ણામ
ટૂટઊ હાથક શ્ઠાટઊ ળાઊ

એકૈ ટા છથિ સિજાહઁક ણાથ
અતવે આસા સાઊી સાઊ

સજ પાઁતમિ ૨૨- ૨૨- ૨૨- ૨૧ માત્નાક્નમ અછિ।

૨

કવ઼ાતિ વ્હુ઼ો ળેવીમે
સુવ઼ાયિ વ્હુ઼ો ળેવીમે

ઊક્ષામા વ઼્યં઼ળણા સંગે
અજાયિ વ્હુ઼ો ળેવીમે

અપને પ્યાતિ નપ્યને છી
દુવ઼ાયિ વ્હુ઼ો ળેવીમે

હુણકા મોણક હવ઼ણ કુંડ

𑒮𑒧𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒧𑒹

𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒼𑒑𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒹
𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒧𑒹

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑓒𑓒- 𑓒𑓒- 𑓒𑓒- 𑓒 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒧𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒧𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓔.𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓔.𑓑𑓗. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒨𑒬𑒼 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒭𑒭𑓂𑒚𑒼𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑓁)

𑓔.𑓑𑓗. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒨𑒬𑒼 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒭𑒭𑓂𑒚𑒼𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑓁)

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒨𑒬𑒼 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁
(𑒭𑒭𑓂𑒚𑒼𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑓁)



ડૉ દીપિકા

(સ્વતન્ત્રલેખિકા વેદવતી-મહાવિદ્યાલયસ્ય પ્રાક્તનપ્રાધ્યાપિકા ચ)

[ચમ્પૂસાહિત્યવાગ્વિલાસસ્ય ષષ્ઠેઽઙ્કે ભવતાં ભવતીનાં ચ સમેષાં હાર્દં સ્વાગતં વ્યાહૃત્ય અદ્યતનીયવિષયવસ્તુમાદાયાત્ર પ્રસ્તુતાઽસ્મિ। અદ્ય મહાકવિભોલાલાલપરિચયાનન્તરં મહાકવિભોલાલાલકૃતચમ્પૂરામાયણવિષયે ગ્રન્થાનુગુણં વિદુષાં તત્ર ભવતાં ભવતીનાઞ્ચામોદપ્રમોદાય કિઞ્ચિત્પ્રસ્તૌમિ।]

તત્રાદૌ સર્વપ્રથમં ગ્રન્થપરિચયઃ- ગ્રન્થે મહાકવિભોલાલાલકૃતપઞ્ચકાણ્ડાનિ વિદ્યન્તે એતસ્મિન્નેવ ષષ્ઠં કાણ્ડમ્ આચાર્ય લક્ષ્મણસૂરિ વિરચિતં વર્તતે। ગ્રન્થોઽયં યસ્ય સંસ્કરણસ્ય સમુદ્ધરણં મયા દીયતે સ તુ નિર્ણયસાગરપ્રેસતઃ १८९८ તમે વર્ષે પ્રકાશિતઃ વર્તતે। અસ્ય સમ્પાદકઃ આચાર્યકાશિનાથપાણ્ડુરઙ્ગઃ વર્તતે।

१ बालकाण्डम्
२ अयोध्याकाण्डम्
३ अरण्यकाण्डम्
४ किष्किन्धाकाण्डम्
५ सुन्दरकाण्डम्
६ युद्धकाण्डम्

उपर्युक्तानि षट्काण्डानि ग्रन्थकारेण लिखितानि अपि च सप्तमं काण्डं श्रीलक्ष्मणसूरिभिः लिखितम् इति आचार्याः स्वयमेवामनन्ति। यथा-

साहित्याब्धिकलावता शनगरग्रामावतंसायित

श्रीगङ्गाधरधीरसन्निर्वृतधिया गङ्गाम्बिकासूनुना।

प्राग्जीर्णोद्धृतिपञ्चकाण्डविहितानन्दे प्रबन्धे पुनः

काण्डो लक्ष्मणसूरिणाभिरचितः षष्ठोऽपि लीलायितम्॥

अनेन सहैव आचार्यवेङ्कटपण्डितेन लिखितः उत्तरकाण्डोऽपि वर्तते बालकाण्डस्य आदौ एव मंगलपद्ये मूलग्रन्थकारः भगवतः गणेशस्य चरणद्वयं स्तौति। स निगदति यत् वेदरूपशाखाव्याप्तौ वेदान्तप्रतिपादितौ श्रीगणेशस्य पादयुगलौ यौ कमलानां सौन्दर्याभिमानं दूरी कुरुतः प्रभावतः अपि च २६ तालातकिविविधिकायाक्लेशनाशयितुं समर्थौ स्तः तादृशौ श्रीदायकौ गणेशपादाम्बुजौ श्रीवस्तितं कुरुतः इति।

लक्ष्मीं तनोतु नितरामितरानपेक्ष

मण्डनादिद्वयं निगमशास्त्रशिल्पिप्रवीणम्

हैरम्बमम्बुरुहडम्बरयौरनघ्नम्

वघ्नाद्रमिदशतयारधुरन्धरं नः॥

एवमेव द्वितीये श्लोके ग्रन्थकारः ब्राह्मणसमुदायः स्तौति।

चम्पूरामायणे पूर्ववर्तिविदुषां प्रणतिप्रियापनं करोति ग्रन्थकारः चित्रकाव्यप्रियो वर्तते। अनेन सहैवास्मिन् चम्पूकाव्ये श्लेषस्य प्राचुर्येण प्रयोगो दृश्यते। प्रसादगुणस्य निदर्शनम् अपि च ऋतुवर्णनं बहुशः दृश्यते। अस्य ग्रन्थस्य अनेके पाठाः मिलन्ति अतः क्वचित् पाठभेदोऽपि दृश्यते। वाल्मीकिरामायण- चम्पूरामायणयोर्मध्ये अनेकशः श्लोकसाम्यमपि प्राप्यते यथा हि-

क्रमः	वाल्मीकिरामायणम्	चम्पूरामायणम्	सन्दर्भः
१	' गच्छता मातुलकुलं भरतेन तदानघः प्रीतिपुरस्कृतः'	' गच्छता दशरथेन् इत्यादि '	अयोध्याकाण्ड
२	' प्रविश्य तु महारण्यं आश्रममण्डलं '	' प्रविश्य विपिनं इत्यादि'	अरण्यकाण्ड

𑓓	' 𑒮𑒞𑒰𑓀 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩𑒱𑒝𑒲𑓀𑒬𑒼𑒏𑒰𑒏𑒳𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒨𑓁'	' 𑒮𑒞𑒰𑓀 𑒮𑒞𑒰𑓀 𑒪𑒰𑒪𑒏𑒧𑓂𑒣𑓁 '	𑒏𑒱𑒭𑓂𑒏𑒱𑒢𑓂𑒡𑒰𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛
𑓔	' 𑒞𑒞𑒼 𑒩𑒰𑒫𑒝𑒢𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁𑒣𑒟𑒱'	' 𑒞𑒞𑒼 𑒯𑒢𑒴𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒰𑓀 '	𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 ggajendra@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

